

معلقات العرب

دكتور بدوي طيَّان

أستاذ الأدب العربي



معلقات العرب

© طبعة ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ المبر

دار المربع للنشر

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يجوز استساخ أى جزء من

هذا الكتاب أو اختراعه بأى

وسيلة إلا بإذن خطى من

الناشر .

معلقات العرب

دكتور بدوي طبّانه

أستاذ الأدب العربي



الرياض - ص ١٣٣ - ١٤٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير الطبعة الرابعة

هذه هي الطبعة الرابعة من دراستنا لمعلقات العرب التي ظهرت أولى طبعاتها سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨ م) أى منذ خمسة وعشرين عاماً .

ولاشك أن نفاد تلك الألوف الكثيرة من نسخ الطبعات الثلاث السابقة يدل أعظم دلالة على عناية هذه الأمة العربية بأدبها الأصيل الذى يمثل هذا التاج المأثور أروع تمثيل .

والشعر الجاهلى بعامة ، وشعر المعلقات بخاصة ، هو الصورة الحية الباقية من التراث الأدبى الحافل الذى خلفته الأمة العربية ، وسجلت فى صفحاته الباقية ما حرص شعراؤها على تسجيله من أوصاف يثباتهم ، وأحوال مجتمعاتهم ، وطبيعة حياتهم ، وصوروا فيه عواطفهم وأمانهم وآلامهم تصويراً طبيعياً صادقاً ، لأن أصحابه كانوا أقرب إلى الطبيعة فى بساطتها ، وفى بعدها عن التكلف والتعقيد .

وكان لولوع العرب بهذا الفن الشعرى الأثير عندهم أبعد الأثر فى تعهدهم إياه ، فحفظوه وتغنوا به ، وأنشدوه مفاخرين بشعرائهم ، وبأبجادهم وأيامهم ومكارمهم التى سجلها هذا الشعر ، حتى لقد ألمى بعضهم التغنى بهذه الأبيات عن تحصيل هذه المكارم والأبيات ، كما زعم شاعر منهم فى قوله :

الهمى بنى تغلب عن كل مكرمة
قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

حتى كان عصر التدوين ، فأسرعوا إلى صيانتهم وتدوينه فى الكتب واللواوين ، وعنوا عناية بالغة بذكر إسناده ورواته الذى حفظوا هذه الأشعار ونقلوها . وذلك ما لم يفعلوه إلا فى حفظ دينهم وصيانة عقيدتهم ، ورواية المأثور من أصول هذا الدين ، فى حديث رسول الله ﷺ ، وفى تفسير السلف لكتاب الله الكريم ..

وإذ كان النثر الفنى والتفرع فيه أثراً من آثار الحضارة وتفاعلها مع العقول فقد قلّ المأثور من هذا النثر ، وتمثل هذا القليل فى بعض خطب الجاهليين وحكمهم ووصاياهم وأمثالهم . وما حفظه التاريخ من المنشور كان قليلاً جداً إذا قيس بالمأثور من أدبهم المنظوم ،

وذلك راجع إلى سهولة حفظ الشعر لاعتماده على الأوزان والقوافي التي تيسر استعادته بموسيقى ألفاظه وأجراس حروفه التي تؤلف تلك الأوزان والقوافي .

ويفسر تلك الصعوبة في حفظ المنشور ، والسهولة في حفظ المنظوم ، وما يشبهه من النثر المزدوج والمسجوع ، مارواه الجاحظ في كتاب البيان أنه قيل لبعد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي : لم تؤثر السجع على المنشور ، وتلزم نفسك القوافي وإقامة الوزن ؟ قال : إن كلامي لو كنت لا أؤمل فيه لإسماع الشاهد لقلّ خلافي عليك ، ولكني أريد الغائب والحاضر ، والراهن والغابر ، فالحفظ إليه أسرع ، والآذان لسماعه أنشط ، وهو أحقّ بالقييد ، وبقلة التفات ... وما تكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ، فلم يحفظ من المنشور عشره ، ولا ضاع من الموزون عشره .

• • •

وإنما قدّمت هذا لأقول إن اتصال العناية بالشعر الجاهلي — وفي مقدمته شعر المعلقات حفظاً وإنشاداً ورواية ودراسة منذ كان إلى زماننا ، يدلّ دلالة قاطعة على صحة ما وصل إلينا منه ... وقد فصلنا هذا الرأي في الفصل الأول من فصول هذا الكتاب ، وقدّنا دعوى المكذّبين الذين غرّتهم كلمة كتبها محمد بن سلام الجمحي في مقدمة « طبقات الشعراء » أشار فيها إلى بعض الرواة الذين كانوا يصنعون شعراً ينسبونه إلى بعض الجاهليين وأورد شيئاً من الأسباب التي حملتهم على هذا (الانتحال) .

وقد تشبّث بهذه الكلمة بعض غلاة المتعصبين من المستشرقين في محاولاتهم لانتقاص هذه الأمة والتشكيك في كل مقوم من مقوماتها الأصيلة ، واقتدى بهم بعض الدارسين من العرب الذين يذهبون مذهبهم في النيل من تراثنا ومقوماتنا .

ولكن أولئك الذين تشبّثوا بكلمة ابن سلام تناسوا متعمدين ما قرره ابن سلام نفسه ، وهو قوله إنه إذا كان من الرواة من زادوا في الأشعار ، فإنه « ليس يشكل على أهل العلم زيادة ذلك ، ولا ماوضع المولدون » .

(١) في العبارة شيء من التوسع ، لأن السجع لا يقابل النثر ، إذا أريد بالمنثور ما يقابل المنظوم ، والذي يقابل النثر المسجوع هو النثر المرسل الذي لا سجع ولا ازدواج فيه .. ولم يرد السائل قوافي الشعر ولا أوزانه ، وإنما أراد المسجع وهو في النثر كالتقافية في الشعر ، وأراد بالوزن التوازن في خواصل الجمل المنثورة .

وتناسوا متعمدين أيضاً ما ذكره ابن سلام عن الرواة المحققين الذين عُرفوا بالصدق ،
ليثق الناس بما يأخذونه عنهم ، من أمثال يونس بن حبيب ، وأبي عمرو بن العلاء ،
والأصمعي .. وهؤلاء -العارفون قد نهوا الناس إلى الزيف الذى اصطنعه أولئك
الوضاعون ، ووقفوهم على الصحيح الذى لاشبه فيه مما أثر عن الجاهليين .

° ° °

وإذا كانت أمتنا قد امتحنت بمن يروج لمثل هذا الهراء ، ويعمل على إسقاط الشعر
الجاهلى جملة وتفصيلا ، فقد ابتليت هذه الأمة بجماعة يحسبون من أدبائنا ونقادنا ،
ويستظلون برائتنا ، وتبسط أمامهم أبواب صحافتنا ، يذهبون إلى النقيض ، ويقفون
على الطرف الآخر ، فيزعمون في غير التراث ، بل في غير حياء أنه لا يمثل الشعر العربى
تمثيلا صحيحاً صادقاً سوى هذا الشعر الجاهلى الذى قاله البداءة الوثنيون ، ولا يعترفون
بشعر قاله الشعراء الإسلاميون أو الأمويون أو العباسيون ، أو من الذين جاءوا من
بعدهم من شعراء العرب والمسلمين .

وهذا الخلط في زماننا يسمونه التجديد تارة ، والحدائث تارة أخرى !

بل لقد بلغت الجرأة بواحد من أولئك « المجددين » أن ينشر مجموعة من شعره
« الجديد » في ديوان يجعل له اسماً أعجمياً بعد أن فكر وقدر ، ثم فكر وتدبر ، ثم عاد
إلى معاجم اللغة العربية حتى أعياه البحث والتتقيب عن اسم عربى صالح للدلالة على
عبقريته في التجديد ، ومنزلته في عالم التغريب ، أو عالم التحديث ، فلم يجد ما ينشد في
لغة العرب ، فاختار من غيرها ما شاء !

ثم يكتب هذا العبرى مقدمة لديوانه يقول في أولها إنه يعجب أشد العجب حين
يسمع من يقول إن الشعر العربى قد مات بموت رواه الكبار في العصر الحديث شوقي ،
وحافظ ، ومطران ..

وفي سخرية لاذعة يفند هذا الكاتب الشاعر الناقد هذا القول ، ويصفه بأنه « أكلوبة
كبرى » والسبب الأوضح عنده لدحض هذه الفرية هو « أن الشعر العربى لم يولد بعد ،
حتى يمكن أن يقال إنه مات » !!

أرأيت إلى هذه النفوس المريضة ، والأقلام المأجورة ، كيف سولت لها أحلامها أن
تهوى بمعاول الهدم والتخريب على تراث هذه الأمة في الفكر والأدب ، حتى تدعها أجساداً

من غير أرواح ، وهشيما تنفروه الرياح ، وليعيش أبنائها تتقاذفهم تيارات الحياة ، والشك في ثقافتهم وحضارتهم ، بل وفي جدارتهم بالحياة والوجود .

إن هذه النعمات الشاذة ، وهذه الكلمات الحاقدة قد يغترُّ بها صغار الأحلام في فترات الضعف ، ولكنها سرعان ما تذهب مع أصحابها مع الريح ، وستبقى لهذه الأمة العريقة أصالتها في فكرها وأدبها ، وفي أمجادها وفضائلها ، وفي تراثها الخالد الذي أنار للإنسانية طريق الحياة .

تلك بعض الخواطر التي عنت لي وأنا أقدم هذه الطبعة الجديدة من « مملقات العرب » أرجو أن يكون فيها شيء من المنفعة ، وشيء من العبرة .

وليس يفوتني في هذه الكلمات أن أتوجه بأجزل الشكر لدار المريخ التي رحبت بهذا الأثر ، ونشرته في هذه الحلة الأنيقة .

والله الهادي إلى الصواب ، ومنه جلَّت قدرته نستمد العون ونسأله حسن الثواب .

دكتور بدوى طبانه

١٠ من رجب سنة ١٤٠٣ هـ

الرياض

٢٣ من أبريل سنة ١٩٨٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

هذه دراسة جديدة في «معلقات العرب» ، وهى تلك القصائد الطوال الماثورة عن أعلام الشعراء في العصر الجاهلى .

وللشعر الجاهلى مكانته المرموقة بين الماثور من أدب العرب طوال حياتهم التاريخية منذ ذلك الزمن البعيد الذى عاشوا فيه فى حدود جزيرتهم أو أطرافها لا يتجاوزونها إلا لماماً ، إلى العصور التى انتشروا فيها فى الأرض حاملين أضواء الإسلام الذى رفعوا مشاعله فى مختلف البقاع ، وتقاليد العروبة التى ربوا فى ظلها ، والتى ورثوها عن أسلافهم الأجداد .

وكأنما ورث العرب طبيعة الحرص على هذا التراث الأدبى ، حتى أصبحت تجربى فى دمائهم وتنتقل فى أصلابهم ، فلم يفقدوها فى عصر من عصورهم ، أو فى مصر من أمصارهم . فما من عصر من عصور التاريخ الطويلة التى عاشت فيها الأمة العربية إلا وقد برزت العناية فيه بالشعر الجاهلى بروزاً واضحاً ، على الرغم من الأحداث التى كانت تستهدف لها هذه الأمة ، ففُرق صفوفها ، وتعبت بوحدتها ، وتعود بها القهقرى فى ميادين السياسة والاجتماع ، وميادين العلم والمعرفة ، حتى صارت أوطانهم مطمعاً للغزاة الذين كانوا يتنهزون فرص الضعف فيستغلونها ، ومواطن النقص فى صفوفهم فيعملون على اقتحامها .

ولم تستطع تلك الأحداث الكثيرة والخطوب الميرة أن تغشى على ذلك التراث الأدبى الحافل ، ولا أن تنسى العرب تعهد هذا الأدب بالرواية والحفظ والمداينة ، لأنهم وجدوا هذا الأدب ركناً من أركان حضارتهم الفنية ، وثقافتهم الإنسانية .

ولا يزال الشعر الجاهلى يحظى بهذه المنزلة فى زماننا ، فى جميع البلاد الناطقة بالضاد ، وغيرها من البلاد التى تعنى بتاريخ هذه الأمة ، ودراسة حضارتها ومقوماتها ، سواء

أكانت تلك الدراسة تستهدف المعرفة المجردة ، والبحث الذى يراد به استتمام حلقات المعرفة بالشعوب ، والحضارة الإنسانية ، أم كانت ترمى إلى تحقيق غرض مادى من أغراض السيادة والاستقلال .

ذلك أن الشعر الجاهلى — وهو أبرز فنون الأدب العربى — يعد أهم مصدر من المصادر التى يستمد منها الباحثون فى تاريخ هذه الأمة وحضارتها ، ولذلك عنيت الكليات الجامعية ، ومعاهد التعليم العالى فى الحواضر العربية وغيرها بدراسة هذا الأدب ، وأصبحت دراسته تقليداً فى مدارس التعليم العام ، تشغل مكاناً ملحوظاً بين مناهج تاريخ الأدب .

وكان من أسباب تلك العناية أيضاً أن النظام الذى سلكه أولئك الشعراء الأولون فى نظم ذلك الشعر ، ظل هو الطراز الذى تتطلع إليه أنظار الشعراء فى العصور التالية ، وظل هو النظام المتبع والطراز المحتذى فى التعبير الشعرى عند أمة العرب منذ أقدم العصور إلى الوقت الذى نعيش فيه ، ولم يستطع الشعراء مع تباعد الزمن واختلاف البيئات أن يخرجوا على تلك النظم والتقاليد التى سنّها الشعراء الأولون فى ذلك الزمن البعيد . فأوزان الشعر لا تزال هى تلك الأوزان القديمة التى نظم الجاهليون شعرهم عليها ، ونظام القافية الموحدة لا يزال كما هو ، إذا استثنينا بعض محاولات للتخفيف من قيود تلك الوحدة التى تكلف المشتغلين بصناعة الشعر ثقافة لغوية ، ومعرفة بعدد كبير من مفردات اللغة ومترادفاتها يصلح لاختيار ما يلائم المعانى ، وما يلائم حروف القافية المختارة . وإذا استثنينا محاولات أخرى للتخلص من هذه القافية أصلاً ، وللتخفيف من قيود الوزن ، فيما يسمى بالشعر المرسل أو الشعر الحر أو الشعر المنثور . وإن كانت تلك المحاولات لم تستطع أن تغطى على التقاليد الأصلية فى بناء القصيدة ، تلك التقاليد التى سنّها الأولون ، وجرى عليها الشعراء فى العصور التالية التى ازدهر فيها الشعر والأدب .

ولكل هذا عظمت العناية بالشعر الجاهلى فى أيامنا ، كما عظمت فى العصور السابقة بعد الإحساس بالصلة الوثيقة التى تصل حلقات هذا الشعر بعضها ببعض ، وأن على دارس الأدب الحديث أن يقف على تلك التقاليد ، حتى يستطيع أن يحدد محاولات التجديد ، ويعرف مجالات التقليد .

ولقد كانت «المعلقات» هى الصورة الأخيرة التى انتهت إليها تجارب الجاهليين فى

التعبير الشعري ، ولذلك فاقت شهرتها شهرة ما سواها من الشعر الجاهلي ، بل الشعر العربي على الإطلاق ، وأصبح لأصحابها من الذكر في تاريخ الأدب العربي مالم يظفر به غيرهم من الشهرة وذيوخ الصيت .

ومن الممكن اعتبار تلك الصورة التي وصلت بها إلينا المعلقة الصورة الكاملة للشعر العربي ، بما اجتمع لها من حسن الوزن ، وجودة القافية ، وقوة المعاني ، وحزالة الألفاظ ومتانة الصياغة . وكانت تلك الصفات هي السبب في أن ينظر الشعراء العرب دائماً إلى تلك الصورة المثالية التي رأوها في المعلقة ، وأن يحاولوا محاكاتها في تعبيرهم الشعري عن عواطفهم وآلامهم وآمالهم ووصف مجتمعاتهم ، كما عبرت تلك المعلقة أقوى تعبير عن أمانى النفس وعواطفها وانفعالاتها ، وكانت أصدق صورة للمجتمع الذي عبرت عنه في ذلك الشعر القوى الرائع ، كما كانت مجتمعاً لألفاظ اللغة العربية وأساليب التعبير بها .

وبهذه النظرة نظر إليها علماء اللغة وعلماء الأدب الذين اتخذوا منها مواطن الاستشهاد على صحة الألفاظ وصحة الأسلوب ، ومقياساً من مقاييس التشريع اللغوي . وكانوا على حق فيما ذهبوا إليه ، إذا كانت صحة ذلك الشعر مما لا يقبل الجدل ، لصدوره عن أصحاب اللغة الأصليين ، الذين وضعوا ألفاظها ، واصطلحوا على مفهوماتها في الاستعمال ، ودلالاتها إن هي ركبت ، ووضع بعضها إلى جوار بعض ، واختلاف تلك المفاهيم إذا تغير الوضع ، أو اختلف الضبط . ولم يكن لأولئك الذين جاءوا من بعدهم أن يغيروا عليهم ملووضعوا وما ارتضوا من تلك الدلالات أو تلك الاستعمالات ، وهم الذين أخذوا تلك اللغة عنهم بالتلقي والتلقين .

وكذلك نظر نقاد الأدب إلى هذه المعلقة . لأنهم إنما يضعون مقاييسهم وفقاً لمجموعة التقاليد التي سنّها الأدباء ، وينظرون إلى الظواهر المشتركة والخصائص الفنية ، ليقيسوا ما ينشأ في عصورهم بما كان قبلهم . ومعنى ذلك أنهم لا يتدعون جديداً في تلك المقاييس ، وإنما يستكشفون من طبيعة التراث الأدبي تلك المقاييس بما يجدون فيه من أسباب الجمال أو القوة أو الوضوح ، وقد رأوا الإجماع يتخذ على توافر تلك الأسباب في شعر المعلقة ، باعتراف البيعة التي أنشدت فيها ، واعتراف الخيرة بعميق تأثيرها في نفوس الذين عاصروا قائلها ، ورأوا بأنفسهم صدق التجارب التي عبرت عنها تلك المعلقة .

ويبدو أن هذا التقديس — وإن كانت له أسبابه الوجيه — كان خطراً على الشعر العربي في عصوره كلها . ذلك لأن اعتراف العلماء والنقاد ، بل واعتراف الشعراء أنفسهم ، بعظمة تلك المعلقات ، وجودة الفن الشعري فيها ، كان هو الذى دعا الشعراء فى سائر العصور إلى محاكاتها ، والأخذ بنظامها فى طريقة النظم ، وفى تعدد الأغراض فى القصيدة الواحدة، بل وفى بدء قصائدهم بوصف الدمن والأطلال ، وجوب الفلوات على ظهور الإبل والمطايا ، وغير ذلك مما كان حقيقة واقعة بالنسبة للجاهليين فى بداوتهم ، وكان كذباً وتديساً بالنسبة لغيرهم من الشعراء الذين سكنوا الحواضر العامرة ، وعاشوا فى الأمصار التى تعج بصنوف الحياة وألوان الحضارة . ومن هنا فقد كثير من هذا الشعر سمات الأصالة وبدا تعبيراً عن عواطف مصطنعة ، وتجارب كاذبة ، وفقد تبعاً لذلك تأثيره فى نفوس الأفراد والجماعات ممن يسمعون أو يقرعون ، إلا بالقدر الذى يسترجعون به ذكريات الشعر القديم ، وذكريات الأسلاف الذين عبروا بهذا الشعر ، أو عبر عنهم ذلك الشعر .

وأياً ما كان الأمر فإن هذه المعلقات قد حظيت بتقدير علماء العرب ونقادهم ، بما تمهدوها به من الحفظ والرواية ، وبما تولوه من شرح الغامض من مفرداتها وتراكيبها ، والإفادة منها فى التعرف على أحوال العرب بعامة ، والوقوف على خصائص الشعر العربى وأصول اللغة بخاصة .

وهذا الكتاب إنما يمثل امتداد الدراسة واتصال العناية بشعر المعلقات الذى أعتقد أنه سيظل موضع اهتمام الدارسين ما بقيت أمة العرب ، وما بقى أديبها شاهداً على فنها ، ودليلاً على حياتها .

وقد نظمت هذا البحث فى المعلقات فى أربعة فصول :

ففى الفصل الأول شرحت مدلول لفظ « المعلقات » الذى أصبح مصطحاً من المصطلحات الأدبية ، وذكرت أسماءها المختلفة التى عرفت بها فى العصور . وقد عيت فى هذا الفصل بتوثيق المعلقات ، واستعرضت الآراء التى دارت حولها ، وفندت الأقوال التى تشكك فى صحة ثبوتها ، أو فى نسبتها إلى أصحابها ، بما اطمانت إليه من الحجج والأسانيد .

وفى الفصل الثانى عرضت لأصحاب المعلقات ، وذكرت تاريخ حياتهم ومنزلتهم بين

الجاهليين ، وموضوع كل معلقة ، وأغراضها ، وأهم خصائصها ، وأتبع ذلك بالنصوص الكاملة لكل معلقة ، معتمداً على أصح الروايات ، حتى لا يضطر القارئ إلى التماس تلك النصوص في مصادر أخرى قد لا تيسر له . واقتصرت من هذه الملاحظات على السبع التي اتفق عليها معظم الرواة ، وصرفت النظر عن القصائد التي كانت موضع خلاف بين الرواة في اعتبارها من الملاحظات .

وخصصت الفصل الثالث لدراسة المجتمع العربي والحياة العربية في شتى مظاهرها ، كما صورتها الملاحظات ، وفي هذا الفصل ذكرت ما في الملاحظات من أسماء المواضع والجبال والرياح والسحاب والمطر والمياه والنبات والحيوان ، وأيام العرب وحياة الحرب والسلام ، وأدوات القتال ، ومنزلة المرأة عندهم ، ومظاهر الحضارة في الحياة الجاهلية ...

وكل ذلك استخرجته من نصوص الملاحظات نفسها ، ولم ألتجأ إلى مصدر آخر سواها . وفي الفصل الرابع درست الفن الشعري في الملاحظات ، وعرضت فيه لنظام الملاحظات وأوزانها وقوافيها ، وألفاظها وأساليبها ، ومعانيها وأخيلتها ...

وقد حرصت على أن تكون هذه الدراسة دراسة موضوعية ، تعتمد على النص وحده ، وتأخذ منه ما يستطيع أخذه في غير تعمل ولا إسراف في التأويل ، أو تحميل الألفاظ ما فوق طاقتها من الاحتمال ؛ ولذلك لم أجاوز شعر الملاحظات إلى غيوه من المأثور من الشعر الجاهلي ، حتى تكون دراسة موضوعية عميقة متخصصة . وقد استعنت ببعض شروح الملاحظات وفي مقدمتها كتاب « نهاية الأرب من شرح ملاحظات العرب » للنصائي ، وكتاب « شرح القصائد العشر » للتهيزي .

وأرجو أن أكون بهذا الجهد قد وفقت إلى خدمة هذا اللون من ألون الأدب الذي اعتر به العرب دائماً ، على درجة قريبة من الكمال .

وقد نفذت الطبعة الأولى من هذا الكتاب منذ حين ، ثم كانت شواغل وجهود أخرى أجلت صدور هذه الطبعة الجديدة إلى اليوم .

وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب

١٠ من المحرم ١٣٨٧ هـ

مصر الجديدة

٢٠ من ابريل ١٩٦٧ م

بدوى أحمد طيبانه

الفصل الأول

المعلقات

— ١ —

يعبر الدارس للأدب العربى والمتتبع لمراحل تطوره ، بمجموعة من المصطلحات التى كان لها بأصل وضعها اللغوى دلالاتها الخاصة ، وكانت — فى هذا الأصل اللغوى — صفات صالحة لأن يوصف بها كل شئ اجتمع فيه ما يجعله صالحاً للوصف بها .

ولكن تلك الحقائق اللغوية فى دلالة تلك الألفاظ على معانيها توارت فى عرف هذا الأدب وفى عرف دارسيه ، وأصبح لها مدلولات خاصة عندهم ، ومفاهيم محددة ، لا يكادون يقصدون سواها عند إطلاقها ، ودخلت بسبب هذا الاستعمال فى باب « الحقيقة العرفية » ، وأصبحت مصطلحات تدل على معاني خاصة معروفة عند دراسى هذا الأدب وعند مؤرخيه .

وقد أصبحت تلك المصطلحات تطلق عندهم على مجموعات من الأعمال الأدبية ، تصلها روابط من الوحدة فى أغرضها أو أفكارها أو أسلوب تأليفها . فأنت تجد فى هذه المجموعات ما أطلقوا عليه أمثال مصطلحات « الحوليات » و « الاعتذاريات » و « النقائص » و « الهاشميات » و « السيفيات » ... وأشباه هذه الألقاب والمصطلحات مما له معنى خاص فى الأدب العربى وتاريخه .

ومن أقدم هذه المصطلحات التى عرفها تاريخ الأدب العربى لفظ (المعلقات) الذى كان فى الأصل اللغوى وصفاً صالحاً لكل شئ يعلق ، ثم أخذ اللفظ طريقه إلى الأدب ، وأصبح يطلق على مجموعة معروفة من أقدم القصائد التى أثرت عن فحول الشعر العربى ، فى العصر السابق لعصر الإسلام ، الذى يعرف فى تاريخ الأدب العربى بالعصر الجاهلى .

وأصحاب هذه (المملقات) عند بعض الباحثين سبعة من الفحول المقدمين ، وهم
كما أحصاهم ابن عبد ربه ، صاحب « العقد الفريد » (١) :

(١) امرؤ القيس ، ومعلقة قصيدته التي أولها :

قَفَانِيكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلِ

(٢) زهير بن أبي سلمى ، ومعلقة قصيدته التي أولها :

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوَانَةِ الشُّرَاجِ فَلَمَثَلُ

(٣) طرفة بن العبد ، ومعلقة قصيدته التي أولها :

لَحْوَ أَطْلَالٍ بِرِقَةٍ نَهْمِدُ تَلَوُّحَ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

(٤) عنترة بن شداد العبسي ، ومعلقة قصيدته التي أولها :

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءَ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ (٢)

(٥) عمرو بن كلثوم ، ومعلقة قصيدته التي أولها :

أَلَا هُبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحْنَا وَلَا تُبْقِي مَحْوَرَ الْأَنْتَرِينَا

(٦) لبيد بن ربيعة العامري ، ومعلقة قصيدته التي أولها :

عَفَّتِ الدِّبَارُ عَلُهَا فَمَقَامُهَا بِنِي تَأْبَدُ غَوْلُهَا فَرِجَانُهَا

(٧) الحارث بن حلزة ، ومعلقة قصيدته التي أولها :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رُبَّ ثَائِرٍ يُمَلُّ مِنْهُ الْهَوَاءُ

(١) العقد الفريد ٩٨/٣ (المطبعة الأزهرية المصرية - القاهرة ١٣٢١هـ)

(٢) الذي ذكره صاحب العقد أن معلقة عنترة هي قصيدته « يدار علة .. » يشير إلى بته :

يدار علة بالجواه تكلمني وعسى صاحباً دار علة وتلمسي
وهو ثاني أبيات المعلقة ، أما مطلعها فلهشهور ما ذكرته . ولعل وهم صاحب العقد يرجع إلى ما في عفا البيت من
التصريح .

و « الزوزني » شارح المعلقات يوافق ما ذكره ابن عبد ربه في المعلقات وأصحابها وعددها على النحو السالف .

أما أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، صاحب « جمهرة أشعار العرب » فإنه يجعل أصحاب المعلقات ثمانية فحول ، يسقط من هؤلاء السبعة الحارث بن حلزة ، ويضيف النابغة الذبياني ، ويجعل معلقته قصيدته التي أولها (١) :

عُوجُوا فحيُّوا لنعمِ دمنة الدَّارِ ماذا تَحْيُونُ من نُؤي وأحجارِ
كما يضيف الأعشى ، ويجعل معلقته قصيدته التي أولها (٢) :

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي وما تردُّ سؤالي
أما سائر المعلقات ، وهي الست الباقية ، فإنه يشارك فيها غيره من الشراح والرواة ، في أصحابها ومطالعها على النحو الذي سبق .

ويضيف أبو زكريا التبريزي إلى هؤلاء التسعة عبيد بن الأبرص ، ومعلقته قصيدته التي أولها :

أقفر من أهله ملحوبٌ فالقَطِيطُ فَاتٌ فالذُّنُوبُ

وذكر أبو جعفر النحاس (٣٣٨ هـ) وهو من شراح المعلقات أنها سبع وأن بعضهم أضاف إليها قصيدتي النابغة والأعشى ، وإن لم يعدها من المعلقات .

أما ابن خلدون ، فلا يبدو في كلامه أثر الجزم والتثبت من أصحاب المعلقات ، بل يختار من مجموع الأقوال السالفة أقوالاً يلفقها ، ويضيف إليهم اسماً يتفرد بذكره ، في قوله : « كما فعل امرؤ القيس بن حُجر ، والنابغة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى ، وعنترة بن شداد ، وطرفة بن العبد ، وعلقمة بن عبدة ، والأعشى » .

والناظر في هؤلاء يجدهم سبعة ، ويجد أن ابن خلدون أسقط من حسابهم شاعرين انعقد إجماع الرواة على عددهما من أصحاب المعلقات ، وهما : عمرو بن كلثوم وليد بن ربيعة .

(١) جمهرة أشعار العرب ٧٧ (المطبعة الرحمانية — القاهرة ١٩٢٦ م)

(٢) المصدر السابق ٨٧ .

كما يجده قد زادهم شاعراً ، لم يذكره غيره — فيما نعلم — بين أصحاب المعلقات وهو علقمة بن عبدة ، ولم يذكر قصيدته التي عدّها من أصحاب المعلقات . ودلالة فقد التّثبت عنده في إحصاء المعلقات ، أنه بعد أن أحصى أولئك السبعة الذين اختارهم ، عطف عليهم بقوله (١) . « وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع » . فكيف يكونون سبعة ؟ ويحصى سبعة ؟ ثم يشير إلى غيرهم من السبعة ؟!

على أن هذا الاضطراب الذي يبدو من اختلافهم في المعلقات وفي عددها وفي أصحابها أو إحصائهم ، لا يهولنا ، فإنما منشؤه في الواقع هو الاعتماد على الروايات الشفهية ، ووعبها يعتمد أولاً وأخيراً على ملكة الحفظ . والرواة أو جلهم يدورون في فلك العدد ، ومن شذ عنه منهم شيء ، فقد يجد من اليسر عليه أن يبدله بديلاً ، ولا سيما إذا كان ذلك البديل الذي وضع موضع ما شذ عن الذكر مشهوراً متداولاً ، يجري على ألسنة الرواة ، ويجعلونه في متخيرهم وله في النفوس مكانة مرموقة ، مثل مكانة المتفق عليه أو ما يقرب منها ، بما فيه من الصفات والخصائص ، التي تجعل مجال الخلاف بينهما ضيقاً محدوداً .

وربما يكون بعض هذه القصائد موضوعاً تحت ألقاب أو مصطلحات أخرى عند بعض العلماء ، وهذه الألقاب والمصطلحات تدل على الاستجداء ، ومن أمثلة ذلك قصيدة عبيد ابن الأبرص ، التي عدّها بعضهم من المعلقات ، فقد ذكرها أبو زيد القرشي صاحب الجمهرة تحت لقب « المجهرات » وتلك « المجهرات » تلى في ترتيب ذكرها « المعلقات » عنده .

والتسليم بجواز مثل هذا التصرف في تلك الحدود المشار إليها ، بسبب ما يعترى الذاكرة من الغفلة والنسيان ، لا يفضي حتماً إلى إنكار هذه المعلقات أو رفضها جملة ، أو رفض ما اتفق عليه منها ، كما سيأتى بيان ذلك تفصيلاً .

— ٢ —

ولم تكن كلمة (المعلقات) وحدها هي التي أطلقت على تلك القصائد المشهورة ، بل

(١) مقدمة ابن خلدون (طبعة التجارية — القاهرة)

إن لها ألقاباً أخرى تدل عليها ، وتشارك في عرف الأدب لفظ (المعلقات) في مدلولها الأدنى ، وإن كانت أقل منها ذيوياً وجريانا على الألسنة .

فقد أطلق عليها بعض العلماء لفظ (السبع الطوال) . ذكر ابن خلكان في ترجمة حماد الرواية ما نصه : كان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها ، وهو الذي جمع (السبع الطوال) ، فيما ذكره أبو جعفر بن النحاس ^(١) وعنه نقل ياقوت أيضاً قوله : إن حماداً هو الذي جمع (السبع الطوال) ^(٢) . وفي جمهرة أشعار العرب يروى أبو يزيد القرشي عن المفضل أن امرأ القيس وزهيراً والنابعة والأعشى وليبدا وعمرا وطرفة ، أصحاب (السبع الطوال) ^(٣) . ووصف ابن قتيبة طرفة بن العبد بأنه « أجودهم طويلة » ^(٤) . ونقل ابن سلام مقالة أصحاب الأعشى عنه : هو أكثرهم غرضاً ، وأذهبهم في فنون الشعر ، وأكثرهم طويلة جيدة ^(٥) .

وهذه التسمية وصف لتلك القصائد بأظهر صفاتها وهو الطول ، وهالك عدد أبيات السبع المشهورة كما وردت في شرح المعلقات السبع للزَّوْزَنِي :

- (١) معلقة امرئ القيس ، وعدد أبياتها ٨١ بيتا .
- (٢) معلقة طرفة ، وعدد أبياتها ١٠٣ .
- (٣) معلقة زهير ، وعدد أبياتها ٦٢ .
- (٤) معلقة لبید ، وعدد أبياتها ٨٨ .
- (٥) معلقة عمرو بن كلثوم ، وعدد أبياتها ١٠٣ .
- (٦) معلقة عنترة ، وعدد أبياتها ٧٥ .
- (٧) معلقة الحارث بن حلزة ، وعدد أبياتها ٨٢ .

(١) وفيات الأعيان ١٢٠/٥ (طبعة الحلبي — القاهرة)

(٢) معجم الأدياء ٢٢٦/١٠ (طبعة دار المأمون — القاهرة)

(٣) جمهرة أشعار العرب ٤٥ .

(٤) الشعر والشعراء ١٣٧/١ (طبعة دار إحياء الكتب العربية — القاهرة ١٣٦٤هـ)

(٥) طبقات الشعراء لابن سلام ٢٠ (طبعة السعادة — القاهرة)

ولاشك أن هذه الأعداد تسترعى النظر ، وتجعل تلك القصائد جديرة بتلك التسمية ، وتدل على خاصة من خصائصها أو خصائص قائلها ، ألا وهي « طول النفس » الذى يمتاز به عدد قليل من فحول الشعر فى سائر يئاته ، ومختلف عصوره ، وتدل على قدرتهم الفريدة على هذا الفن الشعرى ، وتمكنهم من زمام القوافى ، يصرفونها حيث يشاءون .

ويقال إن تسمية هذه القصائد (السبع الطوال) من فعل حماد الرواية ، وأنه نقلها من الحديث النبوى الشريف: « أعطيت مكان التوراة السبع الطوال »هى : البقرة وآل عمران ، والنساء ، والمائدة ، والأنعام ، والأعراف واختلفوا فى السابعة أنها يونس ، أو يوسف ، أو الكهف (١) .

وقد تسمى تلك القصائد (المذَّهَبَات) إشارة إلى أنها كتبت بماء الذهب وقد ذكر ابن رشيى سبب هذه التسمية فى قوله : وكانت المعلقات تسمى (المذَّهَبَات) وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر ، فكُتبت فى القَبَاطَى (٢) بماء الذهب ، وعُلِّقت على الكعبة ، فلذلك يقال : مُذَّهَبَةٌ فلان ، إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء ... (٣) .

وقريب من ذلك قول ابن عيذ ربه .. حتى لقد بلغ من كلف العرب به (الشعر) وتفضيلها له ، أن عمدت إلى سبع قصائد خيرتها من الشعر القديم ، فكُتبت بماء الذهب فى القباطى المدرجة ، وعُلِّقت فى أستار الكعبة ، فمنه يقال مذهب امرئ القيس ، ومذهب زهير . والمذَّهَبَات سبع .. (٤)

وقال ابن قتيبة فى عنترة : فكان أول ما قال قصيدة :

• هل غادر الشعراء من متردِّم •

(١) انظر تاريخ أدب العرب للرافى ١٨٩/٣ (مطبعة الاستقامة — القاهرة ١٩٤٠م)

(٢) القباطى : يفتح القاف وضمها جمع قبطة بضم القاف ثياب من الكتف تسب إلى أهل مصر القبط بكسر القاف ، وضمها فى النسبة على غير قياس .

(٣) المصدة ٦١/١ (مطبعة السحابة — القاهرة ١٩٠٧م)

(٤) العقد الفريد ٩٨/٣

وهى أجود شعره ، وكانوا يسمونها (المُنْعَبَة)^(١) .

وقال البغدادي صاحب « خزنة الأدب » فى قول عنترة :
وكانَ رُبًّا أو كَيْحِلاً مُنْعَبِداً حَشَّ الوُقُودَ به جوانب قُمْمِ
ينبأغُ مِنْ ذِفْرِى غضوب جَسرة زِيافَةٍ مثل الفَنيقِ المكدمِ^(٢)

هذان البيتان من معلقة عنترة ، وهى من أجود شعره ، وكانت العرب تسميها (المذهب) بصيغة اسم المفعول — من الإذهاب أو التذهيب — وهما بمعنى التويه والتطلية بالذهب^(٣) .

وهذا كلام صريح فى أن (المعلقات) هى (المذهبات) ذكر العلماء فى بعضه علة هذه التسمية .

ولكن لفظ (المذهبات) يطلقه أبو زيد القرشى صاحب جمهرة أشعار العرب على مجموعة أخرى من القصائد ، أو ينقل هذا الإطلاق عن المفضل الضبى . قال : وأما المذهبات فلأوس والخزرج خاصة ، وهن : لحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة ، ومالك بن المجلان ، وقيس بن الخطين ، وأحيحة بن الجلاح ، وأبى قيس بن الأسلت ، وعمرو بن امرئ القيس^(٤) .

وليس واحد من هؤلاء صاحب معلقة ، بل إن جميع هؤلاء الذين ذكرهم القرشى فى أصحاب المذهبات من طبقة أخرى ، أو من جيل آخر ، يختلف عن السابقين .

ولكن ذلك لا ينفى أن « المذهبات » هى « المعلقات » ومن المحتمل جدا أن يكون الذين سماهم صاحب الجمهرة « أصحاب المذهبات » قد بنيت تسميتهم بذلك على

(١) الشعر والشعراء ٢٠٦/١ (دار إحياء الكتب العربية — القاهرة ١٣٦٤هـ)

(٢) الرب : ما بقى من عصاة امرئ ، والكحيل : القطران ، ومقما : لو غدتته حتى انتقد ، وحش بمعنى اتقد ، والوقود : الحطب ، والقسمم : القدر الصغير ، يباع : يبيع ، والذفرى العظم الثانى خلف الأذن ، والغضوب الناقة العروس ، والجسرة الماضية فى سورها ، الزيافة : السرعة المتبخرة فى سورها ، والفنيق : النحل ، والمكدم : المعوض والكدم المضى .

(٣) خزنة الأدب ٨٧/١ (طبعة دار السور — القاهرة)

(٤) جمهرة أشعار العرب ٤٥ .

أساس التشبيه بأصحاب المعلقات أو المذهبات المقدمين في الإجابة ، أو الإبداع ، أو تشابه الأغراض ، وطريقة النظم .

ومن الأسماء التي سميت بها تلك القصائد (السموط) قال صاحب الجمهرة في تقديم أصحاب المعلقات : والقول عندنا ما قال أبو عبيدة : امرؤ القيس ، ثم زهير ، والنايفة ، والأعشى ، وليد ، وعمرو ، وطرفة . وقال المفضل : هؤلاء أصحاب السبع الطوال التي تسميها العرب (السُّمُوط) فمن قال إن السبع لغيرهم فقد خالف ما أجمع عليه أهل العلم والمعرفة ^(١) وقد روى عنه ذلك القول ابن رشيقي ، ولكنها في روايته (السَّمَط) مكان (السُّمُوط) ^(٢) وكذلك هي في كتاب المزهر للسيوطي ^(٣) .

وأصل التسمية بالسَّمَط أو السُّمُوط عن حماد الرواية ، ففى بعض أخباره قال : كانت العرب تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوا منها كان مقبولا ، ومارقوا منها كان مردوداً ، فقدم عليهم علقمة بن عبدة ، فأنشدهم :

• هل ما علمت وما استودعت مكروم •

فقالوا : هذه « سِمَط » الدهر ، ثم عاد عليهم في العام المقبل ، فأنشدهم .

• طحاك قلب في الحِسانِ طَرُوب •

فقالوا : هاتين « سمط » الدهر . والسَّمَط عندهم خيط النظم ، والخيط مادام فيه الخرز فهو سِمَط ، وإلا فهو سِيلَك ، والسَّمَط أيضاً القلادة . والأمر في التسمية قائم على التشبيه .

ومن أسمائها (المشهورات) أو (القصائد المشهورة) وصاحب التسمية الأولى حمّاد ، روى ذلك أبو جعفر النحاس في قوله : إن حمادا الرواية لما رأى زهد الناس في الشعر جمع هذه السبع وحضّتهم عليها ، وقال لهم : هذه هي « المشهورات » فسميت « القصائد المشهورة » ، كما سيأتي :

(١) جمهرة أشعار العرب ٤٥ .

(٢) انظر كتاب المصنف ٦١/١ .

(٣) المزهر للسيوطي ٢٩٧/٢ (طبعة صحيح — القاهرة)

ونخلص من هذا بأن أهم الألقاب التي وضعت للدلالة على هذه المجموعة الخاصة من الشعر القديم هي :

- (١) المعلقات — وسيأتي القول مفصلاً في هذه التسمية .
- (٢) السبع الطوال ، وقد تسمى المطولات .
- (٣) المذمّبات : لكتابتها بالذهب أو بمائه .
- (٤) السُموط ، وقد تسمى السُمط .
- (٥) المشهورات ، وتسمى القصائد المشهورة .
- (٦) وقد انفرد الباقلاني صاحب إعجاز القرآن بتسميتها (السبعيات) (١) .
- (٧) كما انفرد ابن الأبناري في شرحه لها بتسميتها (السبع الجاهليات) (٢) .

— ٣ —

أما تسمية هذه القصائد بالمعلقات ، وهو أشهر أسمائها ، فإن سببه عند أكثر الباحثين ، هو تعليقها على الكعبة .

قال ابن الكلبي (٢٠٤هـ) . أول شعر علّق في الجاهلية شعر امرئ القيس ، علّق على ركن من أركان الكعبة أيام الموسم ، حتى نظر إليه ، ثم أخير ، فعلقت الشعراء ذلك بعده ، وكان ذلك فخراً للعرب في الجاهلية ، وعُتُوا من علّق شعره سبعة نفر ، إلا أن عبد الملك طرح شعر أربعة منهم وأثبت مكانه أربعة .

وقال ابن عبد ربه (٣٢٨هـ) : كان الشعر ديوان خاصة العرب ، والمنظوم من

(١) إعجاز القرآن للبلاّغ ١٣٠ (طبعة السلفية — القاهرة ١٣٤٩هـ)

(٢) شرح ابن الأبناري ٢ (مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ز ١٩٩٠٧) وقد حققه وأخرجه مطبوعاً زميلنا القائل الأستاذ عبد السلام هارون باسم (شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات) — دار المطبوعات : القاهرة ١٩٦٣ .

كلامها ، والمقيّد لأيامها ، والشاهد على حكامها ، حتى لقد بلغ من كلف العرب به ، وتقضيلها له أن عمدت إلى سبع قصائد خيّرتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة ، وعلقتها في أستار الكعبة ، فمنه يقال : مُدْبِة امرئ القيس ، ومُدْبِة زهير ، والمُدْبِيات سبع ، وقد يقال لها (المعلقات) . قال بعض المحدثين قصيدة له ، ويشبهها ببعض هذه القصائد بقوله :

برزت تُذَكِّرُ في الحسن من الشعر المعلق كلَّ حَرْفٍ نادر منها له وجهٌ مُعشَّق

والمعلقات لامرئ القيس « قنائيك » وزهير « أين أم أوفى » ولطرفة « لحولة أطلال » ولعنترة « يادار علة » ولعمرو بن كلثوم « ألا هُبَيْي » ولليبد « عَفَّت الديار » وللحارث بن حلزة « آذنتنا يَبْتِئها أسماء » (١) .

وقال ابن رشيقي (٤٦٣ هـ) : وكانت المعلقات تسمى المذنبات ، وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر ، فكتبت في القباطي بماء الذهب ، وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال مذبذبة فلان إذا كانت أجود شعره . ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة لشاعر يقول : علّقوا لنا هذه ، لتكون في خزائنه (٢) .

وقال ابن خلدون (٨٠٨ هـ) : اعلم أن الشعر كان ديواناً للعرب ، فيه علومهم وأخبارهم وأحكامهم ، وكان رؤساء العرب منافسين فيه ، وكانوا يقفون بسوق عكاظ لإنشاده ، وعرض كل واحد منهم ديباجته على فحول الشأن وأهل البصر لتمييز حوله ، حتى انتهوا إلى المناظرة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم ، كما فعل امرؤ القيس بن حجر ، والنابعة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى ، وعنترة بن شداد ، وطرفة بن العبد ، وعلقمة بن عبدة ، والأعشى وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع . فإنه إما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها من كان له قفزة على ذلك بقومه وعصبته ومكانه في عصره ، على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات (٣) .

(١) المقدم الفريد ٢/٩٨

(٢) المقدمة لابن رشيقي ١/٦١

(٣) مقدمة ابن خلدون ١/٥٨

وقال البغدادي (١٠٩٣هـ) في خزانة الأدب : ومعنى (المعلقة) أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الأرض ، فلا يعبا به ، ولا ينشده أحد ، حتى يأتي مكة في موسم الحج ، فيعرضه على أنثى قريش ، فإن استحسنته روى وكان فخراً لقائله ، وعلق على ركن من أركان الكعبة ، حتى ينظر إليه ، وإن لم يستحسنوه طُرح ولم يعبا به .

قال : وأول من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس ، وبعده علق الشعراء . وعدد من علق شعره سبعة : ثانيهم طرفة بن العبد ، ثالثهم زهير بن أبي سلمى ، رابعهم لبيد ابن ربيعة ، خامسهم عنترة ، سادسهم الحارث بن جِلْزَة ، سابعهم عمرو بن كلثوم الثقفي . هذا هو المشهور .

قال : وقد طرح عبد الملك بن مروان شعر أربعة منهم ، وأثبت مكانهم أربعة . قال : وروى أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار ، فسمّاها (المعلقات) (١) .

ونكتفي بهذه النصوص ، التي تتفق في المضمون ، وإن اختلفت عباراتها . وخلاصتها أن هذه القصائد المشهورة سميت (المعلقات) بسبب تعليقها على الكعبة ، بعد كتابتها بماء الذهب في القباطي المدرجة ، وهي ثياب إلى الرقة والدقة والبياض ، كانت تتخذ بمصر من الكتان ، ومعنى المدرجة المطوية .

ولا نجد من الأسباب الظاهرة أو الخفية ما يدعو إلى الشك في صدق هذه الروايات ، ولا نرى سبباً معقولاً يدعو إلى نفي هذه المعلقات ، أو تكذيب هذه الروايات التي تورد عليها الرواة في مختلف العصور .

— ٤ —

نعم ذكر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس النحوي (٣٣٨هـ) أنهم اختلفوا في جمع هذه القصائد السبع ، وقال : وقيل إن العرب كان أكثرهم يجمع بمكاف ،

(١) خزانة الأدب للبغدادي ٨٩/١

ويتناشدون الأشعار ، فإذا استحسن الملك قصيدة قال : علقوها وأثبتوها في خزانتي .
فأما قول من قال إنها علقت في الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة . وأصلح ما قيل في هذا
أن حماداً الرواية لما رأى زهد الناس في الشعر جمع هذه السبع وحضهم عليها ، وقال
لهم : هذه هي « المشهورات » فسميت « القصائد المشهورة » (١) .

ونقل عن أبي جعفر بعض الرواة ، ومنهم أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري
(٥٧٧هـ) صاحب نزعة الألباء ، فإنه قال في ترجمة حماد : وأما حماد الرواية فإنه كان
من أهل الكوفة مشهوراً برواية الأشعار والأخبار ، وهو الذي جمع السبع الطوال ،
هكذا ذكره أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس ، ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت
معلقة على الكعبة (٢) .

ومثل ذلك ما نقله ياقوت (٦٢٦هـ) : وذكر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس أن
حماداً هو الذي جمع السبع الطوال ، ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على
الكعبة (٣) .

وقد أخذ بعض الباحثين من المعاصرين بفكرة الشك التي تبدو كلمة أبي جعفر
النحاس « أما قول من قال إنها علقت على الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة » فراحوا
يرددونها في كتبهم ، ومنهم محتدلون ، وقف شكهم عند خبر تعليقها ، ووجدوا في
كلمة أبي جعفر ما يؤيدهم في إنكار خبر التعليق وحده مع التسليم بصحة هذه القصائد
جملة ، والتسليم أيضاً بتسميتها المشهورة « المعلقة » مع محاولة اختراع سبب آخر
لإطلاق هذا الاسم أو اللقب عليها .

ومن هؤلاء الذين وصفناهم بالاعتدال في الشك مصطفى صادق الرافعي الذي
يقول : وأما خبر الكتابة بالذهب أو بماله ، والتعليق على الكعبة ، ففي روايته نظر .
وعندي أنه من الأخبار الموضوعة التي خفي أصلها ، حتى وثق بها المتأخرون ، وإنما
استدرجهم إلى ذلك أن هذه القصائد تكاد تكون الصفحة المذهبة من ديوان الجاهلية ،

(١) تلويح آداب اللغة العربية لجرى زيدان ٩٠/١ (مطبعة الهلال — القاهرة ١٩٣٦م)

(٢) نزعة الألباء في طبقات الأديباء ٢٤ (القاهرة ١٢٩٤هـ)

(٣) معجم الأديباء ٢٦٦/١٠

وأن العرب قوم لم يصح من أديانهم إلا دين الفصاحة ، وهو الذى دانوا به أجمعين ، فلو أنهم فعلوا ذلك لكانوا قد أتوا بشيء غير نكير .

ويذهب إلى أن خبر التعليق من الأخبار الموضوعة ، وأن طرح عبد الملك لشعر أربعة من أصحاب المعلقات وإثبات شعر أربعة آخرين مكانهم من الأخبار الموضوعة أيضاً وقد أغفله أبو زيد بن ألى الخطاطب القرشى صاحب جمهرة العرب (١٧٠هـ) . وقد أغفل ابن قتيبة صاحب الشعر والشعراء (٢٧٦هـ) رواية ابن الكلبي بمجلتها .

قال : ولم نر أحداً ممن يوثق بروايته وعلمهم أشار إلى هذا التعليق ، ولا سمى تلك القصائد بهذا الاسم ، كالجاحظ ، والمبرد ، وصاحب الجمهرة ، وصاحب الأغاني ، مع أن جميعهم أوردوا في كتبهم تنقاً وأيضاً منها : وقد ذكر أبو الفرج صاحب الأغاني (٣٥٦هـ) أن عمرو بن كلثوم قام بقصيدته خطيباً بسوق عكاظ ، وقام بها في موسم مكة فلو كان خبر التعليق صحيحاً لما ضره أن يقول : فكتبها العرب وعلقتها على ركن من أركان الكعبة ..

ويخلص من ذلك وغيره إلى أن حماداً هو أول من اختار السبع الطوال ، وشهرها في الناس ، وقد ذكر ذلك قبله أبو جعفر النحاس ، وأن ابن الكلبي هو الذى ذكر خبر تعليقها على الكعبة ، وهو قد علل ذلك بأن العرب ينظرونها في الموسم ، ثم ينزلونها أو يسقونها ، وأن من عدا ابن الكلبي ممن هم أوثق في رواية الشعر وأخباره ، لم يذكرها من ذلك شيئاً ، بل جملة كلامهم ترمى إلى أن القصائد لم تخرج عن سبيل ما يختار من الشعر ، وأن المتأخرين هم الذين بنوا على خبر التعليق ما ذكروه من أمر الكتابة بالذهب أو بمائه في الحرير أو في القباطى ..

قال : وقد رأينا من ينكر أن هذه القصائد صحيحة النسبة إلى قائلها ، مرجحاً أنها منحولة وضعها مثل حماد الرواية ، أو خلف الأحمر ، وهو رأى قائل ، لأن الروايات قد تواردت على نسبتها ، وتجد أشياء منها في كلام الصدر الأول ، وإنما تصحح الروايات بالمعارضة بينها ، فإذا اتفقت فلا سبيل إلى ذلك . غير أنه مما لا شك فيه عندنا أن تلك القصائد لا تخلو من الزيادة وتعارض الألسنة ، قل ذلك أو كثر . أما أن تكون بمجلتها مولدة فلو أن هذا البناء نقض التاريخ (١) .

(١) تلويح أدب العرب للرافى ١٩٣ / ٣

ويرجع المستشرق « تيودور نولدكى » أن (المعلقات) معناها (المنتخبات) وإنما سماها حماد الرواية بهذا الاسم تشبيهاً لها بالقلائد التى تعلّق بالنحور ، واستدل على ذلك بأن من أسمائها (السموط) ومن معاني السموط القلائد . وشايحه على هذا الأستاذ « كليمان هياز » الفرنسى ، مؤرخ كتاب الأدب العربى بقلته (١) ، وهذا من غير شك وهم من نولدكى ومن شايحه يدل على قلة دراية بفهم النصوص ، فان حمادا لم يسمها « المعلقات » وإنما قال لهم : هذه هى « المشهورات » فسميت : القصائد المشهورة .

وهناك فريق آخر من الباحثين كان نفى خبر التعليق على الكعبة أهون ما قالوا فى شعر المعلقات ، بل فى الشعر الجاهلى كله ، فإنهم تجاوزوا ذلك إلى إنكار هذا الشعر برمته ، ورفضه جملة ، بل إلى الشك فى وجود من نسب إليهم هذا الشعر وزعيم هؤلاء المنكرين الدكتور طه حسين وكتابه الذى سماه « فى الأدب الجاهلى » يقوم كله على هذا الإنكار الذى حاول به نقض الشعر الجاهلى جملة وتفصيلا ، بل هدم تاريخ العرب قبل الإسلام ، ووصف فى سبيل ذلك كل مأثور من القول ، وكل عمدة يتباهى بها العرب ، بالوضع والانتحال . ويتهى به البحث إلى أن أكثر هذا الشعر الذى يضاف إلى امرئ القيس ، شيخ الشعراء ، وزعيم أصحاب المعلقات ، ليس من امرئ القيس فى شيء ، وإنما هو محمول عليه حملا ، ومختلق عليه اختلاقاً ، حمل بعضه العرب أنفسهم ، وحمل بعضه الآخر الرواة الذين دوّنوا الشعر فى القرن الثانى للهجرة ، ثم يقول عن المعلقة :

« ولنتنظر فى المعلقة نفسها ، فلست نعرف قصيدة يظهر فيها التكلف والتعمل أكثر مما يظهران فى هذه القصيدة ، لا تغفل بقصة تعليق هذه القصائد السبع أو العشر على الكعبة أو فى الدفاتر ، فما نظن أن أنصار القديم يحفلون بهذه القصة التى نشأت فى عصر متأخر جدا ، والتى لا يثبتها شيء فى حياة العرب وعنائتهم بالآداب ... وهم بعد هذا يختلفون اختلافاً كثيراً فى رواية القصيدة فى ألفاظها وفى ترتيبها ، ويضمون لفظا مكان لفظ ، ويتأمنون مكان بيت . وليس هذا الاختلاف مقصورا على هذه القصيدة ، وإنما يتناول الشعر الجاهلى كله . وهو اختلاف شنيع يكفى وحده لحملنا على الشك فى قصة هذا الشعر (٢) .

(١) تاريخ الأدب العربى للزيات ٣٤ (نسخة مصر — القاهرة)

(٢) الدكتور طه حسين — فى الأدب الجاهلى ٢١٤ (مطبعة طروق — القاهرة ١٩٣٣م)

ونعود إلى القول في نفى خبر هذا التعليق ، وأقدم الأقوال في ذلك فيما نعلم هو كلمة أبي جعفر النحاس ^(١) التي تتضمن عدة أمور :

(١) إثبات الاختلاف في جمع القصائد السبع ، في قوله « اختلفوا في جمع هذه القصائد السبع » . وهي عبارة لاتفصح تماماً عن المقصود منها في مجال التثبت والتحقيق ، فهل هو يقصد أن اختلافهم كان في الجمع أو عدمه ؟ أو يقصد الاختلاف فيمن قام بهذا الجمع من العلماء أو الرواة ؟ أو في الطريقة التي جمعت بها تلك القصائد ؟ .

ولوأخذنا بظاهر اللفظ لكان المراد اختلافهم كان منصباً على الجمع نفسه ، والمقابل لهذا الجمع هو عدم الجمع ، ومعناه أن تكون تلك القصائد موجودة أو مجموعة حين وصلت إلى العلماء والرواة ، فلم يكن لأحد منهم شيء من الفضل في هذا الجمع ، بل وجدوها معروفة ومعروفاً أصحابها على نحو ما ! ولم تكن هنالك حاجة إلى الجمع من جديد ! وإنما يكون مجال الحاجة أو مجال الجمع محصوراً في تنسيق ما وجدوه مجموعاً ! إما باستبعاد بعض هذه القصائد التي كانت ثمانية أو تسعاً أو عشرة ! وحصرها في تلك السبع . أو إضافة قصيدة أو أخرى إلى السبع أو مادونها صحت روايتها عند الذين قاموا بهذا الجمع .

وأنا أميل إلى هذا الرأي ، إذ به نشر أننا لسنا في حاجة إلى التأول ، أمام صريح النص وألفاظه ، وأعتقد أن أبا جعفر كان يعني ما يقول ، ويدقق في اختيار اللفظ الذي يدل على ما يريد أن يقول ، حتى لا يوقع الدارسين بعده في عمياء .

(٢) أن المسألة هنا ، كما هو واضح من العبارة ، مسألة جمع لا أكثر ، وهذا يقضى على كل شبهة ، بل لايجد القارئ مجالاً للشبهة مطلقاً ، فليس أمامنا ما يمكن أن يستدل منه على الوضع أو الانتحال أو الاختراع أو زيادة في الناقص ، أو حذف مما هو ماثور . وهذا يدل دلالة واضحة على التسليم المطلق بصحة ذلك الماثور .

(٣) نقله ما قيل من أن العرب كان أكثرهم يجتمع بسوق عكاظ ، ويتشاورون الأشعار . وهي حقيقة معروفة من عادات العرب وتقاليدهم ، ولم ينكر ذلك واحد من

(١) سبق في صفحة ٢٢ من هذا الكتاب .

المؤرخين ، أو ممن أخذ عنهم تاريخ العرب في الجاهلية ^(١) . والاحتكام إلى النابغة أمر معروف ، وقصته مع الأعشى وحسان والخنساء مشهورة .

والذى يستفاد من ذلك أن هذه القصائد كانت من جملة ما أنشد في عكاظ ، وفي هذا يتفق أبو جعفر النحاس مع ابن خلدون وغيره في رواية هذا التقليد عن عرب الجاهلية

(٤) مارواه من أن الملك كان إذا استحسن قصيدة قال : علّقوها وأثبتوها في خزائني .

ولم يذكر من هو هذا الملك حتى يمكن تتبع تاريخه ، وتحقيق هذا الاستحسان ، ومعرفة ما استحسن ، وما اشتملت عليه خزائنه .

وما أعرف من ملوك العرب القدماء من كان عنده شيء من ذلك إلا النعمان بن المنذر ، قال ابن سلام الجمحي (٢٣٢هـ) في طبقات الشعراء : وقد كان عند النعمان ابن المنذر منه « من الشعر » ديوان فيه أشعار الفحول وما مدح فيه هو وأهل بيته به ، فصار ذلك إلى بني مروان ، أو ما صار منه ^(٢) .

ولكن النعمان بن المنذر كان من ملوك الحيرة ! فهل كان حريصاً على حضور هذه المواسم في عكاظ لا يفوته موسم منها ؟ ذلك ما نشك فيه . أو نقول إن النابغة الذبياني المحكّم في عكاظ ، وكان أثيراً عند النعمان ، هو الذى كان ينقل إليه ما يستحسن فيأمر بتعليقه في خزائنه ؟ نشك في ذلك أيضاً ، لأنه لم يثبت أن النابغة أنشد هذه المعلقات أو

(١) قال ياقوت في (عكاظ) هو نخل في وادي يمين بين الطائف ليلة ، وبينه وبين مكة ثلاث ليال . كانت تقام سوق للعرب بموضع منه يقال له « الأثياء » ، وبه كانت القجر . وهناك صخور يطوفون بها ويحجون إليها ، وكانت للعرب أسواق تقام بمواضع حول مكة ، فمكاظ بين نغلة والطائف ، وهو الجواز خلف عرفة ، وجة يمر الظهران . ولم يكن فيها أعظم من عكاظ ، وكانت العرب إذا حجت تقيم بمكاظ شهر شوال ، ثم تنقل إلى سوق حجة فقيم فيه عشرين يوماً من ذى القعدة ، ثم تنقل إلى سوق ذى الجواز فقيم فيه إلى أيام الحج (مرصد الانحلال ٢ / ٩٥٣) وقال القموزي : عكاظ بمكة يحيط به وعركه وقهره ورد عليه فخره . وعكاظ كتراب سوق بصحره بين نغلة والطائف كانت تقام هلال ذى القعدة وتستمر عشرين يوماً ، تجتمع قبائل العرب ، فيتسكطون ، أى يتفاحرون ويتشادون (القاموس المحيط ٢ / ٣٩٦) .

(٢) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٣ (طبعة دار المعارف — القاهرة ١٩٥٢ م) .

أكثرها ، ولم تعرف صلة بينه وبين أصحابها ! ولم يسمع أنه أنشد هذه المعلقات أو استمع إلى أصحابها ، اللهم إلا ماروى من قصة تحكيه بين الأعشى والخنساء وحسان بن ثابت .

وكل ما يمكن أن يقال إن مثل هذا الملك العربى ، الذى كان يقدر الشعر وأصحابه حق قدرهم ، كان حريصاً على أن ينقل إليه ما أنشد وما ينشد فى هذه المواسم ، فإذا استحسن منه شيئاً أمر بتعليقه فى خزائنه ، إلى جوار ما مُدح فيه هو وأهل بيته .

حتى هذا لا يمكن أن يتعارض مطلقاً هو وما روى من كتابتها بالذهب أو بمائه وتعليقها على الكعبة ، فقد يكون تعليقها فى خزائنه تقليداً للمتبوع من تعليقها على الكعبة . والروايات يتم بعضها بعضاً ، كما يصحح بعضها بعضاً . وعلى هذا يكون قول ابن سلام : « فصار ذلك إلى بنى مروان أو ما صار منه » متتماً وموضحاً لما قال ابن الكلبي إن عبد الملك بن مروان « طرح شعر أربعة منهم وأثبت مكانه أربعة » .

ومن البين أن الكلام هنا يتصل بشعر مجموع كائن ، انتقل من ملك إلى ملك أو من مالك إلى مالك ، حتى آل إلى عبد الملك بن مروان فى رواية ابن الكلبي ، أو بنى مروان على التعميم فى رواية ابن سلام .

وهذا شيء آخر ، أو كلام عن شعر آخر ، يخالف مارواه البغدادى صاحب خزانة الأدب من أنه روى أن بعض أمراء بنى أمية أمر من اختار له سبعة أشعار فسمهاها « المعلقات » (١) ..

ذلك أن هذه المعلقات كما يتضح من هذا النص ، معلقات جديدة ، أو مختارات جديدة ، تخالف تلك المعلقات المشهورة المأثورة التى اصطلاح على تسميتها بهذا الاسم . وقد نقل الرافعى (٢) رواية أخرى عن غير الخزانة : أنه سماها « المعلقات الثوانى » وهذه التسمية وحدها حجة قاطعة ، وعبرة مفسرة كفيلاً بأن تدحض كل شبهة ، وتقضى على كل شك فى نفس من يزعمون أن هذه « المعلقات الثوانى » هى « المعلقات السبع » .

(١) خزانة الأدب للبغدادى ١ / ٨٨ .

(٢) تاريخ أدب العرب للرافعى ٣ / ١٨٧ .

وعلى هذا يكون أمير بنى مروان قد استعار تختاراته التى اختارها له أحد رواة الشعر لفظ (المعلقات) أو (المعلقات الثوانى) تشبيها لها فى الجودة أو الأسلوب أو التصرف الفنى بالمعلقات السبع .

وليس من الغرابة فى شيء أن يختار أى باحث اللقب الذى يروقه ، ليكون علماً على ما يكتب أو يؤلف أو يختار . وقد اختير كثير من الألقاب لكثير من المجموعات المختارة . ومن ذلك ماروى أبو زيد عن المفضل قال : قد أدركتنا أكثر أهل العلم يقولون إن بعدهن — يعنى المعلقات أو السموط — سبعة ماهن بدونهن ، ولقد تلا أصحابهن أصحاب الأوائل ، فما قصرُوا ، وهن (المجهرات) لعبيد بن الأبرص ، وعنترة بن عمرو ، وعدى بن زيد ، وبشر بن أى خازم ، وأمّية بن أى الصلت ، وخدّاش بن زهير ، والهمر بن ثؤلّب .

وأما (منتقيات العرب) فهنّ للمسيّب بن علس ، والمرقش ، والمتلمس ، وعروة بن الورد ، والمهلhel بن ربيعة ، ودرديد بن الصنّة ، والمتخلّ ابن عويمر .

وأما (المذهبات) فلاؤوس والخزرج خاصة ، وهنّ لحسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة ، ومالك بن العجلان ، وقيس بن الخطيم ، وأحيحة بن الجلاح وأبى قيس بن الأسلت ، وعمرو بن امرئ القيس .

و (عيون المرائى) سبع : لأبى ذؤيب الهذلى ، وعلقمة بن ذى جند الحميرى ، ومحمد بن كعب الغنوى ، والأعشى الباهلى ، وأبى زيد الطائى ، ومالك بن الربيع النهشلى ، ومتمم بن نويرة اليربوعى .

وأما (مشوبات العرب) وهنّ اللاتى شابهنّ الكفر والإسلام : فلنابغة بنى جمعة ، وكعب بن زهير ، والقطاميّ ، والحطيطة ، والشماخ ، وعمرو بن أحمّر ، وابن مقبل .

أما (الملحمات السبع) فهنّ للفرزدق ، وجرير ، والأخطل ، وعبيد الراعى ، وذى الرمة ، والكميت بن زيد ، والطرماح بن حكيم .

فهذه التسعة والأربعمائة قصيدة عيون أشعار العرب فى الجاهلية والإسلام ونفس شعر كل رجل منهم ^(١) .

(١) جمهرة أشعار العرب لأبى زيد القرنى ٤٥

(٥) وتأتى بعد ذلك عبارة أبى جعفر النحاس التى يقول فيها . فأما قول من إنها علفت فى الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة .

وهذه العبارة تستدعى وقفه طويلة عندها ، لأن فيها خبر النفى الذى تشبث به الطاعنون على خبر التعليق . ونحن نسأل أبى جعفر : إذا كان تعليق تلك القصائد على الكعبة لا يعرفه أحد من الرواة فمن ذا الذى قال له ؟ أو من ذا الذى اخترعه ؟

ولا يخلو الأمر من أحد ثلاثة افتراضات : إما أن يكون القائل بالتعليق المذكور رجلاً من الرواة الذين لا يثق أبو جعفر بروايتهم ، ولا يؤمن بنقلهم ومن ثم لا يكون عنده أهلاً للرواية ، لما عرف عنه من الكذب أم التلفيق أو الوضع ، ولا يكون صالحاً بسبب ما عرف به لأن يؤخذ عنه قول ، أو يروى له رأى .

وإما أن يكون الذى قال بذلك التعليق رجلاً من عامة الناس الذين لا يعلنون من أهل الرواية .

وإما أن يكون القول بالتعليق فكرة شائعة بين أوساط الناس ، ولكنها لم تثبت فى مجال التحقيق عند أبى جعفر النحاس .

وفى كل قول !

فإذا كان القائل بالتعليق رجلاً من الرواة غير أولى الثقة ، فقد يكون ذلك رأياً ذاتياً لأبى جعفر ، وليس ما يمنع أن يعدّله غيره ، وكان عليه أن يذكر اسم هذا الرواية حتى نستطيع أن نعرف رأى غيره فيه .

وإذا كان الذى انفرد بهذا القول رجلاً من عامة الناس فأخبره بأبى جعفر وغيره ألا يأبهوا بمثل قوله فى معرض التأييد أو معرض التنفيد .

وإذا كان القول بالتعليق فكرة شاعت فى أوساط الناس ، وهذا ما يرجح أن أبى جعفر يقصده وبعبارة ، فلا بد لهذه الفكرة من أصل ، ولن يكون هذا الأصل سوى الرواية ، وكان على أبى جعفر أن يبحث عن هذا الرواية الذى ذاعت روايته فى الناس ويبحث عن الأسانيد التى اعتمدها فى روايته هذا الرأى الذى أخذ به عامة الناس .

لقد ذكر خبر التعليق على الكعبة رواة مختلفون منهم من هو أقدم عهداً من أبى جعفر النحاس كابن الكلبي (٢٠٤هـ) ومنهم من يعد معاصراً له كابن عبد ربه (٣٢٨هـ) الذى

توفي قيل أبى جعفر (٣٣٨ هـ) بعشر سنوات ، ومنهم من كان بعده كابن رشيق صاحب العملة ، وابن خلدون صاحب المقدمة ، والبغدادى صاحب الخزائن .

وأكثر هؤلاء ممن عرفوا بالرواية ، واشتهروا بتحقيقها وتمحيصها والفحص عن صحة كل خبر مما يكتبون .

وإذا كان أبو جعفر يقول : إن قول من قال بتعليقها لا يعرفه أحد من الرواة فإن ابن رشيق الذى عرفناه ثقة صدوقاً ، يقول فى أمر التعليق على الكعبة « ذكر ذلك غير واحد من العلماء (١) » .

ونحن برغم هذا التعارض الذى أثبتناه فى عبارة أبى جعفر ، لا نتهمه فيما يقول بالهوى ، أو محاولة الغش من شأن الذين نفى مقالهم ، أو الرغبة فى الانفراد بالرأى الذى يعرف به ويذكر به فى الناس . ولكن فى وسعنا أن نصدقه فيما قال ، ونقول إنه لم يعرف أولم يلق من الرواة من حدثه بحديث التعليق ، ولكن غيره عرف ، ولقى أكثر من واحد آخره بخبر التعليق ، ومن عرف حجة على من لم يعرف . ولا سيما إذا كان ذلك فى أمر مرجعه إلى السماع والرواية الشفوية عن الرواة والعلماء . وفى ذلك يقول المستشرق « تيودور نولدكى » فى مقام الإعجاب برواية العرب وقوة حافظتهم : إن الشعر العربى نقل بواسطة الرواية الشفوية والتواتر السماعى ، ولا غرابة فى هذا بالنسبة للمقطوعات والقصائد القصيرة ، أما المطولات فقد كان من التوفيق فى حفظها وتداولها وجود فريق من الرجال اختصوا بالحفظ ، فوعوا أشعار شاعر واحد أو جملة شعراء ، كما كان للشعراء أنفسهم رواة يروون أشعارهم ، فكان لكل شاعر راويته ، وقد يكون ابنه أوريبة نسيه أو حبيبه . « والسبع الطوال خالية بالتأكيد من التزييف والتزوير ، فلا يشك فى صحتها . وقد تنشأ بعض الاختلافات اللفظية عن اختلاف بعض قواعد النحو فى النطق والقراءة بحسب آراء العلماء الذين وضعوها ولقنوها ، والناظر فى مجموع هذا الشعر البدوى يعين الانتقاد يمكنه استخراج صورة شعرية كاملة من حياة هذا الشعب العربى فى بداوته .

« وقد يسأل الناقد نفسه : كيف وقع الاختيار على المطولات دون سواها من مثات بل ألوف القصائد التى قالها الشعراء وحفظها الرواة ، والرد على ذلك أن الانتخاب

يرجع إلى سعة الشهرة التي تمتع بها أمثال امرئ القيس وزهير وطرفة ، كما أن قصيدة مفردة لشاعر مثل عمرو بن كلثوم حازت سمعتها لأسباب خاصة أدت إلى سرعة انتشارها (١) .

٦ — ثم قول أبي جعفر : وأصلح ما قيل في هذا أن حماداً الرواية لما رأى زهد الناس في الشعر جمع هذه السبع وحضهم عليها ، وقال لهم : هذه هي المشهورات ، فسميت القصائد المشهورة .

ولست أرى أن هذا التعقيب في محله ، وأقصد حكمه بصلاحية هذا الرأي ، فإن جمع حماد الرواية لتلك القصائد شيء آخر ، غير القول بالتعليق على الكعبة ، الذي سبق الكلام من أجله . فإن حماداً — كما يقرر أبو جعفر نفسه — قال للناس : هذه هي « المشهورات » ، ولو كان قد قال لهم : هذه هي « المعلقات » لكان التعقيب في محله ، ولكان أصح رأى أو أصلحه من وجهة نظر أبي جعفر ، ولكنه قال اسماً بعيداً كل البعد عن المعنى الذي حاول أبو جعفر أن ينفيه .

ثم متى رأى حماد زهد الناس في الشعر ؟ لقد كانت ولادته في سنة خمس وتسعين وتوفي سنة خمس وخمسين ومائة (٢) . وفي هذه المدة لم يتقطع تيار الشعر العربي عن التدفق ، وأقبل الرواة على رواية الشعر ، وكتب الكاتيبون على تدوينه ، والعلماء على نقده وإحصاء المآخذ عليه ، فالفترة التي عاصرها حماد تعد من أخصب فترات التاريخ العربي بالشعر والشعراء والرواة والمبدعين والنقاد ، ولا يكون شيء من هذا في زمن زهد الناس فيه في فن الشعر !

إن الشاعر لا يقول إلا إذا وجد ما يقول ، ووجد من يقول له ، ومن يعي قوله ويقدره ، ويوازن قوله بالمأثور من أقوال من قبله ، ومن عاصره ليشهد له بالإجادة أو التقصير . والرواية لا يروى إلا إذا وجد الراغبين في روايته . والناقد لا ينقد إلا إذا أحس حاجة الذين يروى لهم إلى معرفة ماعنده .

وقد كان الأمر كذلك في هذه البيئة ، وفي ذلك الزمان ، للذين عاش فيها حماد

(١) (الشهاب الراشد) محمد لطفي حجة ٣٠٠ (مطبعة المتكطف والمقطم — القاهرة ١٩٢٦ م) .

(٢) معجم الأدباء ١٠ / ٢٦٦ .

الرواية ، ولقد كان شأن حماد غيره من الرواة الذين عاشوا في خصب بما يتر عليهم
فَن الرواية الذي كانوا ممتعين به ، من صلات الخلفاء والسراة الراغبين في هذا الفن
الجميل ، والقادرين على تقديره ، وتميز القيم الفنية الصحيحة فيه .

وليس في شيء من النصوص التي استشهدنا بها فيما سبق ، ما يمكن أن يؤخذ منه
الخط من شأن حماد ؟ أو الغرض من رواياته ، أو رمية بالكذب أو الوضع أو الانتحال ،
بل إن المدائني يقول : إنه كان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها
ولغاتها ، وكانت ملوك بنى أمية تقدمه وتؤثره وتستزيره ، فيقد عليهم ويسألونه عن أيام
العرب وعلومها ، ويجزلون صلته .

وقال الهيثم بن عدى : قال الوليد بن يزيد لحماة الرواية : بم استحققت هذا اللقب
فقيل لك الرواية ؟ فقال : بأنى أروى لكل شاعر تعرفه يأمر المؤمنين أو سمعت به ، ثم
أروى لأكثر منهم ممن أعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به ، ثم لا أئشد شعراً لتقديم ولا
عحدث إلا مبرزته لتقديم منه من المحدث . فقال : إن هذا لعلم وأيك كبير ، فكم مقدار
ما تحفظ ؟ قال كثيراً .

وقال الهيثم بن عدى : مارأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حماد (١) ..

نظن بعد كل هذا أن رجلاً يوصف بهذه الصفات ، ويرسل في طلبه من أقصى
الأرض ليسأل عن شعر ، أو يستفتى في شاعر ، لا بد أن يكون بعيداً عن شبهات الوضع
والكذب والانتحال .

وعلينا أن نقرأ بحذر ما قال بعض الرواة في حق هذا الرجل الذي فاقهم علماً ورواية
لكلام العرب ودراية به ، ومن ذلك ما قال ابن سلام : كان أول من جمع أشعار العرب
وساق أحاديثها حماد الرواية ، وكان غير موثوق به ، كان ينحل شعر الرجل غيره ،
وينحله غيره شعره ، ويزيد في الأشعار (٢) . وقال الأصمعي : كان حماد أعلم الناس إذا
نصح ، يعنى إذا لم يزد وينقص في الأشعار والأخبار ؛ فإنه يقول الشعر ، وينحله شعراء
العرب . وقال المفضل الضبي : قد سلط على الشعر من حماد الرواية ما أفسده فلا
يصلح أبداً ، فقيل له : وكيف ذلك ؟ أخطيء في روايته أم يلحن ؟ قال : ليته كان

(١) مسجم الأدباء ١٠ - ٢٥٩ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ٤١ .

كذلك ، فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الآفاق ، فتختلط أشعار القدماء ، ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذلك (١) .

قلت : إن أمثال هذه الأقوال ينبغي أن تقرأ على حذر ، وألا تؤخذ على علائها ؛ فإن المعاصرة حجاب يحول في كثير من الأحيان دون تقدير المعاصرين ، والتنافس بين أولئك الرواة أمام الخلفاء والسراة ، لا تجعل المنافس يشهد لمنافسه بالحق كله ، ولا سيما إذا كان الذي يوجد عند المنافس دون ما عند غيره من رجال فنه .

ولم يكن حماد أول رواية جمع شعر العرب فقد سبقه كثير من الرواة ، وفي ذلك يقول عمر بن الخطاب : كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ، فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلوها بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولت عن الشعر وروايته فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوح ، واطمأنت العرب بالأمن ، راجعوا رواية الشعر ، فلم يقولوا إلى ديوان ملون ولا كتاب مكتوب وألقوا ذلك ، وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك ، وذهب عنهم منه أكثره (٢) .

قال ابن سلام : ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار ، وليس يشكل على أهل العلم زيادة ذلك ، ولا ما وضع المولكون (٣) .

ومع هذا لم يستطع واحد ممن يعدون أنفسهم عدولا ، أو يعدهم الناس عدولا ، أن يضع أيدينا على زيادة في المعلقات أو بعضها ! ادعاهما حماد أو غيره وقام الدليل الثابت على اقتعائها أو زيادتها ، أو النقص الذي تعمده من الأصل .

لقد كان هنالك رواة آخرون ، لعله لم يقل فيهم شيء مما قيل في حماد ، من أمثال أبي عمرو بن العلاء الذي يقول فيه يونس بن حبيب : لو كان أحد ينبغي أن يؤخذ بقوله كله في شيء واحد كان ينبغي لقول أبي عمرو بن العلاء في العربية أن يؤخذ كله ، ولكن

(١) معجم الأدباء ١٠ / ٦٦٢

(٢) طبقات شعراء ٣٢

(٣) طبقات شعراء ٤٠

ليس أحد إلا وأنت آخذ من قوله وتارك ^(١) . ومن أمثال خلف بن حيان أى محرز الأحمر ، الذى يقول فيه ابن سلام : أجمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس بيت شعر وأصدق لهساناً ، لا نبلى إذا أخذنا عنه خيراً ، أو أنشدنا شعراء ألا نسمعه من صاحبه . قال ابن سلام : وكان أبو عبيدة والأصمعى من أهل العلم ، وأعلم من ورد علينا من غير أهل البصرة المفضل ابن محمد الضبي الكوفي . فصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام والمختصرين ، فنزلناهم منازلهم ، واحتججنا لكل شاعر بما وجدناه له من حجة ، وما قال فيه العلماء ^(٢) .

أفما كان لواحد من هؤلاء الثقة أن يدلنا على موضع واحد فى المعلقات حصل فيه التعديل بزيادة أو النقصان ؟ وما كان ينبغى لواحد من أولئك العلول أن يسكت على ضلال يراه ، ولا سيما إذا كان ذلك الضلال متصلاً بتراث هذه الأمة التى يروون أديها وينقلون أخبارها ؟

إن الذى نعتقه ، بعد كل هذا ، أن حماداً هو جامع المعلقات بالمعنى الذى أوضحناه آنفاً ، وفى الحدود التى فصلناها ، وأنالم نقرأ طعنأ صريحاً أو غير صريح فى روايته للمعلقات بزيادة عليها أو نقصان منها ..

وعلى هذا تكون تلك المعلقات قد وصلت إلينا سليمة فى مجموعها . ولا يؤثر فى تلك السلامة الاختلاف اليسير فى ألفاظ قليلة منها ، أو ترتيب الآيات فى القصائد الذى قد يختلف نادراً بين الرواة المختلفين . وذلك الاختلاف طبعى — كما أسلفنا — فى أمر مرجعه كله إلى السماع .



وقد حاول بعض المعاصرين من باحثى المستشرقين ومقلديهم من العرب الاستعانة ببعض الأدلة النظرية يؤيدون بها حججهم فى نفى تعليق تلك القصائد على الكعبة ! وفى أولئك يقول

(١) راجع طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٥

(٢) ص ٢١ .

جرجى زيدان : وإنما استأنف إنكار ذلك بعض المستشرقين من الإفراغ ، ووافقهم بعض كتابنا رغبة في الجديد من كل شيء (١) ..

ومن الأدلة التي استندوا إليها في نفى التعليق :

(١) أن العرب كانوا أمة أمية ينذر فيها القارئون والكتابون ، وقد بنوا ذلك على وصف العرب قبل الإسلام بالجاهلية ، وتسميتهم عصرهم السابق للإسلام بالعصر الجاهلي ، ذاهبين إلى اشتقاق ذلك من الجهل الذي هو ضد العلم ، وليس هذا سر التسمية ، وإنما السبب « هو السفاهة المؤدية إلى الحمجية ، وانتشار الضلالة ، وعبادة الأوثان والإسراف في القتل ، واستباحة الزنا والخمر ، وانهاء ذلك كله إلى تأريث العداوة ، وقيام الحروب ، وتفرق القبائل (٢) ..

وقد ثبت أنه كان في العرب من كانوا يكتبون ، وليس ذلك إلى حد الندرة كما يزعم الزاعمون ، وكيف يمكن أن يكون العرب أمة من الأميين مع أن الحروف المكتوبة بها النقوش العربية الجنوية قد تكون هي الحروف الأصلية التي بنيت عليها الهجائية الفينيقية ، فهي لذلك أما الكتابات الهجائية في هذا العالم (٣) .

وإذا استبعدنا ما قال به رواة المعلقات أو مؤرخوها عن كتابتها بهذه الدعوى — دعوى أمية العرب وعدم معرفة القراءة والكتابة — فإن هناك أدلة أخرى ، وباحثين مدققين ، أثبتوا معرفتهم القراءة والكتابة ، وإذا ثبتت الكتابة في غير المعلقات ، فثبتها في المعلقات أخرى . ومن هذه الأدلة أن العرب كانوا يكتبون عهودهم ومواثيقهم وما يعطون من أمان ، ومن ذلك ما قال الحارث بن حنظلة ، وهو أحد أصحاب المعلقات ، في شأن بكر وتغلب :

واذكروا حلف ذي المجاز وماق لم فيه اليهود والكفلاء
حذر الجبور والتعدي وهل ينقض مافي المارق الأهواء ؟

يقول : إذا كانت أهواؤكم ننت لكم الغدر والخيانة بعد ما تعاقدا على الكف عن

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ٩١ .

(٢) الأدب العربي وتاريخه في مصر الجاهلي ٦ (مطبعة العلوم — القاهرة ١٩٣٢ م) .

(٣) تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث ١٩٤ نقل عن : The Background of Islam, P.10 .

القتال ، فكيف تصنعون بما هو مكتوب في الصحف عليكم من المواثيق ^(١) قال الجاحظ :
وللمهاريق ليس يراد بها الصحف والكتب ، ولأيقال للكتب مهاريق حتى تكون كتب دين ،
أو كتب عهود وميثاق وأمان ^(٢) .

والحديث في ذلك يطول ، وليس ذلك المجال مجال بحثه ، ففي ذلك بحوث طويلة
لأنقصها التحقيق أو التدقيق ، وفيها من الأدلة النظرية ماتوكدها الأدلة المادية ^(٣) .

ولكننا نجتزئ ببعض الإشارات التي تثبت وقائع مادية لم ينظر إليها الذين
تشبوا بالإنكار معتمدين على دعوى جهل العرب القراءة والكتابة ؛ فنقول لهم : ألم
تقرعوا ما كان من أمر قريش ، في حربها النبي والمسلمين ، لما رأت قريش أن أصحاب
رسول الله ﷺ قد نزلوا بلدأ (الحبشة) أصابوا به أمناً وقراراً ، وأن التجاشى قد منع
من لجأ إليه منهم ، وأن عمر قد أسلم ، فكان هو وحزمة بن عبد المطلب مع رسول الله
ﷺ وأصحابه ، وجعل الإسلام يفشو في القبائل ، اجتمعوا وأتصروا بينهم أن يكتبوا
كتاباً يتعاقدون فيه على بني هاشم وبني عبد المطلب ، على ألا ينكحوا إليهم ولا
ينكحوهم ، ولا يبيعوهم شيئاً ولا يبتاعوا منهم . فلما اجتمعوا لذلك كتبوه في صحيفة ،
ثم تعاهدوا وتوثقوا على ذلك ، ثم علقوا الصحيفة في جوف الكعبة ، توكيداً على
أنفسهم .

ولم يفت رواة هذا الأثر — وكأنهم يتنبهون بما في آخر الزمان من جحود وإنكار —
أن ينصوا على اسم كاتب هذه الصحيفة ، فقالوا : وكان كاتب الصحيفة منصور بن
عكرمة ، فدعا عليه رسول الله ﷺ ، فشل بعض أصابعه ^(٤) .

ولست أعتقد أن واحداً من أولئك المنكرين كتابة العرب يستطيع أن يحدد تاريخ

(١) نهاية الأرب من شرح مغلقات العرب للتصانفي ١٨٨ (مطبعة السعادة — القاهرة ١٩٠٦ م) .

(٢) كتاب الحيوان للجاحظ ١/ ٣٥ — طبعة الساسي (المطبعة الحيدمية — القاهرة ١٣٢٦ هـ) .

(٣) من ذلك على سبيل المثال الفصل الأول من الباب الثاني « اعياد حركة إحياء التقدم على أصول مكتوبة » من
كتاب تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري صفحة ١٩٢ وما بعدها (طبعة دار الكتب المصرية —
١٩٥٠ م)

(٤) تهذيب سورة ابن هشام ، لمجد السلام هارون ١/ ١٠٥ (مطبعة سعد مصر — القاهرة ١٩٥٥ م)

السيرة النبوية ورواياتها التي استفاضت بها كتب التاريخ وتواترت بها الأخبار ، وتوارد عليها الرواة ، الذين بلغ بهم التجميع والتدقيق درجة لم يجتروا معها بالأخبار الخطيرة والأحداث الجسام يروونها ويتناقلونها ، بل حرصوا حرصاً على رواية التفصيلات التي تتناول كبار الأحداث ومادونها وفي هذه السيرة النبوية كثير من كتب النبي ﷺ التي بعثها إلى الملوك والرؤساء والجماعات بنصوصها وكتابتها ، وفيها كثير من عهود النبي ومواقفه التي قطعها الرسول صلوات الله عليه على نفسه ومن معه من المسلمين ، وفيها كثير من وثائق الصلح والمهادنة بينهم وبين غيرهم من المخالفين أو المخاريين من قريش وغيرهم ... وصلح الحديبية بوقائع وأحداثه مشهور معروف ، ويعني منه في هذا المقام أن قريشاً بعثت سهيل بن عمرو أخا بني عامر بن لؤي إلى النبي ، وقالوا له : انت محمداً فصلحك ، ولا يمكن في صلحك إلا أن يرجع عامه هذا ، فو الله لا تحدث العرب عنا أنه دخلها علينا عنوة أبداً . وجاء سهيل فلما رآه النبي مقبلاً قال : قد أراد القوم الصلح حين بعثوا هذا الرجل . فلما انتهى إلى النبي تكلم فأطال ، ثم جرى بينهما الصلح ، فلما التأم الأمر ولم يبق إلا الكتاب وثب عمر فأتى أبا بكر فقال : أليس برسول الله ؟ قال : بلى ! قال : أو لسنا بالمسلمين ؟ قال : بلى ! قال : فعلام نعطي الدنية في ديننا ؟ فطمأنه ثم ذهب إلى النبي فقال له نحواً مما قال عمر ، فقال النبي : أنا عبد الله ورسوله ، لن أخالف أمره ، ولن يضيعني !

ودعا رسول الله علي بن أبي طالب ، فقال : اكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » . فقال سهيل : لا أعرف هذا ، ولكن اكتب « باسمك اللهم » . فأمره الرسول بموافقة . ثم قال اكتب : هذا ما صالح عليه محمد رسول الله ، فقال سهيل : لو شهدت أنك رسول الله لم أقاتلك ، ولكن اكتب اسمك واسم أبيك ، فقال النبي : اكتب : « هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله سهيل بن عمرو ، واصطلحنا على وضع الحرب عن الناس عشر سنين يأمنُ فيهن الناس ، ويكفُ بعضهم عن بعض ، على أنه من أتى محمداً من قريش بغير إذن وليه ردّه عليهم . ومن جاء قريشاً ممن مع محمد لم يردّه عليه ، وأن بيننا عيبة مكشوفة^(١) ، وأنه لا إسدال ولا إغلال^(٢) . وأنه من أحب أن يدخل في عهد محمد وعقده دخل فيه ، وأنه من أحب أن يدخل في عقد قريش وعهدهم دخل فيه »^(٣) .

(١) أي صدوراً منطوية على ما فيها لا تبدو منها عداوة .

(٢) عيانة .

(٣) تاريخ الفتح الإسلامي لحمد فخر الدين ١٣٥ (مطبعة الطلبة - القاهرة ١٩٣٢ م) .

والذى لاشك فيه أن تاريخ البعثة النبوية هو الحلقة التالية للجاهلية فى تاريخ العرب ، وأن الكتابة فى صدر الإسلام لم يتعلمها العرب فى يوم وليلة أو شهر أو شهرين ، ولكنها معرفة متتابعة متسلسلة لا ينكرها باحث منصف .

ولا أريد بهذا القول أن أثبت أن العرب فى مجموعهم كانوا أمة كاتبة ، فإن ذلك محال ، بل شأن العرب فى ذلك شأن غيرهم من الأمم التى يوجد فيها الكاتبون وغير الكاتبين ، ولا تزال هذه الظاهرة ظاهرة حتى فى عصر الحضارة الذى نعيش فيه ؛ ففى مصر وسائر البلاد العربية والمواطن الإسلامية وغيرها ملايين لا تحصى من الذين لا يقرءون ولا يكتبون ، على الرغم من تقدم وسائل العلم وأسباب المعرفة ، ولا توصف هذه الأمم بالأمية الجامعة ، كما يراد وصف العرب بذلك فى حياتهم الجاهلية قبل الإسلام . ولكن الإنصاف الذى تقتضيه هذه الأدلة وعشرات من أمثالها ، يدعونا إلى القول بأنه كان فى العرب من يكتب ، كما كان فيهم من لا يكتب ، مع الاعتراف الطبيعى بكثرة الذين كانوا يجهلون القراءة والكتابة منهم . وعلى هذا لا يمكن أن يبنى الطعن فى كتابة المعلقات على جهل العرب بفن الخط أو الكتابة ! ولا شك أن التأنيق فى كتابة أمثال هذه الروائع المحدودة عندهم على الحرير أو القباطى بالذهب شئ لا يحكم العقل باستحائه ولا تمنع العادة حصوله ، فإن لذلك الشعر المختار منزلة ، وللكعبة محلها من الاحترام ، وهذان السببان يقتضيان ما يستطيع من التأنيق والإبداع حتى تجتمع الأسباب التى تدعو إلى الإعجاب بكتابتها وتذهيبها وما تكتب عليه ، كما اجتمعت أسباب الإعجاب بالفن الشعرى التى برزت فى تلك القصائد .

وقد أورد صديقنا الدكتور أحمد الحوفى فى كلمته الموجزة التى كتبها عن المعلقات فى كتابه « الحياة العربية من الشعر الجاهلى » تساؤل الأستاذ نيكلسون الذى يقول فيه : هل من المعقول أن يقبل أبناء الصحراء الآتيون أن يقدموا ثمرات قرائنهم التى تشيد بشرف قبائلهم - وهم جدّ حريصين عليه - ليحكم فيها محكمون من قبائل أخرى ؟ أو يقبلوا عن طيب خاطر حكم طائفة من الرجال من القبائل المجاورة لمكة من الصعب أن يحكموا حكما عادلا فى مصلحة منافسيهم من قبائل أخرى (١) ؟

ولست أدري موضع هذا الكلام فى الحديث عن المعلقات أو نفى تعليقها أو إثباته ،

(١) الحياة العربية من الشعر الجاهل ١٤٩ (مطبعة نهضة مصر - القاهرة ١٩٥٢م)

وقد استشهد به المؤلف في المقام نفى تعليق تلك القصائد على الكعبة مستظهاً به على ذلك النفي . وأنا لا أرى في ذلك النص شيئاً من الحديث عن المعلقات ، ولا إشارة إلى القول بتعليقها بالتأييد أو بالتنفيذ ، وإنما هو كلامٌ في التحكيم ، أو الاحتكام إلى الفحول ، طلباً لرأيهم في الشعر أو في صاحبه ، في الأسواق أو ما شاكلها ، واستبعاد نيكلسون ينصب على هذا الاحتكام بما ذكر من الأسباب ، ولا يستحق هذا القول تعقياً عليه منا ، لأنه يتصل بكلام آخر ، وبموضوع يخالف ما نحن بصدده من البحث في المعلقات . اللهم إذا كان الاحتكام متصلاً بإحدى القصائد المعلقات ، وهذا ما لم يذكره أحد من الرواة فيما نعلم ؛ ولو كان الأمر كذلك جديلاً ، لكان البحث خاصاً بصحة القصيدة أو القصائد ، وهذا شيء لم يحاول الدكتور الخوف أن ينفيه أو يثبت ، فكانت هذه العبارة ، عبارة نيكلسون ، أشبه بالكلام المقحم في غير موضعه ؛ لأنه كما أسلفنا كان بصدد الحديث عن المعلقات ، ونفى خبر تعليقها على الكعبة ، منضماً إلى جماعة المنكرين .

فلننظر بعد ذلك في غير هذه الحجة من الحجج التي تدرع بها أولئك المنكرون .

(٢) ومن هذه الحجج أن الذين نقلوا تعليق هذه القصائد على الكعبة لم يذكروا تفصيلاً شافياً عن كيفية تعليقها ، ولا عن الذين كتبوها ، والذين أمروا بتعليقها من الملوك والأشراف والقضاة^(١) وهي أيضاً حجة واهية لا تنهض دليلاً مقنعاً على النفي ، لأن كيفية التعليق ، وذكر أسماء الكاتبين ، وأسماء الملوك أو الأشراف أو المحكمين ، أمور لا يتعلق الغرض بها ، كما يقول البلاغيون ، وإنما يتعلق الغرض بهذه القصائد وعظم شأنها ، وخطورة منزلتها في الشعر الجاهلي ، ومفاخر الذين أنشدوها ، والقبائل التي ينتسبون إليها ، وكما أن الإغفال ليس دليلاً على الحصول ، وكذلك لا ينهض دليلاً على المنع ، فالجحتان متقاومتان في السلب والإيجاب ، لا تهديم إحداهما الأخرى . على أننا وجدنا فيما كتب المحققون ما يشير إلى شيء من هذا ، في كلمة ابن خلدون التي سبقت ، وأعنى بها قوله : إنما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها (بالكعبة) من كان له قدرة على ذلك ، قومه وعصبيته ومكانه في مضر^(٢) .

(١) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ١٢٢ .

(٢) مقدمة ابن خلدون ٥٨١ وانظر صفحة ٢٠ من هذا الكتاب .

ومعنى ذلك أن الذين قاموا بتعليق القصائد هم أولئك الذين كانوا يتعصبون للشعراء ، والذين كان لهم منزلة في نفوس أولئك الذين كانوا يعنون بأمر الكعبة والبيت الحرام ، من قريش ومن يوالونهم من الذين كانوا يقدرّون هذا الفن الشعري ، وكانوا حراساً على صونه من عبث الرواة ، وتضيق الأحداث ، وسطوة الزمان ، غيرة عليها أو على قائلها .

(٣) وقالوا : إن الكعبة هدمتها قريش بسبب سيل أصابهم فهدمها ، أو نار أحرقتها ؛ ولأنهم أرادوا رفعها وتسقيفها ، وإنما كانت رضماً (١) فوق القامة فنقضوها ، وجددوا بناءها وسقفوها ، ووضع رسول الله ﷺ الحجر الأسود موضعه ، وكان إذ ذاك ابن خمس وعشرين سنة ؛ ولم يذكر رواية خبر الهدم والبناء شيئاً عن المعلقات .

قلت : لم أقرأ في كتب السيرة أو أخبار مكة شيئاً مما عثر عليه فيها عند هدم الكعبة وبنائها عن المعلقات أو غيرها من المخلفات ؛ فإذا لم يذكر المؤرخون شيئاً عن عثورهم على المعلقات ؛ فإنهم لم يذكروا شيئاً عن غيرها ، وليس علم ذكرهم لهذه الآثار بمنع من وجودها .

ولنعد النظر في الأخبار التي اتصلت بهدم الكعبة وبنائها . قال الحافظ الفاسي ، صاحب « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » في ذلك :

« وهو صلى الله عليه وسلم الذي وضع الحجر الأسود موضعه من الكعبة حين اختلفت قريش في ذلك ؛ وكان سبب بنائهم لها لوهنها من الحريق الذي أصابها حين جمرت ، والسيل العظيم الذي دخلها وصدع جذرائها ، بعد توهنها بالحريق ، وجعلوا ارتفاعها من خارجها من أعلاها إلى الأرض ثمانية عشر ذراعاً منها تسعة أذرع زائدة على طولها حين عمرها الخليل عليه السلام ، واقتصروا من عرضها أذرعاً جعلوها في الحجر لقصر النفقة الحلال التي أعدوها لعمارة الكعبة عن إدخال ذلك فيها ، ورفعوا بابها ليدخلوا من شاعوا ، ويمنعوا من شاعوا وكبسوها بالحجارة ، وجعلوا في داخلها ست دعائم في صفين (٢) .. فالسبب في هدم الكعبة ذلك الوهن الذي أصاب بناءها من الحريق الذي أصابها ، والسيل العظيم الذي دخلها وصدع جذرائها ، بعد

(١) الرضم : أن تضد الحجارة بعضها على بعض من غير ملاط .

(٢) شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ١/ ٩٥ (دار إحياء الكتب العربية — القاهرة ١٩٦٦م)

توهنها بالحريق .. وأعتقد أن في ذلك السبب الذي أجمع عليه المؤرخون وكتاب السيرة حجة مقنعة ودليلاً كافياً على أن هذه الآثار التي كانت معلقة على جدران الكعبة أو موصولة بأستارها ، قد أتت عليها الحريق ؛ فإن حريقاً يوهن البناء ، وسيلاً يجعل أركانها تتداعى ، من المعقول جداً ألا يبقى ولا يذر شيئاً من تلك العروض العالقة بذلك البناء ، بله نسيجاً من الحرير أو الكتان يحرقه أدنى لهب ، وتأتى عليه أضعف نار .

ألم يفكر واحد من أولئك المنكرين ، والمتذرعين بمثل هذه الحجة الواهية ، في شيء من هذا ، حتى يكون تفكيرهم تفكيراً منطقياً علمياً ؟ وحتى لا يقال إنهم يقلدون في تفكيرهم ، أو أنهم ينكرون لمجرد الإنكار ؟ !

(٤) وقالوا : إنه ما كان للعرب الذين يوقرون هذه البنية أن يدنسوها بمثل مجون امرئ القيس ولا فسوق طرفة .. !

وكأنى بأولئك المتذرعين بهذه الحجة يقيسون العرب في جاهليتهم بالعرب أو بالمسلمين وقد طهروا الكعبة ، وقصدها حجاجاً تائبين عابدين ، لارث ولا فسوق ولا جدال ، ولما رجال يحبون أن يتطهروا في بيت شريف وفي مقام كريم ، ونسوا الهوة العميقة التي تفصل بين الجاهلية والإسلام ، وبين عادات العرب في الجاهلية وتقاليدها ، وعادات الإسلام وتقاليده ، وكأنهم يصفون الأولين بالورع والتقوى إلى درجة التحرج والتأثم من قراءة مثل مجون امرئ القيس أو فسوق طرفة ، في شعر كتب بالذهب وعلق بالكعبة ، وكأن مجون امرئ القيس أو فسوق طرفة أشدّ خطراً وأعظم فتكاً بأخلاقهم ومثلهم العليا من عبادة الأوثان والسجود للأصنام ، وقد روى أنه كان من أولئك المتخرجين المتأثرين في زعم المنكرين من صفح إله ، لأنه حال بينه وبين ما كان يريد من موافقته على الأخذ بثأره .

على أن كثيراً من المسلمين ، ومن الذين لم يعرف عنهم مآثم ، ولم يطعن في صحة دينهم ، كانوا لا يتأثمون من رواية الشعر الماجن الخليع ، بل وقرضه في بيوت الله ، ولم يطعن ذلك في دينهم وورعهم ، وهل تقاس كعبة الشرك والأصنام في ظلمات الجاهلية بمساجد العبادة والتوحيد في نور الإسلام ؟

وقد قيل لابن سيرين : إن قوماً يرون أن إنشاد الشعر ينقض الوضوء ، فقال :

تُبَّتْ أن خاة كُتْ أخطبا عُرُقوها مثل شهر الصوم في الطول

ثم قال : الله أكبر ، ودخل في الصلاة (١) .

ورواية ابن رشيقي في هذا ، أن ابن سيرين قال : الشعر كلام عقد بالقوافي ، فما حَسُنَ في الكلام حَسُنَ في الشعر ، وكذلك ما قبح منه .. وسئل في المسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان ، وقد قال قوم إنها تنقض الوضوء ، فقال :

تُبْتُ أَنْ فَتَاةً كُنْتُ أَخْطِبُهَا غُرُوبُهَا مِثْلَ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطُّولِ
ثم قام فأم الناس . وقيل بل أنشد :

لقد أصبحت عرسُ الفرزدق ناشراً ولورضيَّت رُمُحُ استه لاستقرَّت
.. وسئل ابن عباس : هل الشعر من رَفَثِ القول ؟ فأنشد :

وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيمًا إِنْ تُصَدِّقُ السُّطُورُ ..

وقال : إنما الرَفَثُ عند النساء ، ثم أحرم للصلاة (٢) .. وسئل ابن سيرين عن ذلك مرة أخرى ، وقد استفتح الصلاة ، فأنشد للأعشى :

وَتَسْجُبُنْ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ ثُبَاحُهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا
وَتَبْدُو بَرْدَ رِءَاءِ الْعَمْرِو سَ بِالصَّيْفِ رَقَرَقَتْ فِيهِ الْعَبِيرُ

ثم كبر وصلى . وقال جرير بن حازم : كنت في مسجد الجهاضم فقرضت بيت شعر ، فقالوا : ما نراك إلا قد أحدثت فتواً ، فذعرتي قولهم ، فأتيت ابن سيرين ، وقد قام إلى الصلاة ، فقلت رويدك يا أبا بكر ! فقال مَهَيْمٌ (٣) ؟ ففرقته ، فقال : هلا رددت عليهم :

دَبَّارٌ لِمَلَّةٍ إِذْ عَشْنَا بِهَا عِشَّةَ الْأَنْعَمِ الْأَفْضَلِ
وَإِذْ وَدَّهَا فَارَغَ لِلصَّدْيِ قَ لَمْ تَتَغَيَّرْ وَلَمْ تَبْدَلْ

(١) جمع الجواهر لأن إسحاق الحصري القرواني ٢٩ (دار إحياء الكتب العربية — القاهرة ١٩٥٣ م)

(٢) الصلاة لابن رشيقي ١/١

(٣) كلمة استفهام ، أي ما حالك ؟ وما شأنك ؟

كَأَنَّ الثَّلُوجَ وَمَاءَ السَّحَابِ وَالْقَرَقِيَّةَ (١) بِالْفُلْفُلِ
وَمَاءَ الْقَرْنَفِيلِ وَالزَّنْجِيَّةِ لَشَيْبٍ بِهِ ثَمَرُ السُّبُلِ (٢)

يُصَبُّ عَلَى يَرْدٍ أَنْيَابِهَا قِيْلَ الصَّبَاحَ وَلَمْ يَنْجَلِ
ثُمَّ قَالَ : اللَّهُ أَكْبَرُ ! وَقِيلَ لَابْنِ سِيرِينَ : أَنْشِدِ الْقَدَعَ مِنَ الشَّعْرِ وَأَصْلُهُ ؟ فَقَالَ :

وَأَنْتَ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صَفَرَاءَ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
رُحْتُ وَفِي رَجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَّاهُنْكَ (٣) مِنَ الْمُسَرَّرِ (٤)

تلك آراء صريحة ، وروايات صحيحة ؛ عن عالمين كبيين أحدهما ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان يلقب بحجر هذه الأمة ، أنشد هذا الشعر وفيه ما فيه من وصف ومجون في بيوت الله ، والمسلمون أشد إعظاماً لها من الجاهليين لكعبتهم . وقد كان لعبد الله بن عباس مجالس في مسجد رسول الله يسمع فيها شعر عمر بن أبي ربيعة في ديبه وغزله ، وما كان له مع إسلامه وقرابته من صاحب هذه الروضة المباركة ، أن يسمع بمثل ذلك في هذا المكان ، لولا أن استجادة العرب للشعر لم تكن تتوقف شرف معناه كما يزعم أصحاب هذه الشبهة الواهية (٥) .

وفي كتاب ابن المعتز إلى أبي بكر بن الأنباري جواباً عن كتابه إليه الذي قال فيه : جرى في مجلس الأمير ذكر الحسن بن هانيء ، والشعر الذي قاله في الجون ، وهو يؤم قوماً في صلاة .. فكان حقّ شعر هذا الخليع ألا يتلقاه الناس بالسستم ، ولا يتنونونه في كتبهم ، ولا يحمله متقدمهم إلى متأخرهم لأن ذوى الأقدار والأسنان يجلّون عن رويته ، والأحداث يغشّون بحفظه ، ولا ينشد في المساجد ، ولا يتجمل بذكره في المشاهد .

(١) القرقف : الحجر يردد منها صاحبا .

(٢) السبل : نبات طيب الرائحة ، يسمى سبل الصافير ، وأجوده السورى وأضغه الهندى .

(٣) المُن : اسم لما يستقبح ذكره .

(٤) جمع الجواهر للحصى القروانى ٤٠ .

(٥) الأدب العربى وتلخيصه فى العصر الجاهلى ١٢٣

فكان مما كتب ابن المعتز إليه : ولم يؤسس الشعر بانيه على أن يكون المبرز في ميدانه من اقتصر على الصدق ، ولم يعو بصيوه ، ولم يرخص في هفوة ولم ينطق بكذبة ، ولم يغرق في ذم ، ولم يتجاوز في مدح ، ولم يزور الباطل ويكسبه معارض الحق . ولو سلك بالشعر هذا المسلك لكان صاحب لوائه من المتقدمين أمية بن أبي الصلت الثقفي ، وعدي بن زيد العبادي ، إذ كانا أكثر تذكيرا وتحذيرا ومواعظ في أشعارهما من امرئ القيس والنايفة ... وهل يتناشد الناس أشعار امرئ القيس والأعشى والفرزدق وعمر بن أبي ربيعة وبشار وأبي نواس على تعبيرهم ، ومهاجاة جرير والفرزدق إلا على ملأ الناس ، وفي حلق المساجد ؟ وهل يروى ذلك إلا العلماء الموثوق بصدقهم (١) ..

وأظننا بهذا القدر من الموازنة بين احترام عرب الجاهلية للكعبة واحترام المسلمين لمساجدهم ، قد أبطلنا تلك الحجة من حجج المنكرين تعليق المعلقات على الكعبة .

وقد روى أن بعض شيوخ الأدب الذين يصح التحويل على آرائهم في هذا الموضوع يرى أن السبب في تسمية هذه القصائد بالمعلقات أن العرب لم تكن تكتب في دفاف ، وأنها لم تكتب قبل القرآن كتاباً مدققاً (٢) ، وإنما كانوا يكتبون في رقاع مستطيلة من الحرير أو الجلد أو الكاغد ، يوصل بعضها ببعض ، ثم تطوى على عود أو خشبة ، وتعلق في جدار الرواق أو الحيمة ، بعيدة عن الأرض حرصاً عليها من قرض فأرة أو عث أو نحو ذلك من دواب الأرض قال : وذلك تأويل قوله تعالى « يَوْمَ تَطْوَى السَّمَاءُ كَطَيِّ السَّجِّلِ » إذ يظهر أن السجل ومعناه الصحيفة أو الكاتب الذي كان يعلق الكتب أو يطويها ، لعله كان يستعمل مثل هذا العود في طي الكتاب وتعليقه (٣) .

وموقفنا من هذا الرأي لا يخالف موقفنا من غيره من الآراء السابقة ، التي لا تخرج في حقيقتها عن افتراضات وظنون ، والظن لا يغني عن الحق شيئاً .

(١) جمع الجواهر ٤٢

(٢) دفا المصحف : ضلته

(٣) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ١٢٣ ولعل صاحب هذا القول هو المرحوم الأستاذ أحمد الإسكندري .

بل ربما كان هذا الرأى يحمل أسباب الشك فيه ، والنفى فيه يتعلق بنفى التعليق على الكعبة بالذات لا يعدوه إلى نفي الكتابة أو نفي التعليق ، أى تعليق وقوله : إن العرب لم تكتب قبل القرآن كتاباً مدققاً ، لعله قول جديد ، لم نعرف قائله ، لأن بحثنا الطويل فى أمر المعلقات ، ومحاولة استقصائنا لما كتب فيها بالنفى أو بالإثبات ، لم يصل بنا إلى هذا القول ، ولم نجد واحداً من الرواة ذهب إلى أن المعلقات كتبت فى كتاب مدقق أو زعم ذلك ، حتى يكون ذلك موضع تعليق أو تعرض لنفيه أو إثباته ، ونحن مع ذلك نؤيد مذهب إليه صاحب الرأى من أن العرب لم تكتب كتاباً مدققاً ، ولم نعرف كتاباً مدققاً قبل المصحف ، وذلك أن أهم خصائص الكتاب الواحد الوحلة بين عناصره وأجزائه ، ولا يكون ذلك إلا فى عصور الحضارة .

وقول صاحب الرأى : إن العرب كانوا يكتبون فى رقاع مستطيلة من الحرير أو الجلد أو الكاغذ يوصل بعضها ببعض ، ثم تطوى على عود أو خشبة . وهذا القول لا يعارض مطلقاً مع ما روى عن المعلقات ، فإن الذى قيل هو أنها كتبت على الحرير أو القباطى المدرجة ، وهى نسيج من الكتان من صنع مصر وليس فى هذا القول أى خلاف لذلك الرأى ، بل إن قوله ثم تطوى على عود أو خشبة ، يتفق مع آراء الرواة فى وصف القباطى بالمدرجة .

وذهاب صاحب الرأى إلى أن تعليقها كان فى جدار الرواق أو الخيمة ، بعيدة عن الأرض حرصاً عليها من قرص فارة أوعث أو نحو ذلك من دواب الأرض ، لانجد مانعاً من قبوله ولكن يبقى بعد ذلك سؤال ، وهو فكيف عرفت العرب أمرها ؟ وكيف تعلقت الرواة بحفظها ؟ ذلك بأن الخيمة أو الرواق ، مهما يقل فى أمرهما ، فلهما حرمة الخصوصية عند صاحب الخيمة أو الرواق ، أو عشيرته الأدين . اللهم إلا أن يقال إن كل رواية كان لا يروى إلا لشاعر واحد أو قبيلة واحدة ، ومن مجموع روايات الرواة اجتمع هذا التراث الفنى من الشعر الجاهلى ؛ وهذا القول لا يخلو من شك ، وأئى لنا التسليم بأن أولئك الرواة لم يكونوا يروون إلا ما علق بجدر الخيام أو الأروقة فى منازل رؤساء العرب ؟ لاشك أنهم سيروون كل ما يخلو لهم من شعر القبيلة ، ولن تقتصر الرواية على ذلك الشعر المعلق .

وأبسر من هذه الافتراضات التى لا تخلو من ضعف ، التسليم بصحة الروايات التى تقول بكتابتها وتعليقها على الكعبة ؛ ما لم تقم الأدلة القاطعة على نفيها أو تكذيبها ؛ وقد

فصلنا القول في أسباب الشك في الكلمات السابقة ، مما نعتقد أن فيه الكفاية على إثبات عدم جديتها ؛ وأنها لا تنهض بنقض الروايات التي سارت في الزمن ، ورضيها الثقة المحققون من العلماء .

وليس تعليق الآثار النفسية التي يحرص عليها على جذران الأماكن ذات القداسة والإجلال بدءاً من العمل ، فإن الأمم قديمها وحديثها تعودت أن تصون نفائسها في مثل تلك المقدسات والأفراد من أولى الحول والطول اعتادوا أن يتقربوا إليها بما يقدمونه إليها من الألفاظ والهدايا والتحف التي يؤثرونها بها على وارثهم ويوتهم ، لأنهم يرون وارثهم عرضة للتضييع ، ويوتهم هدفاً لسهام الزمان ، أما الأماكن المقدسة فإن في تقديس الناس لها وعنايتهم الدائمة بها ما يجعل هذه النفائس في مأمن من عاديات الأحداث ، وتقلبات الزمان ؛ وقد يلتبسون بذلك الزلفى والثوبة ؛ وبذلك جرت العادة في الجاهلية ، وبقيت في الإسلام ، وكانت في غير العرب ، كما كانت في الغرب ، وعند غير المسلمين . قال المسعودي في أخبار الفرس : وكانت الفرس تهدي إلى الكعبة أموالاً في صدر الزمان وجواهر ، وقد كان ساسان بن بابك أهدى غزالين من ذهب وجواهر وسيوفاً وذهباً كثيراً فدفعن في زمزم . ولما فتح عمر بن الخطاب رضي الله عنه مدائن كسرى كان مما بيعت إليه هلالان ، فبعث بهما فعلقهما في الكعبة وبعث عبد الملك بن مروان بالشمستين وقدين من قوارير . وبعث الوليد بن عبد الملك بقدين وبعث الوليد بن يزيد بالسرير والكرسي وهلالين . وبعث أبو العباس السفاح بالصفحة الخضراء . وبعث أبو جعفر المنصور بالقارورة الفرعونية . وبعث المأمون بالياقوتة التي تعلق كل سنة في وجه الكعبة في الموسم بسلسلة من ذهب . وبعث المتوكل بشمسية عملتها من ذهب مكالة بالدر الفاخر والياقوت ... إلخ (١) .

وأنت إذا زرت مسجداً من المساجد المأهولة أو معبداً أو مزاراً من المزارات التي لها شأن في نظر الناس في أيامنا ألفت الدليل ماثلاً ، سترى خير آيات الفن والصناعة وقد زينت جذرائها ، وترى الرسوم والتصوير والشعر والخط والفرش والمائيل التي تقدم بها أصحابها في هذه العصور التي تسمى عصور النور والحضارة ، والماضي أشبه بالحاضر من الماء بالماء . لقد سبق أن قريشاً كتبوا صحيقتهم التي تعاهدوا فيها على مقاطعة بني هاشم وبني عبد

(١) شفاء الغرام بأعيان البلد الحرام ١ / ١٦٠ .

المطلب على ألا ينكحوا إليهم ، ولا ينكحوهم ، ولا يبيعوهم شيئاً ولا يبتاعوا منهم ؛ ثم تعاملدوا وتوافقوا على ذلك ، ثم علموا الصحيفة في جوف الكعبة توكيداً على أنفسهم ، ويستخلص من هذا أن الكعبة كانت مكاناً لمثل هذه المواثيق التي يدعى إلى احترامها ، ولم تكن مقصورة على العبادة والنسك ، كما يظن بعض المعاصرين . ويذكر التاريخ الذى لا يشك فيه أولئك المنكرون أن الرشيد حج ومعه الأمين والمأمون وقواده ووزرائه وقضاته ، وهناك كتب للمأمون كتابين أشهد الفقهاء والقضاة أنفسهم فيها ، أحدهما على محمد الأمين بما اشترط عليه من الوفاء بما فيه ، والآخر نسخة البيعة التي أخذها على الخاصة والعامة ، والشروط للمأمون على الأمين ، وجعل الكتابين في البيت الحرام ، فعلقا في أستار الكعبة ، ليزداد العهد بذلك نفاذاً وهيبة ، ويزداد الناس له إذعانا وتسليماً . فأيّة غربة في أن يتقدم فحول شعراء العرب أو أوليائهم أو المعجبون بهم ويفنم بهذه الآيات من الإبداع لتصان في هذا المقام الكبير ، وليقرأها الزائر والحاج والطائف ، فيذيعوا من أمرها في أحياء العرب ما اشتبه أصحابها من المجد وذيوخ الصيت إذا رجعوا إلى قومهم ؟ وهم أمة ليس لها من الدين إلا هذا الفن الذى هاموا به وسحروا ، حتى كانت الفصاحة والتباهى بالبيان أصدق أديانهم ؛ وكانوا أشد إخلاصاً لهما من إخلاصهم لآلهتهم وأصنامهم . أما كيف علقت تلك القصائد ؟ ومتى علقت ؟ ولم تزل معلقة ؟ فهى تفصيلات لا يجدى الحرص على معرفتها من خير مآثور ، أو منطق يوجب التسليم وليس ما يمنع من تعليقها أعواماً أو عاماً من الموسم إلى الموسم ، أو أيام الموسم وحدها دون أيام العام ، أو تعليق إحداها حتى يتحقق الغرض من تعليقها ، ثم ترفع ليعلق مكانها أخرى ، وهكذا .

وقد كان لهذا الأمر نظائر في أدب الإغريق ، فإن القصيدة التى قالها (بندار) زعيم الشعر الغنائى يمدح بها (دياجوراس) قد كتبوها بالذهب على جدران معبد أثينا فى لنوس^(١) .

• • •

نستطيع بعد ذلك أن نوضح بعض معالم هذا الفصل فى النقاط الآتية :

١ - أن هذه القصائد (المعلقات) كانت آية للفن الشعرى عند عرب الجاهلية ، وكان أصحابها المقدمين عندهم ، وقد بقيت لهم ولقصائدهم تلك المنزلة فى نفوس العرب

(١) تاريخ الأدب العربى للزيات ص ٣٤ (مطبعة الرسالة القاهرة ١٩٥٥ هـ) .

منذ عصر الإسلام حتى يومنا هذا ، وكان في هذه القصائد مادة تواتر علماء الدين وعلماء الكلام والمؤرخون والرواة والنحاة واللغويون والبلاغيون على الانتفاع بها في دراساتهم القرآنية والنحوية واللغوية والبلاغية ، وانحذوها مصدراً للفحص عن تاريخ العرب قبل الإسلام ، ولا يمكن عقلاً ولا عادة أن تكون هذه العناية بأثر من الآثار التي يشك فيها ، وليس من المسلم به أن تجتمع هذه الأجيال على ضلالة ، أو زيف من التاريخ .

٢ - إن القول بكتابة هذه القصائد وتعليقها على الكعبة ، أمر رواه الثقة المحققون في مختلف العصور العربية ، وأخذ به الباحثون الذين لم يجدوا ما يدفعه من الأدلة العلمية أو العقلية .

٣ - وأن أبا جعفر النحاس هو وحده الذى انفرد بالشك في تعليق هذه القصائد على الكعبة من بين القدماء ، وقد فصلنا القول في رأيه ، وأبنا عما فيه من آثار التهافت ، وأنه إذا كان قد قال : أما تعليق هذه القصائد على الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة ، فإن غيره من الدين عرفوا بالتحقيق والتحصيل قال : ذكر ذلك - خبر التعليق - غير واحد من العلماء !

٤ - وأنه كان في العرب الكاتيون ، وأن القول بأمية العرب المطلقة قول قائل ، لا يثبت أمام الأدلة القاطعة والأخبار الصحيحة التي لم يشك أحد فيها مما فصلناه في موضعه ، ويتصل بهذا قولهم إن الشعر العربي لم يتوّن إلا أواخر عصر بني أمية أو أوائل العصر العباسي ، وهو زعم باطل ، فقد ثبت أن العرب في الجاهلية وفي وقت قريب منها كانت تكتب شعرها ، وليس ما يمنع ذلك من المعرفة أو العادات والتقاليد . وقد روى صاحب الأغاني أن عبد الله بن الزبير السهمي وضرار بن الخطاب الفهري أنشدا أحسان بن ثابت شعراً حتى فار وصار كالرجل غضباً ، فشكاهما حسان إلى عمر فقال عمر لمن حضره : إني كنت قد نيتكم أن تذكروا مما كان بين المسلمين والمشركين شيئاً ، دفعاً للتضاغن عنكم وبث القبيح فيما بينكم . فأما إذا أبوا فاكثروه ، واحتفظوا به . فتونوا ذلك عندهم . قال خلاد بن محمد : فأدر كته والله ، وإن الأبصار لتجدها عندها إذا خافت بلاء^(١) . ومعنى ذلك أن التدين مخافة الدثور كان تقليداً عرفه

(١) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ١٤١/٤

المسلمون كما عرفه عرب الجاهلية ، وكما تعرفه كل أمة تحرص على بقاء ما تخشى سطوة الأيام عليه .

٥ — وأن الحجج التي تلتزم بها المنكرون لنفى التعليق ، حجج ظنية لا تقوى على هدم المأثور ، ولا تلبث أن تتبدد أمام البحث العلمى النزىه والتفكير المستقيم .

وبعد : فقد طالما فتن بعض الباحثين من الشباب بكثير من الدعاوى التي يروجها أعداء هذه الأمة باسم التجديد فى البحث ، بما يلقيون إليهم من الشكوك والأباطيل حول هذا التراث الأدى وغيره من خصائص العروبة قديماً وحديثاً ، ليفقدوهم الثقة بماضى أسلافهم ، وليخدعوهم عن الحقائق الماثلة من تراثهم ومقاوماتهم فى الفن والمعرفة ، وأصبح بعض المحدثين ممن غرهم السراب يبحرون فى خدمة تلك الآراء المبتسرة التي تهدف إلى هدم كل رأى صالح ، ورفض كل مأثور من الأخبار الصحيحة عن أدب هذه الامة وأخلاقها وتقاليدها ، ويرفضون الاعتراف بمجهودهم فى العلم والتفكير .

وقد آن للشباب أن يفتح عينيه ليميز الخبيث من الطيب ويتدبر ما يلقي إليه غير مخدوع بالتضليل ، ولا مفتون بالآراء المتهاففة ، والدعاوى الباطلة التي تعمل على ثل مجد أمته وتراثها فى الأدب وشتى فنون المعرفة التي يعترف لهم بالأصالة فيها المنصفون من رجال الفكر فى العالم ، ومن لا تشوب آراءهم شوائب التعصب والهوى . وأما غيرهم من المبطلين فقد أضلهم الهوى أو أعماهم الجهل ؛ إن وجلوا منقصة عند العرب تعلقوا بها وأذاعوها ، وزعموا أن النقص شيمتهم والخلط طبيعتهم ، وإن رأوا عندهم فضيلة فى خلق أو علم أو تفكير ، نسبوها إلى غيرهم ، وعدوهم عيالا عليهم فى تلك الفضيلة ؛ فإن لم يستطيعوا أحاطوها بسياج من الشك لا يهدى الباحث إلى رؤية ملواراه إلا بالفكر الثاقب والتأمل الطويل .

الفصل الثاني

شعراء المعلقات

المشهور عند الرواة أن المعلقات سبع وأن أصحابها هم: امرؤ القيس بن حُجر، وطرفة بن العبد البكري، وزهير بن أبي سلمى، ولييد بن ربيعة العامري، وعمرو بن كلثوم التغلبي، وعنترة بن شداد العبسي، والحارث بن حلزة اليشكري وكلهم جاهليون، عاشوا في الجاهلية، وماتوا قبل البعثة النبوية؛ ماعدا لييد بن ربيعة الذي عاش في الجاهلية وصدر الإسلام، ومات في أواخر خلافة معاوية بالكوفة.

وعند أبي زيد القرشي أن أصحاب المعلقات هم: امرؤ القيس، وزهير، والناطقة الذبياني، والأعشى، ولييد، وعمرو بن كلثوم، وطرفة بن العبد، وعنترة بن شداد. فهؤلاء ثمانية، هكذا ذكرهم في جمهرة أشعار العرب. وعلى هذا يكون قد حذف من المشهورين واحداً هو الحارث بن حلزة، وأضاف إلى الستة الباقيين شاعرين هما: الناطقة الذبياني والأعشى.

أما أبو زكريا التبريزي فإن أصل تلك القصائد عنده سبع، وأصحابها هم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، ولييد بن ربيعة، وعنترة العبسي، وعمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة. وهم المشهورون عند الرواة.

ولكنه أضاف إلى هذه السبع، قصيدة الناطقة الذبياني التي مطلعها:

يا دارمئة بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأيد
وقصيدة الأعشى أبي بصير، التي أولها:

ودع هزيمة إن الركب مرتعل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
وقصيدة عبيد بن الأبرص، التي أولها:

أقصر من أهله ملحوب فالقطيئات فالذنوب

ومفهوم كلامه أن قصيدتي النابغة والأعشى، قد زادهما أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل، وأنه — أى التبريزى — هو الذى أضاف قصيدة عبيد بن الأبرص لتكون تمام العشر. ونص كلامه فى خطبة كتابه (شرح القصائد العشر): سألتنى، أدام الله توفيقك، أن ألخص لك شرح القصائد السبع، مع القصيدتين اللتين أضافهما إليها أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوى: قصيدة النابغة الذبياني الدالية، وقصيدة الأعشى اللامية — وقصيدة عبيد بن الأبرص البائية تمام العشر^(١).

والذى يدل عليه هذا الكلام أنه يتفق مع جمهور الرواة فى السبع، وأن قصيدتى الأعشى والنابغة أضافهما أبو جعفر، وأنه أى التبريزى هو الذى أضاف قصيدة عبيد، ولم ينقل عن أحد الرواة هذه الإضافة. ويؤكد موافقته للمشهور من كلام الرواة فى اعتبار المعلقات سبعاً، أنه قال فى نهاية شرحه لمعلقة الحارث بن حلزة: هذه آخر القصائد السبع، وما بعدها المزيد عليها^(٢).

وابن خلدون يذكر أصحاب المعلقات سبعة هم: امرؤ القيس، والنابغة، وزهير، وعنترة، وطرفة، وعلقمة بن عبدة، والأعشى، ثم يقول: وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع^(٣) فهو لاء قد علقت قصائدهم، كما أن غيرهم (من أصحاب المعلقات السبع) قد علقت قصائدهم، وهى عبارة يدل على التناقض كما أسلفنا، وكل ما يمكن أن يفهم من هذه العبارة، ومحاوّل به إزالة التناقض الظاهر فيها، أن من بين الذين ذكر أسماءهم من علّقت له قصيدة، وإن لم يذكره الرواة والمؤرخون بين أصحاب المعلقات، ويكون المقصود بقوله (وغيرهم) من ينتمى السبعة الذين اتفق الرواة عليهم.

وليس فى مرجع مما بين أيدينا ما يدل على أن علقمة بن عبدة من أصحاب المعلقات، ولم يذكر ابن خلدون من أخذ عنه القول، ولم يذكر اسم قصيدته التى علّقت كذلك. ولا يمكن أن نأخذ بكلام ابن خلدون فيما يخالف، ولكننا من غير شك لا يسعنا إلا الأخذ بكلامه فيما يوافق، لأن هذا أمر مرجعه أولاً وأخيراً الرواية والأخذ عن العلماء، وهو لم يذكر السند أو الراوى الذى أخذ عنه.

(١) شرح القصائد العشر للتبريزى ٢ (المطبعة النيرة — القاهرة ١٣٥٢ هـ).

(٢) المصدر نفسه ١٨٧.

(٣) مقدمة ابن خلدون ٥٨١. وانظر صفحة ١٢ من هذا الكتاب.

ومن هذا الذى سبق يتبين :

١ — أن المجمع على عدّهم أصحاب المعلقات ستة من الشعراء هم :

(١) امرؤ القيس (٢) طرفة بن العبد

(٣) زهير بن أبى سُلَمى (٤) ليبد بن ربيعة

(٥) عمرو بن كلثوم (٦) عنتره بن شداد

٢ — وعند أكثر الرواة أن سابع هؤلاء هو الحارث بن حلزة، ولم يفله منهم — فيما نعلم — إلا صاحب جمهرة أشعار العرب .

٣ — أن أبا زيد القرشى، أضاف إلى الستة السابقين المجمع عليهم النابغة الذبياني، وجعل معلقته القصيدة التى مطلعها :

عُوجُوا فحُيُوا لثُغْمِ دَمْنَةِ الدَّارِ ماذا تُحْيُونَ مِنْ ثُؤْيٍ وَأَحْجَارٍ
وأضاف إليهم أيضاً الأعشى، وجعل معلقته قصيدته التى أولها :

ما بُكَاءُ الكَيمِ بالأَطْلَالِ وسؤالى وما تردُّ سؤالى

٤ — وأن أبا جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوى يتفق مع أبى زيد فى عدّ النابغة والأعشى من أصحاب المعلقات، ولكنه يخالفه فى القصيدة المعتبرة لكل منهما، فمعلقة النابغة عنده هى قصيدته الدالية التى مطلعها :

يَادَارِمِيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

ومعلقة الأعشى عنده، هى قصيدته اللامية التى أولها :

وَدَّعْ هَرِيرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ وهل تطيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

٥ — وأن أبا زكريا التبريزى أضاف إلى هؤلاء عبيد بن الأبرص ليكون تمام العشرة .

٦ — وذهب بعضهم إلى أن معلقة الأعشى هى قصيدته الدالية التى مدح بها رسول الله ﷺ، والتى أولها :

ألم تخمض عينك ليلةَ أَرَمْنَا وبئتُ كما باتَ السليم مسهّداً

كما يضيف إلى المعلقات قصيدة النابغة « يادارمية .. » ويسقط قصيدتي عنترة والحارث ابن حلزة، ويزيد « أقصر من أهله ملحوب » لمييد بن الأبرص^(١).

وأنا أستبعد أن تكون قصيدة الأعشى المذكورة من المعلقات بسبب ظروفها التاريخية. ٧ — وأن ابن خلدون انفرد بعد علقمة بن عبدة من أصحاب المعلقات، ولم يذكر القصيدة التي اعتبر بها واحداً منهم.

ويقتضى منهجنا في هذه الدراسة أن نكتب عن كل واحد من أولئك الفحول المقدمين كلمة نعالج فيها التعريف بالشاعر وبيئته وفنه الشعري في حدود ما يسمح به نطاق هذه الدراسة، حتى يتحقق لها الجانب التاريخي إلى المنهج الفني الذي نشده.

← امرؤ القيس

رأس الطبقة الأولى من فحول الجاهلية، وهي عند ابن سلام أربعة شعراء: امرؤ القيس، ونابغة بنى ذبيان، وزهير بن أبي سلمى، والأعشى ميمون بن قيس^(٢).

وهو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث بن عمرو بن حُجر آكل المرار بن عمرو.. الكندي وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير، أخت كليب ومهلل ابني ربيعة التغلبيين، وكليب هو الذي تقول فيه العرب « أعز من كليب وأقل » وبمقتله هاجت حرب بكر وتغلب^(٣).

واسم امرئ القيس حنْذَج، والحنْذَج الرملة الطلية تثبت نباتاً حسناً، ومعنى « امرئ القيس » رجل الشدة. ويكنى أبا الحارث، وأباً وهب. ويلقب بالملك الضليل، كما يلقب بذي القروح.

وهو من قبيلة كندة، وكندة قبيلة يمنية، كانت تسكن قبل الإسلام غربي حضرموت، وكانت على اتصال بالحميريين.

(١) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهل ١٠٠.

(٢) طبقات فحول الشعراء ٤٣ (دار المطبوعات — القاهرة ١٩٥٢م).

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٦٢/١.

وفي عهد حسان بن تبع ملك حمير، كان حُجر بن عمرو سيد كندة في حاشية حسان، وقد ضح حسان فتوحاً كثيرة في جزيرة العرب. فولّى حُجراً بعض قبائلها، ودانت كلها لحجر الكندي، كما دان حجر بالولاء لحمير، ونزل حجر نجداً، وكان اللخميون ملوك الحيرة قد بسطوا نفوذهم على تلك البلاد وخاصة بلاد بكر بن وائل، فحارب حجر اللخمين، وأزال نفوذهم.

وفي عهد الحارث بن عمرو بن حجر اتسع سلطان كندة، واتصل الحارث بقباء ملك الفرس، فولاه الحيرة مكان اللخمين، ونشر نفوذه وسط الجزيرة على كثير من قبائل العرب، وفرق الملك في أبنائه الأربعة، فولّى ابنه حُجراً — أبا امرئ القيس — بني أسد، وابنه شرحبيل بكر بن وائل، وابنه معد يكرب قبيلة قيس وكتانة، وابنه سلمة قبيلتي تغلب والهمر بن قاسط. ولكن هذه السلطة لم تدم طويلاً، فقد عاد اللخميون إلى نفوذهم في الحيرة وقربهم من ملك فارس، ودسوا الدسائس لأولاد الحارث، فقتل سلمة وشرحبيل، وتكر بنو أسد لحجر، ونبذوا طاعته، وأمسكوا عن دفع الإتاوة له، واستعان حجر بجند من ربيعة، وأعمل في أسد السيف، واستباح أموالهم، وحبس أشrafهم ثم رَقّ لهم وأطلق سراحهم، فحقّدوا عليه واغتالوه. وقد جاء في أخبار الرومان أن حجراً هذا (Ogdros) وأخاه معد يكرب قاما ببعض غزوات على حدود المملكة البيزنطية في أواخر القرن الخامس الميلادي، وموت حجر تضعضعت سلطة كندة^(١).

وروى ابن قتيبة أن حجراً — أبا امرئ القيس — مُلِّك على بني أسد، فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً، فامتنعوا منه، فأخذ سرّاتهم فقتلهم بالعصيّ، فسَمَوْا «عبيد العصا» وأسر منهم طائفة، فيهم عبيد بن الأبرص، فقام بين يدي الملك فقال:

يا عين ما فابكى بني أسد هُم أهل الندامة
أهل القباب الحمر وال نعم المؤبّل والمدامة
مهلا أبيت اللعن مهلا إن فيما قلت آمة
في كل واد بين يث ربّ والقصور إلى الجمامة
تطريبُ عانٍ أو صيا حُ محرق وزقاء^(٢) هامة
أنت الملسيك عليهم وهم العبيد إلى القيامة

(١) المتصل في تلويح الأدب العربي ٥٠/١ (مطبعة مصر — القاهرة ١٩٣٤م).

(٢) المؤلة الكثيرة المجتمعة، الأمة المعب، يثرب مدينة بمحسوسات نزلها كندة.

فرحهم الملك وعفا عنهم وردهم إلى بلادهم، حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة، تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدي، فقال: يا عباد، قالوا ليّيك ربنا! فقال: والعلاب غير المقلب، في الإبل كأنها الرّيب، لا يقلق رأسه الصخب، هذا دمه يتّعب، وهو غداً أول من يُسلب! قالوا: من هو ربنا؟ قال: لولا تحيش نفس جاشية، أنيأتكم أنه حُجر ضاحية! فركبت بنو أسد كل صعب وذلول، فما أشرق لهم الضحى حتى انتهوا إلى حجر، فوجدوه نائماً فذبحوه، وشدوا على هجائته فاستاقوها^(١).

قال ابن قتيبة: إن حجراً لما ساءت سيرته، جمعت له بنو أسد، واستعان حُجر بني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، فقال امرؤ القيس:

تَمِيمُ بْنُ مَرْ وَأَشْيَاعُهَا وَكُنْدَةُ حَوَلَى جَمِيعاً صَبْرُ

فبعث بنو أسد إلى بني حنظلة تستكفها، وتسألها أن تخلى بينها وبين كندة فاعتزلت بنو حنظلة، والتقت كندة وأسد، فانهزمت كندة، وقتل حجر، وغنمت بنو أسد أموالهم، وفي ذلك يقول عبيد بن الأبرص الأسدي:

هَلَا سَأَلْتُ جَمُوعَ كِنْدَةَ يَوْمَ وَلَّوْا هَارِيْنَا

وكان قاتل حجر هو علباء بن الحارث الأسدي، وأقلت امرؤ القيس يومئذ وحلف لا يفسل رأسه، ولا يشرب خمرأ حتى يدرك ثاره بيني أسد^(٢).

وقيل غير ذلك، وأنهم أخذوه أسيراً في حرب بينهم وبينه، فوثب عليه ابن أخت علباء قطعته، ولم يجهز عليه، فأوصى ودفع كتابه إلى رجل وأمره أن ينطلق إلى أولاده ويستقرّتهم واحداً واحداً، حتى يأتي امرأ القيس، وكان أصغرهم، فأبهم لم يجزع دفع إليه سلاحه وخيله ووصيته، وكان بين فيها من قتله، وكيف كان خيره، فانطلق الرجل بوصيته إلى نافع ابنه، فأخذ التراب ووضع على رأسه، ثم استقرّاهم واحداً واحداً، فكلهم فعل ذلك، حتى أتى امرأ القيس، فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلعبه بالترد، فقال له: قتل حُجر! فلم يلتفت إلى قوله، وأمسك نديمه، فقال له امرؤ القيس: اضرب، فضرب حتى إذا فرغ قال: ما كنت لأقسد عليك دستك! ثم سأل الرسول

(١) الشعر والشعراء ٥٤/١.

(٢) الشعر والشعراء ٦٣/١.

عن أمر أبيه كله، فأخبره، فقال: الخمر على والنساء حرام، حتى أقتل من بنى أسد مائة، وأجز نواصي مائة!

وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ما صنع، وكان لها عاشقاً؛ فطلبها زماناً، فلم يصل إليها، وكان يطلب منها غرة، حتى كان منها يوم الغدير بدارة جلجل ما كان فقال: قفانك من ذكرى حبيب ومنزل. فلما بلغ ذلك حجراً أباه، دعا مولى له يقال له ربيعة، فقال له: اقتل امرأ القيس، واثنى بعينه، فذبح جودراً فأتاه بعينه فندم حجر على ذلك، فقال: أبيت اللعن إني لم أقتله قال: فأتى به، فانطلق فإذا هو قد قال شعراً في رأس جبل، وهو قوله:

فلا تتركني يا ربيع لهذه وكنت أراني قبلها بك واثقاً

فردة إلى أبيه، فنهاه عن قول الشعر؛ ثم إنه قال:

• ألا أنعم صباحاً أيها الطلل البالي •

فبلغ ذلك أباه فطرده. وروى البغدادى في خزنة الأدب أن السبب في طرده أبيه إياه أنه كان يشيب بهر وهي أم الحويرث، وكانت زوجة والده؛ فلذلك كان طرده وهم بقتله من أجلها^(١) فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون؛ فقال:

تطاول الليل علينا دُمُونُ دُمُونُ إنا معشرُ يمانون

وإننا لأهلنا محبون

ثم قال: ضيعني صغيراً، وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً اليوم حمر، وغداً أمر! ثم قال:

خليلي ما في اليوم مصحى لشارب ولا في غد إذ كان ما كان مشرب
ثم آلى لا يأكل لحماً ولا يشرب حمراً حتى يثار لأبيه، فلما كان الليل لاح له برق فقال:

أرقت لبرق بليل أهل يضيئ سناه بأعلى الجبل
بقتل بنى أسد ربهم ألا كل شيء سواه جلجل

(١) خزنة الأدب للبغدادى ٢٥٥/١ .

وأقَى امرؤ القيس إلى ذى جَدَنَ الحميرى فاستمده فأمته، وبلغ الخير بنى أسد،
فانتقلوا عن منازلهم، فزَلُوا على قوم من بنى كنانة بن خزيمه، والكنانيون لا يعلمون
بسِرِ امرئ القيس إليهم، ففطرقهم فى جند عظيم، فأغار على الكنانيين، وقتل منهم،
وهو يظن أنهم بنو أسد، ثم تبين أنهم ليسوا منهم، فقال:

ألا يالهف نفسى إثر قوم هم كانوا الشفاء فلم يُصابوا
وقاهم جدُّهم بينى أبيهم وبالأشقين ما كان العقابُ
وأفْلَتَنَ علباء جريضاً^(١) ولو أدركته صَفَرُ الوطابُ

ثم تبع بنى أسد فأدركهم وقتل فيهم قتلاً ذريعاً، وقال:

قولا للودان عبيد العصا ما غرکم بالأسيد الباسل
قد قَرَّتِ العينان من وائل ومن بنى عمرو ومن كاهل
نطمعنكم سُلْكِي ومخلوَجَة كَرَّكَ لأمين على نابيل
حَلَّتْ لى الخمر وكنتُ امرأ عن شربها فى شغلٍ شاغلٍ
فاليومَ أَشْرَبَ غيرَ مستحَقب^(٢) إنما ما الله ولا واغل

ثم إن المنذر بن ماء السماء غزا كندة فأصاب منهم، وأسر اثنى عشر فتى من
ملوكهم، فأمر بهم فقتلوا بمكان بين الحيرة والكوفة يقال له «جفر الأملاك» وكان امرؤ
القيس يومئذ معهم، فهرب حتى لجأ إلى سعد بن الضباب الإيادى سيد إياد، فأجاره.

وكان ابن الكلبي يذكر أن أم سعد كانت عند حجر أئى امرئ القيس، فتزوجها
الضباب، فولدت سعداً على فراشه، واستشهد على ذلك بقول امرئ القيس:

يفكهننا سعدٌ وينعم بالنا ويغلو علينا بالجفان وبالجرز
ونعرف فيه من أبيه شمائلًا ومن خاله ومن يزيد ومن حُجر

(١) أفْلَتَنَ: يعنى الخيل التى كانت تطلبه فلم تدركه، الجرض والجريض غصص الموت، يريد أفْلَتَنَ مجهولاً يكاد
يقضى، صفر خلا، والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن، يريد أنه مات فلم تملأ وطابه، أو بقى جسمه صفرًا من
حياته كما يتلو الوطاب من اللبن.

(٢) السلكى: الطلعة المستقيمة تلتقى الوجه، المخلوَجَة: غير المستقيمة، كرك لأمين. متى لأم، يقال سهم لأم أى
عليه ريش لؤام يلامم بعضه بعضاً، والنابل، الرامى بالنبل. يريد يذهب الطعس فيهم ويرجع كما ترد سهمين على رام
رمى بهما.

ثم تحوّل امرؤ القيس إلى جبلى طى^(١)، فنزل على قوم، منهم عامر بن جوثن الطائي، ولم يزل ينتقل من قوم إلى قوم بجبلى طى، حتى سمّت به نفسه إلى ملك الروم، فأتى السّموعلى بن عاديا اليهودى، ملك تيماء، وهى مدينة بين الشام والحجاز، فاستودعه مائة درع وسلاحاً كثيراً، ثم سار ومعه عمرو بن قميئة، أحد بنى قيس بن ثعلبة، وكان من خدم أبيه، فبكى ابن قميئة، وقال له: غررت بنا، فأنشأ امرؤ القيس يقول:

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقنّ أنا لا حقان بقيصراً
فقلت له: لا تبك عينك إنما نحاولُ مُلكاً أو غموتَ فنعزراً
وإني أدين إن رجعت مُلكاً بسير ترى منه الفرائق أزوراً
على ظهر عادى تحار به القطا^(٢) إذا سافه العودُ الذيّافى جرجراً

وبلغ الحارث بن أبي شمر الغساني، وهو الحارث الأكبر، ما خلف امرؤ القيس عند السّموعلى، فبعث إليه رجلاً من أهل بيته يقال له الحارث بن مالك، وأمره أن يأخذ منه سلاح امرئ القيس وودائعهم، فلما انتهى إلى حصن السّموعلى أغلقه دونه، وكان للسّموعلى ابن خارج الحصن يتصيد، فأخذه الحارث، وقال للسّموعلى: إن أنت دفعت إلى السلاح ولأ قتلته، فأنى أن يدفع إليه ذلك، وقال له: أقتل أسيرك فإنى لا أدفع إليك شيئاً، فقتله. وضربت العرب المثل بالسّموعلى فى الوفاء، وقد ذكره الأعشى فى قصه له.

وصار امرؤ القيس إلى ملك الروم، فأكرمه وناداه، واستمده فوعده ذلك، وفى هذه القصة يقول امرؤ القيس:

ونادمت قيصر فى مُلكه فأوجهنى وركبتُ البريدا
إذا ما ازدحمنا على سكةٍ سبقتُ الفرائق سبقاً بعيداً

ثم بعث معه جيشاً فيهم أبناء ملوك الروم، فلما فصل قيل لقيصر: إنك أمددت بأبناء

(١) هما جبلا أجاً وسلمى.

(٢) الأدين: الزعم والكفيل، الفرائق: سبع يصيح بين يدي الأسد كأنه ينذر الناس به، ويقال إنه شبهه بابن آوى، وأزور: مائل المتى، العادى: الطريق القديم، سافه: ضمه اللهاى: نسبة إلى الذياف، وهى قرية بالشام تنسب إليها النجايب، العود: الجمل المسن وفيه بقية. يقول: إذا ساف الجمل تربة هذا الطريق جرجر جزءاً من بعده وقلة مائة.

ملوك أرضك رجلا من العرب، وهم أهل غدر، فإذا استمكن مما أراد وقهر بهم عدوه غزاك ! فبعث إليه قيصر رجلا من العرب كان معه يقال له الطماح بن قيس الأسدي، وكان امرؤ القيس قتل أخاه، فاندس حتى أتى بلاد الروم، فأقام مستخفياً، وكان قد اتصل ببعض أصحاب القيصر، وألقى إليهم ما أوغر صدورهم على امرئ القيس، وحمله القيصر إلى امرئ القيس حلة منسوجة بالذهب مسمومة، وكتب إليه: إني قد بعثت إليك بحلتى التى كنت ألبسها يوم الزينة، ليعرف فضل منزلتك عندي، فإذا وصلت إليك فألبسها على اليمن والبركة، واكتب إلى من كل منزل بخبرك. فلما وصلت إليه الحلة اشتد سروره بها، ولبسها، فأصرع فيه السم وتنفط جلده. والعرب تدعوه ذا القروح لذلك، ولقوله:

وَبَدَّلْتُ قَرَحاً دَامِياً بَعْدَ صَحَّةٍ فَيَاكَ نَعْمَى قَدْ تَحَوَّلَنَ أَبُو سَا
وقال الفرزدق:

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَائِبُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجُرُولُ
أبو يزيد: هو المخيل السعدي، وذو القروح: هو امرؤ القيس، وجرول هو الخطيئة. ولما صار إلى مدينة بالروم تدعى أنقرة ثقل، فأقام بها حتى مات، وقره هناك، ورأى قبيل موته قبرا لامرأة من بنات ملوك الروم هلكت بأنقرة، فسأل عن صاحبه، فخبر بخبرها فقال:

أَجَارْتُنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبُ وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
أَجَارْتُنَا إِنَّا غَرِيبانَ هَاهُنَا وَكُلَّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

وعسيب: جبل هناك. ولما بلغ السموعل موت امرئ القيس دفع ما خلف عنده من السلاح وغيره إلى عصبته^(١).

سودكر صاحب كتاب « شعراء النصرانية » أن ذكر امرئ القيس جاء في تواريخ الروم مثل نونوز وبركوب وغيرهما، وهم يسمونه (قيساً). وقد ذكروا أنه قبل وروده على لقيصر يوستينيانس أرسل إليه وقد يطلب منه النجدة على بنى أسد، وعلى المننر ملك

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٦٩/١.

الحيرة، وكان مع الوفد ابنه معاوية سيده امرؤ القيس إلى قيصر ليبقى عنده كرهن، فكتب قيصر إلى النجاشي يأمره أن يجند الجنود ويسير إلى اليمن، ويعيد الملك لصاحبه، قال: ولعل هذا الوفد أرسله امرؤ القيس لما كان عند بني طيء وطال مكثه عندهم. ثم أخير المؤرخون أن امرأ القيس لم يلبث أن سار بنفسه إلى قسطنطينية فرغبه قيصر ووعد، وقد ذكر نونوز المؤرخ أن يوستينيانس قلده إمرة فلسطين، إلا أنه لم يسع في إصلاح أمره وإعادة ملكه، فضجر امرؤ القيس وعاد إلى بلده، فتوفي في طريقه. أصابه مرض كالجدري في الدرب كان سبب موته. قال: وذكر في كتاب قديم مخطوط أن ملك قسطنطينية لما بلغه وفاة امرئ القيس أمر أن ينحت له تمثال وينصب على ضريحه ففعلوا. وكان تمثال امرئ القيس هناك إلى أيام المأمون، وقد شاهده عند مروره هناك لما دخل بلاد الروم ليغزو الصائقة^(١).

وذكر ابن تقيية أن امرأ القيس كان في زمن أنوشروان ملك العجم. قال لأنى وجدت الباعث في طلب سلاحه الحارث بن أبي شمر الغساني، وهو الحارث الأكبر، والحارث هو قاتل المنذر بن امرئ القيس الذي نصبه أنوشروان بالحيرة ووجدت بين أول ولاية أنوشروان وبين مولد النبي ﷺ أربعين سنة^(٢) وكانت وفاة امرئ القيس في نحو سنة ستين وخمسمائة الميلادية^(٣).

* * *

ذلك تاريخ امرئ القيس، أو تلك قصة حياته، قد يكون فيها بعض الثغرات التي أغلفها المؤرخون أو الرواة لعدم معرفتهم بها، ونلاحظ أن مجال الاتفاق بين الروايات واسع، وأن مجال الاختلاف ضيق، ويأتي هذا الخلاف في أمور ترجع إلى السماع أو تأتي عن الاجتهاد والاستنباط، كاختلافهم في سبب وقعة القيصر به مما كان سببا في هلاك امرئ القيس، فمنهم من يرجع ذلك إلى شعر هجاه به بعد أن رأى امرؤ القيس، منه ما ينكر، ومنهم من يرجع ذلك إلى أن امرأ القيس قتل ابنة القيصر، فهامت به وهام بها، وطبن الطماح لهما، فوشى به إلى الملك فخرج امرؤ القيس متسرعا، فبعث قيصر في

(١) لويس شيخو اليسوعي: شعراء النصرانية: ٣٥/١ (مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين - بيروت ١٨٩٠م).

(٢) الشعر والشعراء ٧٣/١.

(٣) تاريخ أدب اللغة العربية ٩٢/١.

طلبه رسولاً، فأدركه دون أن أنقرة بيوم ومعه حلة مسمومة فلبسها في يوم صائف.. ويروى ابن الكلبي في ذلك أن الطماح قال لقيصر: إن امرأ القيس غوى عاهر، وإنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرأس ابتك ويواصلها، وهو قاتل في ذلك أشعاراً يشهرها في العرب فيفضحها ويفضحك^(١). كما يروى خلاف هذين السببين، وأن الواشي قال لقيصر: إنك أمددت بأبناء ملوك أرضك رجلاً من العرب، وهم أهل غلر، فإذا استمكن مما أراد وقهر بهم عدوه غراك^(٢). وفي هذه الأخبار أن امرأ القيس خرج من لدن القيصير راضياً يقود جيشاً من أبناء ملوك الروم ليعيد سلطانه ويأخذ بثأره، وفي بعضها أنه كتب إلى القساسنة ملوك الشام من العرب ليعينوه بالسلاح والرجال، وفي بعضها أن تلك الكتابة كانت إلى النجاشي ملك الحبشة. وفي رواية أن القيصير ولى امرأ القيس إمرة فلسطين. ومفهوم هذه الأخبار أن امرأ القيس قد ظفر بما كان يريد من عون القيصير، على حين تأتي رواية أخرى تقول إن امرأ القيس خرج متسرعاً خائفاً على نفسه من وشاية حساده، وأنه مات بارتدائه حلة مسمومة غره بها رسول القيصير، أو أصابه الجلدري، أو غير ذلك من الأسباب التي أدت إلى هلاكه وموته غريباً في أنقرة أو قريباً منها. وهذا كما يبدو اختلاف في التفاصيل لا غير، وأن في هذه التفاصيل ما يمكن أن يكون مقبولاً، ومنها ما يستبعد. ولكن الذي لا خلاف فيه عند الرواة ما كان من ملك كنده، وقتل بنى أسد بحجر أى امرئ القيس، بتحريض ملوك الفرس أو ولائهم على الحيرة، وعبث امرئ القيس في صباه وقبل مقتل أبيه، واستنجاده بالقبائل لنصرته على الأخذ بثأره، وأنه نجح في بعض ذلك، وأخفق في الإجهاز عليهم، وهو ما كان يشتبه ليبنى ملكاً لنفسه، يصله بملك أبيه وأعمامه وجده، وأن ذهابه إلى القيصير واستنجاده به أمر لم يشك فيه واحد من الرواة، ولا يصح الشك فيه، فإن رجلاً من العرب كامرئ القيس لا بد أن يظن أن العدواة التقليدية بين الروم والفرس، وبين المناذرة والقساسنة، بدافع المنافسة التي أدت إلى وقائع حرية يعرفها المؤرخون، ويعرفها العرب أيضاً، ولا بد أن يتجه امرؤ القيس في طلب العون إلى ملوك الروم وأشياعهم من القساسنة، لينال من أعدائه وأعدائهم ملوك الفرس وأتباعهم من المناذرة ملوك الحيرة.

والخلاصة أن هذه الأخبار فيها ما تضافرت الروايات عليه، وفيها ما هو محل

(١) شرح ديوان امرئ القيس للسندوقي ٢٣ (مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٩٣٩م).

(٢) الشعر والشعراء ٦٨/١.

للخلاف، وبمجال الاتفاق كما أسلفنا أوسع من مجال الخلاف أو نقط الخلاف . ومن التعسف أن ترفض الروايات الصحيحة لأنه يوجد إلى جانبها روايات ضعيفة أو مختلف عليها . وإنما البحث الصحيح يقضى إلى قبول ما اتفق عليه ، والأخذ من وجوه الخلاف بأقربها إلى الفهم ، وأقربها شأهاً بطبيعة الأشياء ، فأما أن ترفض الصحيح لأن بجانبه ما هو سقيم أو ما هو محل خلاف ، فليس من طبيعة البحث المستقيم ، وليس من الإنصاف في شيء ، وإنما هي الرغبة في الهدم لسبب أو لآخر من الأسباب التي لا تتصل بالبحث الحر ، ولا تمت إلى التحقيق بسبب من الأسباب .

فصاحب « الأدب الجاهلي » على مذهبه في الشك أو الإنكار ، لا يقنع بمحاولة إثبات انتحال الأشعار ، وإنما يحاول على عهده في الفترة التي ألف فيها كتابه إثبات انتحال الأخبار ، لينتهي إلى نفى الشعر والتاريخ جملة وتفصيلاً ، فقصة السموع مع امرئ القيس في نظره متحلة ، لأنه قرأ في الأغاني أن أبا الفرج يشك في نسبة إحدى القصائد إلى امرئ القيس ، ويتخذ من هذا الشك ذريعة لهدم القصة من أولها إلى آخرها ، بسبب قصيدة واحدة قيل إنها منحولة . والعجب من أن يذهب إلى أن القول بانتحال قصيدة واحدة يكفى لإثبات زيف قصة امرئ القيس مع السموع ، بل يذهب إلى ما هو أكثر من ذلك ، مما يتجاوز حدود تلك القصة ! فيقول : ثم كانت هذه القصة المتحلة سبباً في انتحال قصة أخرى هي قصة ذهاب امرئ القيس إلى القسطنطينية وما يتصل بها من الأشعار .. وإذا لم يكن بد من الحماس الأدلة الفنية على انتحال هذا الشعر فقد نجح أن نعرف كيف زار امرؤ القيس بلاد الروم وخالط قيصر حتى دخل معه الحمام ، وفتن ابنته ، ورأى مظاهر الحضارة اليونانية في قسطنطينية ، ولم يظهر لذلك أثر ما في شعره ؟ لم يصف القصر ولم يذكره ، لم يصف كنيسة من كنائس قسطنطينية ؟ لم يصف هذه الفتاة الأمباطورية التي فتنها ، لم يصف الروميات ، لم يصف شيئاً ما يمكن أن يكون رومياً حقاً . ثم يكفى أن تقرأ هذا الشعر لتحس فيه الضعف والاضطراب والجهل بالطريق إلى قسطنطينية . ومهما يكن من شيء ، فإن السذاجة وحدها هي التي تعيننا على أن نتصور أن شاعراً عربياً قديماً قال هذا الشعر الذي يضاف إلى امرئ القيس في رحلته إلى بلاد الروم وقوله منها^(١) .

(١) المذكور طه حسين (في الأدب الجاهلي) ص ٢١١ .

وهى استنتاجات غريبة كما يبدو ، لأنها تخرج عن طبيعة الاستنتاج الذى ينبغى أن يبنى على مقدمات صحيحة موثوق بها ، لتكون أدلة منطقية فى بحث علمى لا أدلة خطائية فى مجال التأثير والتلاعب بالعواطف ، وأين الأدلة الفنية فى إثبات انتحال هذا الشعر ، أو انتحال هذه القصص ؟ الواقع أنه لا توجد هذا القول ولا فى أمثاله الموثقة فى تضاعيف الكتاب وفى أكثر صفحاته أدلة يقينية عقلية أو مادية ، ولا توجد أدلة فنية أيضاً .

كيف زار القسطنطينية ؟ وكيف خالط القيصر ؟ وكيف فتن ابنته ؟

كان واجباً على الرواة والمؤرخين أن يصحبوا امرأ القيس فى غلواته وروحاته ، ليصفوا لنا هذه التفاصيل ، وكان على امرئ القيس أن يذيع ما أزمع عليه من السفر إلى القسطنطينية لاستيجاد القيصر ، حتى يتبعه الرواة ويدونوا كل صغيرة وكبيرة من أنباء هذه الرحلة ؟ التى يعرف أقل الناس ذكاء أنها رحلة تتسم بطابع السرية ، حتى يتحقق ما ينشد لها من النجاح ، وأية غرابة فى أن تفتن ابنة القيصر بهذا السيد العربى ضيف أيها وجاره ، ولعلها رأت فيه من صفات العرب التى لم ترها فى قومها ما أخذ بلبها ، وهى تعلم أنه ملك وسليل ملوك ؟

كيف لا يصف امرؤ القيس مظاهر الحضارة اليونانية فى القسطنطينية ؟ كيف لا يصف قصر القيصر ؟ كيف لا يصف كنائس القسطنطينية ؟ كيف لا يصف الروميات ؟

أسئلة عجيبة حقاً ! وكأن امرأ القيس ذاهب فى رياضة أو سياحة إلى القسطنطينية ، ليستوحى شاعريته فى وصف مظاهر الحضارة اليونانية ، وفخامة الكنائس ، وفتنة الغواوى الروميات ، كما يفعل السراة من أولى الفراغ فى أيامنا .

لم يقل واحد من الرواة بهذا أو بشيء من هذا ، وإنما قالوا جميعاً إن امرأ القيس رحل إلى القسطنطينية بعد أن أعوزته النصير فى بلاده ، وأنه ذهب يطلب النصرة على أعدائه الذين قتلوا أباه وضيحوا ملكه ، من أعداء أعدائه ، ولم يذهب لاهياً يطلب الأنس والمسرة والمتعة فى بلاد الروم ، بل ذهب يطلب العون بالرجال والسلاح والمال ليدرك ثأره ؟ فكيف يصف القصر وزينته ، ومظاهر الحضارة والمدنية فى بلاد الروم ، مما لا يجد له نظيراً فى أرض العرب ؟

بهذه النظرة الجادة ينبغي أن يكون النظر إلى تاريخ امرئ القيس أو تاريخ غيره من الجاهليين ليقبل منه ما يستحق القبول، ويرفض ما ينكره العقل ويأباه المنطق. فإننا لا نطلب التسليم المطلق إلا بما يستقيم مع العادة ويطعن إليه العقل. ونحن لا ننكر أنه حمل على امرئ القيس كثير من الأخبار وكثير من الأشعار، ولكن تمييز ذلك لا يخفى على أهل النظر.

وعلى هذا لا يمكن أن يقبل قول يذهب فيه إلى أن امرأ القيس شخصية خيالية أو أسطورية صنعها مؤلفو الأساطير ليلهو بها الناس، أو أبناء القبائل ليشبوا لقبائلهم مجداً تليداً يباهون به معاصريهم، فهذه أخبار العرب يرويها روايتهم، وهذه روايات الأوربيين يذكرها مؤرخوهم في تقارب واضح واتفاق كثير، ثم تأتي الأخبار الصحاح عن الذين يعتد بكل حرف مما يقولون من الذين لا يعرفون اللغو، ولا يؤمنون بالأساطير.

وهذا رسول الله ﷺ يذكر امرأ القيس فيقول:

هو قائد الشعراء إلى النار. وفي خبر آخر: معه لواء الشعراء إلى النار.

وقال ابن الكلبي: أقبل قوم من اليمن يريدون النبي ﷺ، فضلّوا ووقعوا على غير ماء، فمكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء، فجعل الرجل منهم يستنزي^(١) بغيء السمر والطلع، فبيناهم كذلك أقبل راكب على بعير، فأنشد بعض القوم بيتين من شعر امرئ القيس. فقال الراكب: من يقول هذا الشعر؟ قال: امرؤ القيس، قال: والله ما كذب، هذا ضارج^(٢) عندكم وأشار لهم إليه، فأتوه، فإذا ماء غديق، فشربوا منه وارتووا، حتى بلغوا النبي ﷺ، فأخبروه، وقالوا: أحياناً بيتان من شعر امرئ القيس. فقال النبي ﷺ: ذاك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها، منسى في الآخرة خامل فيها، يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار.

(١) استنزي بالحائط أو بالشجر وتنزي: اكن.

(٢) ضارج: ماء بأرض طيء ذكره امرؤ القيس في مقلته كما سبق، وهو جبل أيضاً وفي هذين البيتين.

لما رأيت أن الشريعة ههنا وأن البياض من فرائصها دام

تيممت العين التي عند ضارج يغيء عليها الظل عرمضها الطامس

والشريعة مشرعة الماء، وهي مورد الشربة، والعرب لا تسميها شريعة حتى لا يكون انقطاع له، والفرائص جمع فريضة وهي لحمة عند نفخ الكتف في وسط الجنب، وهما فريضتان ترتعدان عند الفزع، والمرض يفتح العين والميم الطلح، والضمير في رأيت للحمر، تريد أن الحمر لما رأيت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماة وأن تسمى فريضتها من سهامهم عدلت إلى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيه والطمس المرتفع.

وذكره عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فقال: سابق الشعراء، نحسب لهم عين الشعر^(١)، ولا حاجة بنا إلى الاسترسال في ذكر امرئ القيس أو إثبات أنه حقيقة تاريخية، فإن المجال لا يتسع لأكثر من ذلك من الأدلة القاطعة والأقوال الثابتة، فرسول الله ﷺ وعمر بن الخطاب لا يتحدثان عن خرافة أو أسطورة وإنما يتحدثان عن رجل يعرفانه كما يعرفه العرب ويحكمان عليه بشعره الذى رددته البوادي والخواضر.

* * *

وقد حظى شعر امرئ القيس في سائر عصور العربية بما لم يحظ به شعر شاعر غيره، وهذه كتب الأدب وكتب البلاغة وكتب النقد وكتب التاريخ تفيض بأخباره، وتروى شعره، وتتخذ من بلاغته شواهد وأمثالا يضعها البلاغيون أمام طالبي صناعة البلاغة والبيان، ليجلدوا فيها نماذج يرونها جديرة بالاحتذاء. وقد شغل به العرب في الجاهلية، كما شغل به المسلمون في صدر الإسلام وبعده، وشغل به الرواة والشعراء والنقاد في كل عصر من عصور التاريخ، وفي عصرنا هذا عظمت العناية بشخصية امرئ القيس وتحقيق أخباره ونقد أشعاره، وتجاوزت تلك العناية جمهور الدارسين من أبناء الأمة العربية إلى غيرهم من الأجانب والمستشرقين، في محاولاتهم للدرس التاريخ العرى والوقوف على مصادره، وفهم العرب وحظهم من المعرفة والفن، ودراسة لغتهم وألفاظها وطبيعة تراكيبها، حتى لقد يكون من الممكن أن غملاً الدراسات التى كتبت عن امرئ القيس وحده مجلدات كثيرة، تكون مرآة للحياة العربية والفن العرى منها بصفة خاصة.

والسبب في هذه العناية الملحوظة أنهم رأوا شاعرية ناضجة مكتملة النضج في ذلك العصر المبكر، ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات بقولها الرجل في حادثة، وإنما قصدت القصائد وطول الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف .. فمن قديم الشعر الصحيح قول النعير بن عمرو بن تميم، وكان جلور في بهراء فراه ريب فقال:

(٢) الشعر والشعراء ٧٦/١. وفي حديث عمر أن العباس سأله عن الشعراء فقال: امرؤ القيس سابقهم. نحسب لهم عين الشعر، فافخر عن معان عور أصبح بهراً. أى أنبسطها لهم وأعزها، من قولهم نحسف البئر، إذا حفها في حجارة فبعت بماء كثير، يريد أنه ذلل لهم الطريق إليه، وبصرهم بمجانبه، وفن أنوائه وقصده. فاحذنى الشعراء على مثاله، فاستمر اليين لذلك.

قد رابني من ذلوى اضطرابها والنأي في بهاء واغترابها
إلا تحيء ملأى يحى قرأها^(١)

.. وما يروى من قديم الشعر قول دويد بن زيد بن نهد حين حضره الموت :

اليوم بيني . للويد بينة لو كان للدمر بلى أبلتته
أو كان قرني واحداً كفتته يارب نهب صالح طويتته
ورب غيل حسن لويتته ومنعصم مخضب ثيتته

وقال أيضاً :

ألقي على الدهر رجلاً ويداً
والدهر ما أصلح يوماً أفسداً
يصلحه اليوم ويفسده غداً

... وأمثال هذا من الشعر القليل، أو الأبيات القليلة التي تعبر عن انفعال خاص، ولا تتجاوز التعبير عن غيره من الانفعالات، ولا تحاول تصوير العواطف في غزارة واستطراد، وانتقال من فكرة إلى فكرة، ومن معنى إلى معنى، كما وجدوا ذلك عند امرئ القيس. فإن معالم الشاعرية، أو خصائص الفن الشعري عند العرب قد ظهرت في شعره الماثور ظهوراً واضحاً، والجهود التي بذلت في سبيل استكمال تلك الخصائص قد بلغت أوجها، وحققت أهدافها على يد ذلك الشاعر الكبير الذي وجدوا من شعره تراثاً كافياً صالحاً للبحث والدرس، وأن تلك المعالم هام بها شعراء العرب، واتخذوها إماماً لهم، وهادياً يبتدون به في التعبير الشعري عن حياتهم وآلامهم وأمانهم، وغيرها من الأغراض التي يريدون العبارة عنها. وقد سبقت هذا الشعر أو ذلك الشاعر محاولات كثيرة، وخطوات طويلة، في سبيل التدرج في الفن الشعري حتى بلغت هذا المبلغ الذي أعجب به العرب وتناشده، وعلقوا بهضه على الكعبة.

فلا عجب أن يظهر هذا الشاعر بهذا الاهتمام في بيئات الأدب المختلفة؛ وأن تتعدد آراء النارسين لقنه، وأن يشهد له أكثرهم بالبراعة والحلق؛ وفتح أبواب ذلك الفن،

(١) قرأها ما قارب قدر عملها أو ابتلاها.

ليلجه القادرون عليه؛ ويكون من ثمراتهم تلك الثروة الأدبية الطائلة التي يزهو بها الأدب العربي بين الآداب العالمية.

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى: يقول من فضل امرأ القيس: إنه أول من فصح الشعر واستوقف وبكى في الدمن، ووصف ما فيها. ثم قال «دع ذا» رغبة عن المناسبة، فتبعوا أثره، وهو أول من شبه الخيل بالمصا واللقوة^(١) والسباع والطباء والطير، ف تبعه الشعراء على تشبيهها بهذه الأوصاف.. وقال أبو عبيدة: امرؤ القيس أول من قيد الأوابد، يعنى في قوله في وصف الفرس:

وقد اغتدى والطير في وُكُنتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

ف تبعه الناس على ذلك. وقال الباقلاني في إعجاز القرآن: قوله «قيد الأوابد» عندهم من البديع ومن الاستعارة، ويروونه من الألفاظ الشريفة، وعنى بذلك أنه إذا أرسل هذا الفرس على الصيد صار قيداً لها، وكانت بحال المقيد من جهة سرعة عدوه. وقد اقتدى به الناس، واتبعه الشعراء، فقليل: قيد النواظر، وقيد الأخطا، وقيد الكلام، وقيد الحديث، وقيد الرهان. قال ابن يعفر:

بمقلص عتيد جهور شئ قيد الأوابد والرهان جواد

وقال أبو تمام:

لها منظر قيد الأوابد لم يزل يروح ويقدو في خفارته الحب

وقال آخر:

ألحظه قيد عيون الورى فليس طرّف يتعدّاه

وقال آخر:

• قيد الحسن عليه الخلفان (٢) •

وقال غيره: هو أول من شبه الثغر في لونه بشوك السيل، فقال: منابتة مثل السلوس

(١) اللقوة: الضرب. الشعر والشعراء ٧٦/١.

(٢) عروة الأدب للبغدادي ٣١٧/٢.

وَلَوْنُهُ كَشَوْكِ السَّيَالِ وَهُوَ عَذْبٌ يَفِيضُ^(١) فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ، وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ «فَعَادَى عَدَاءً»
فِي بَيْتِهِ:

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْمَةٍ دِرَاكَا فَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فُيُضِلْ
فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ. وَأَوَّلُ مَنْ شَبِهَ الْحَمَارَ «بِمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ» وَهُوَ عَوْدُ الْقُلَّةِ فِي قَوْلِهِ:
فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النِّجَادِ عَشِيَّةً أَقْبُ كَمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ خَمِيصُ^(٢)
و «بَكَرَ الْأُنْدُرَى» وَالْكَرَ الْحَبْلَ، وَالْأُنْدُرَى الْحَبْلَ الْغَلِيظَ. وَشَبِهَ الطَّلَّالَ «بِوَحَى
الزَّبُورِ فِي الْعَسِيبِ» فِي قَوْلِهِ:
لَمِنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ الزَّبُورِ فِي عَسِيبٍ يَمَانِي^(٣)

قال ابن سلام: فاحتج لامرئ القيس من يقدمه قال: ما قال ما لم يقولوا، ولكنه
سبق العرب إلى أشياء ابتدعها، واستحسنتها العرب، واتبعته فيها الشعراء، منها:
استيقاف صحبه، والبكاء في الديار، ورقة النسيب، وقرب المأخذ، وشبه النساء بالطباء
والبيض، وشبه الخيل بالعقبان والعصى، وقيد الأوابد، وأجاد في التشبيه، وفصل بين
النسيب وبين المعنى^(٤).

وهذه الكلمات خلاصة الأقوال في تقديم امرئ القيس، وهي من غير شك كلمات
عاجلة، لم تستوعب حسنات امرئ القيس كلها، ولم تشمل كل نواحي إبداعه في هذا
الفن الجميل. وعلى من يحاول استخلاص تلك الحسنات، واستخراج نواحي الإبداع
عند شاعر كبير مثل امرئ القيس أن يقرأ شعره كله، وأن يحصي حسنات الذين سبقوه
والذين اتبعوه وأفادوا مما ابتدع، ودون ذلك مالا يخفى من الصعوبات، وأهمها فقد أكثر

(١) السوس: التليج الأسود، والسيال: شجر سبط الأغصان عليه شوك أبيض، أصوله مثل ثلثا المناري، يفيض:
يفطر ويسيل أو يرق.

(٢) للمقلاء والقلة يضم القاف وفتح اللام مخففة: عودان يلعب بهما الصبيان، فالمقلاء العود الكبير الذي يضرب به،
والقلة الخشبة الصغيرة التي تنصب، وهي قدر ذراع، والنجاد المرتفعات من الأرض، والأقب الضامر، والخميص
الغسل البطن.

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٨٣ / ١.

(٤) طبقات شعراء لابن سلام ٤٦.

شعر الجاهلية، ولا سيما شعر الذين سبقوا امرؤ القيس. وفي ذلك يقول أبو عمرو بن العلاء: ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير^(١). وامرؤ القيس نفسه يذكر أن غيره من الشعراء قد بكى الديار في قوله:

عُوجًا على الظَّلَلِ المُحِيلِ لعلنا نبكى الديار كما بكى ابنُ جذام

قال ابن سلام: وهو رجل من طيء لم يسمع شعره الذى بكى فيه، ولا شعر غير هذا البيت، الذى ذكره امرؤ القيس.

والناظر في شعر امرئ القيس يجد خصائص الشعر العربى متمثلة فيما صحَّ نقله من شعره، ويرى في شعره صورة لحياته المتقلبة بين اللهو والجد، وصورة للمجتمع الذى عاش فيه.

وأعتقد أن نطاق هذه الدراسة المخصص للمعلقات لا يتسع للإفاضة في تحليل شاعرية هذا الشاعر أو غيره من أصحابها، ولعل شيئاً من ذلك يأتي في الفصول التالية التى نعرض فيها لدراسة المعلقات جميعاً، ونفصل فيها القول في خصائصها الفنية، ودلالاتها الاجتماعية والتاريخية.

معلقة امرئ القيس:

أشهر المَعلقات وأولها؛ وأهم ما خلف امرؤ القيس من الشعر، وأصحَّ رواية، وفي استطاعة الدارس لشعر امرئ القيس أن يعلم أن كل الاطمئنان إلى سلامة هذه القصيدة، وأن يعتمد عليها في استخلاص ما يريد من خصائص شعر الشاعر، ودلالته على نفسه وقته وبيئته.

والذى يدعونا إلى الاطمئنان إلى صحة هذه القصيدة هو إجماع الرواة عليها. وإن اختلفوا اختلافاً يسيراً في بعض ألفاظها، أو في ترتيب قليل من أبياتها المتعاقبة. ويدعونا كذلك إلى الاطمئنان إلى صحتها كثرة الأبيات التى تمثلت الأجيال بها، واتفاق أرباب الصناعات التى تحصل بهذا الفن على الاستشهاد بها في صناعة النحو والإعراب، واللغة والبيان، من الثقافة الذين بنوا صرح الدراسات العربية، ثم المتكلمون والباحثون في

(١) طبقات شعراء العرب لابن سلام ٢٣.

إعجاز القرآن الكريم، وملوازنوا بين آيات الكتاب ونصوص من هذه المعلقة، هي هذه النصوص التي بين أيدينا. وما كان أولئك جميعاً لينتوا هذه الدراسات على أساطير أو حديث خرافة، وهم أهل جد، لا يروون إلا ما صح عندهم، ولا يقيمون دراساتهم إلا على ما وثقوا منه، وكان لهم خصوم يتمنون لهم مثل هذه السقطة ليهدموا آراءهم بهدم الأسس التي بنيت عليها.

ثم ما في هذه القصيدة من صور صادقة للعصر الذي نظمت فيه، والبيئة التي قيلت فيها وتصويرها للحياة المادية التي تضطرب بها الحياة في مثل البيئة التي عاش فيها امرؤ القيس.

ثم طبيعة الألفاظ والتراكيب التي تمثل التراكيب الأدبية التي استخدمها أولئك الجاهليون في تعبيراتهم الأدبية في ذلك الزمن البعيد، وغير ذلك من الخصائص الفنية التي نعالجها في الفصول التالية.

كل أولئك يدعوننا إلى الاطئنتان إلى هذه القصيدة، وقبولها كما هي، دون شك في صحتها، أو طعن في صدق رواياتها.

ومن العسير على باحث منصف أن يكفر بهذه الآيات الشاهدة، ليستمع إلى مقالة لا تعتمد إلا على الظن، وتصيد كلمة من هنا أو من هناك، لتخلق منها حجة كالسراب، يظنه المخذوعون ماءً حتى إذا جاعوه لم يجدوه شيئاً، وتقف أمامهم الحقائق الماثلة، والعقول الواعية، والألسنة الصادقة، والطبيعة المصدقة.

وقد ذكر الرواة السبب الذي من أجله نظم امرؤ القيس هذه القصيدة، فقالوا إنه نظمها في وصف واقعة جرت له مع حبيته وابنة عمه «عنيزة» بنت شرحبيل، وكان قد حظر عليه لقاءها، ولعلهم منعه منها لما عرفوا من رغبته في الشعر، وخشيتهم أن يجري ذكرها في أحياء العرب على ألسنة الرواة؛ فيظن الناس بها الظنون، أما هو فكان يتهمز القرص للملاقاتها، فاغتنم فرصة ظعن الحى، وكانوا إذا ظعنوا مشى الرجال أولاً ثم النساء، فتخلف امرؤ القيس عن الرجال، وتربص حتى ظلعت النساء، وكان في طريق الطاعنين غدير يسمى «قارة جليل» في منازل كتلة بنجد، فسبقهن امرؤ القيس إلى ذلك الغدير، وفيهن عنيزة، فزعن ثيابهن ونزلن في الماء، فبرز هو من مخبئه وجمع الثياب وجلس عليها، وحلف أنه لا يعطى الواحدة منهن ثيابها إلا إذا خرجت من الغدير ورأها عارية، فخاصصته زمناً طويلاً من انهار، فأبى إلا إبرار قسمه، فخرجت إليه أوقحهتن،

فرمى بثيابها إليها، ثم تتابعن حتى بقيت عنيزة، وأقسمت عليه، فقال: يا ابنة الكرام لا بد لك من أن تفعل مثل ما فعلن، خرجت إليه فرآها مقبلة ومديرة، فلما لبس ثيابهن أخذن في عذله، وقلن: قد جوعتنا وأخرتنا عن الحى، فقال لمن: لو عقرت راحلتى أتناكلن؟ قلن: نعم! فمقر راحلته، وجمعت الإماء الخطب، وجعلن يشوين اللحم إلى أن شبهن، وكانت معه ركوة فيها خمر فسقاهن منها، فلما ارتحلن قسمن أمتعه، فبقى هو، فقال لعنيزة: يا ابنة الكرام لا بد لك من أن تحملينى، وألحت عليها صواحبتها أن تحمله على مقدم هودجها فحملته، فجعل يدخل رأسه فى الهودج يقبلها ويشمها، فلما كان قريباً من الحى نزل فأقام حتى إذا جتته الليل أتى أهله ليلاً. وذكر هذه القصة فى أثناء القصيدة^(١).

وإذا نظرنا فى هذه المعلقة لم نجد ما يمكن أن يكون متصلاً بهذه القصة سوى تسعة أبيات من ستة وثمانين بيتاً فى رواية صاحب جمهرة أشعار العرب، وستة أبيات من واحد وثمانين بيتاً فى رواية الزوزنى، وتلك الأبيات فى رواية أبى زيد هى:

ولا سيما يوم بدارة جَلْجَلٍ	ألا ربَّ يوم لى من البيض صالح
فيا عجباً من كُورِها التحمّل	ويومَ عقرتُ للعنْزى مطنّى
وشحم كهذاب الدَّمَقْسِ المقتل	فظلَّ العنْزى يرمين بلحمها
ويؤتى إلينا بالغيظ المثمل	تدار علينا بالسديف صحافها
فقال لك الويلاتُ إنك مُرجلي	ويوم دخلتُ الحدرَ خدر عنيزة
عقرتُ بعورى يا امرأ القيس فانزل	تقول وقد مال الغيظ بنا معاً
ولا تبعدينى من جنائك المَحَلِّ	فقلتُ لها سورى وأزعى زمامه
وهاى أذيقنا جناة القَرْنُفَلِ	دعى البكر لائزنى له من رداضا
نقى الشاما أشنِب غير أنْعَلِ ^(٢)	بشفر كمثل الأقحوان منوّر

(١) انظر شرح المعلقات السبع للزوزنى (مطبعة حجازى - القاهرة ١٩٥٧ م) وشرح القصائد العشر للبريزى ١٥ وانظر تلخيص أدب اللغة العربية لجورجى زيدان ٩٦/١ وتلخيص أدب العرب للرافى ١٩٩/٣ .

(٢) البيت الرابع واليثن الثامن والتاسع لم ترد فى روايتى الزوزنى والبريزى ولا فى شرح ديوان امرئ القيس للوزير أبى بكر حاصم بن أبوب، وتابع السلتوى فى شرحه لدميان امرئ القيس رواية صاحب الجمهرة فى إضافة هذه الأبيات، حتى لا يشذ عنه شيء مما ينسب إلى امرئ القيس.

ولاشك أن هذا المقدار لا يكفي لإثبات صحة هذا السبب، أو جعله وحده علة نظم هذه القصيدة الكبيرة، إذ لو كان هذا هو الغرض الرئيسى من نظمها لشغلت معالجته أكثر أبياتها، ولكان هذا الغرض صالحاً ليكون مطلعاً للمعلقة، إذ كان هو التجربة التى أثارت انفعال الشاعر، وهى التى دفعته إلى التعبير عنها فى هذه القصيدة الطويلة، ولذلك فنحن لا نطمئن إلى كون هذه القصيدة كانت سبب إنشادها، فإنها تشتمل على أغراض أخرى، منحها الشاعر من عنايته أكثر مما منح ذلك الغرض الذى قيل إنه أنشدها من أجله.

على أن هذه القصيدة فى حد ذاتها—وعلى الرغم من تمدد روايتها—أشبه بعمل القصاص وفيها حبكة القصيدة أو الحبكة المسرحية كما يقال، فإن نساء قبيلة يجرجن مجتمعات، دون رجال يجرسونهم، ثم يتخلفن النهار أو أكثره دون أن يفتنن إلى ذلك رجائهن، ودون أن يعودوا لاستطلاع خبرهن، أمر لا يقابل بالتسليم المطلق. ثم كيف تخرج حرائر العرب من ذلك الغدير عاريات أملم رجل عرفن عبته، وعرفن شعره، ولو بقين الأيام والشهور؟ وكيف يامرى القيس يمتن كرامة نساء قومه؟ وكيف يستسبغ أن يلدش حياء ابنة عمه؟ اللهم إن هذا صنيع رجل لا مروءة له، فى بقة تعرف الحفاظ على حرمها، وتبذل كل غال فى سبيل صيانة المرأة والنود عن كرامتها!

لقد وصف امرؤ القيس بأنه كان يتعهر فى شعره، فلم لا يكون مذكوره فى هذه الأبيات القليلة وفى بيتين بعدها من تعهره المعروف فى شعره، فبالغ هذه المبالغة الفاحشة، أستغفر الله، بل بالغ القصاص فى رواية هذه القصيدة على هذا النحو، الذى يعد مخزاة لشعر امرئ القيس، بل مخزاة لرجولته ومروءته، وشممه وإبائه.

ثم أين وصف هذه القصيدة من هذا الشعر، وهى قصة مثيرة حقاً، أين ذكره للغدير ولنسائه العاريات، وملابهن التى جلس عليهما، ثم أين وصف أجسادهن من شاعر عرف عنه أنه لا يتعفف عن ذكر السوعات؟؟

لا شيء من ذلك فى هذه القصيدة، إلا ذكره يوم دارة جلجل، وعقره ناقته للعنارى، وترامين بلحمها، ولا حديث بعد ذلك لعرى أو استحمام أو ثياب أو خروج من الضمير على هذه الصورة الخيالية، التى رآهن عليها مقبلات ومدبرات. ولعلك موافق بعد ذلك على ما قدمت أن هذه القصيدة أشبه بعمل القصاص، ولعلك تجد نظراً بل نظائر كثيرة لها فى قصص «ألف ليلة وليلة».

وعلى الرغم من كل هذا فإن هذه القصيدة نفسها أبياتاً فيها من الخلاعة والتبذل والمجون والكشف في القصة الشيء الكثير، ولكنها لا تتصل بهذه الواقعة بالذات، بل بوقائع أخرى، وذكريات سابقة ماجنة لهذا الشاعر مع عاشقات آخر، أو في وقائع غير تلك الواقعة التي ذكر الرواة أن امرأ القيس نظم هذه القصيدة من أجلها.

وهاك مجمل الأغراض التي اشتملت عليها معلقة امرئ القيس:

١ — وقوفه واستيقافه صاحبيه أو صاحبه عند أطلال أحبته الطاعنين، التي لا تزال آثارها باقية، على الرغم مما يختلف عليها من الرياح، ولم تعف ذكريات الراحلين عنها من قلبه، ثم وصفه بعض الآثار التي يظلفها رحيل اليد عن مضاربهم وما يحس من الوجد بفراقهم والبكاء لرحيلهم، وما واساه رفاقه به، وما يفعل البكاء من التسمية عنه والتخفيف من وجده، ثم ما ذكر به نفسه أو صاحبه بما كان يلقي من أم الحويرث وجارتها، وبعض ما كان يعجبه منهما. وهذا مطلع القصيدة الذي استغرق تسعة أبيات من أولها (٩-١).

٢ — وانتقل بعد ذلك إلى يوم دارة جلجل، الذي قيل إنه سبب إنشاد المعلقة، والنظر فيما ذكر فيه ذلك اليوم أن امرأ القيس لم يذكر شيئاً عن الغدير، أو ما كان من عشه مع النساء في ذلك اليوم على النحو الذي قيل في القصة، وإنما كل ما ذكر من أمر ذلك اليوم، أو غيره من الأيام، ما كان من عقره مطيته للعنارى اللاتي لم يجدن طعاماً، وترامين بلحمها وقطع سنامها، وركوبه مع صاحبتة مطيتها، وما كان يجري بينهما من حديث العلل والغزل والرق واللدال، وكل ذلك في تسعة أبيات من المعلقة (١٠-١٨).

٣ — ثم ذكر صاحبتة بشيء من مغامراته مع غيرها في شعر ماجن ووصف مكشوف، يبدو فيه وكأنه يتحدث إلى عاهرة من الساقطات، لا إلى حرة من بنات أصامه، وذلك أبيات ثلاثة (١٩-٢١).

٤ — ثم مناجاته صاحبتة فاطمة في نسيب عَفّ، وصف فيه دلالها، وما يفعل محرماً بقلبه، ويبدو في هذا النسيب أثر الحب الصادق، وفعل اللوعة وتبرع الصباية، في خمسة أبيات (٢٢-٢٦).

٥ - وأفاض في وصف قصة من قصص مغامراته في سبيل الوصول إلى محبوبته، ووصف ديبه إليها، وصور ما كان بينهما من حديث العنب والإشفاق، ثم أخذ في وصف محاسن جسدها وصفاً مادياً شبه فيه جسمها وأجزائه تشبيهات مادية، بما يجد في بيته من مظاهر الطبيعة الحية، ومظاهر الطبيعة الجامدة أيضاً. وقد استغرق وصف ديبه ووصف خليلته جزءاً كبيراً من المعلقة يبلغ واحداً وعشرين بيتاً (٢٧-٤٧).

٦ - ثم وصف الليل وطوله وأهواله في خمسة أبيات (٤٨-٥٢).

٧ - ويلي ذلك أربعة أبيات في وصف ما يكابد قاطع المفازة، وما يسمع فيها من عواء الذئب، وهذه الأبيات هي:

(٥٣) وقربة أقوام جعلت عصاتها على كاهل منى ذلول مَرَحْل
(٥٤) ووادٍ كجوف القير قفر قطعته به الذئب يغوى كالخلع المعيل
(٥٥) فقلت له لما عوى إن شأننا قليل الغنى إن كنت لما تمول
(٥٦) كلانا إذا مانال شيئاً أفاته ومن يحتر حرنى وحركت يزل

وقد ذكر هذه الأبيات أبو زيد القرشى من المعلقة في هذا الموضع^(١) كما ذكرها الزوزنى في شرح المعلقات السبع^(٢) وذكرها التبريزي في شرح القصائد العشر^(٣). وكذلك أوردها أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات^(٤)، وتابعهم السندوني فيما جمعه من شعر امرئ القيس^(٥)، ولم يذكر هذه الأبيات في المعلقة الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب في شرحه ديوان امرئ القيس^(٦) وقال البغدادى في غزاة الأدب في هذا البيت:

كلانا إذا مانال شيئاً أفاته ومن يحتر حرنى وحركت يزل
هذا البيت من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً، منهم الأصمعي، وأبو حنيفة.

(١) جهرة أشعر العرب ٥٩.

(٢) شرح الملقات السبع للزوزنى ٣٠.

(٣) شرح القصائد العشر للتبريزي ٣٨.

(٤) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٨٠.

(٥) شرح ديوان امرئ القيس للسندوني ١٣٣.

(٦) شرح ديوان امرئ القيس الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب (مطبعة التقدم العلمية - القاهرة ١٣٢٣ هـ).

الدينورى فى كتاب النبات، وابن قتيبة فى آيات المعانى. وخالفهم أبو سعيد السكرى، وزعم أنها لامرئ القيس، ورواها فى معلقته المشهورة بعد قوله:

كأن العرىا علقّت فى مصابها بأمراس كتّانٍ إلى صمّ جَنْتَل

ثم أورد الأبيات الأربعة المذكورة، وعلق صاحب الخزانة عليها بقوله: وهذا الشعر أشبه بكلام اللص والصلوك، لا بكلام الملوك^(١).

وهو نقد خليق بالتدبر والإعجاب، إذ هو ينفذ إلى نفس الشاعر وطبيعة حياته، وأثر ذلك فيما يصدر عنه من أعمال أدبية، والشاعر المجيد هو الذى لا يصف إلا تجربته، فإن الذى يحمل قربة الأغوام على كاهله فى تلك الموامى الموحشة لا يسمع فيها إلا عواء الذئب، ولا يجد من الغناء إلا ما يجد الذئب الطاوى، لا يكون ملكاً من الملوك فى سعته وخصبه، وإنما يكون من اللصوص أو من قطاع الطريق، الذين كان يطلق عليهم لقب «الصلعاليك» وتوصف حياتهم وأعمالهم بالصلعكة. ولعل هذا الشعر فى فحولته وجزالته وفى وزنه وقافيته هو الذى أوقع أباً سعيد السكرى أو غيره من الرواة فى ذلك الوهم، فزعموا أن الأبيات الأربعة من معلقة امرئ القيس. وما هى منها إلا فى الوزن والقافية.

٨ — ثم بلى ذلك ثمانية عشر بيتاً (٥٧ — ٧٤) ذكر فيها غلواته للصيد على ظهر حصانه، الذى وصف جسمه وسرعة سيره وصفاً بارعاً، فتن به الأشعراء والرواة والنقاد، الذين يعلون هذا الوصف من عيون الأوصاف الشعرية فى الأدب العربى، ثم يتبع ذلك بوصف أسراب البقر الوحشية فى سرعة فرارها ومطاردة حصانه لها، فى تصوير فنى أخاذ، وفى مبالغات ساحرة هام بها النقاد وعلماء البلاغة والبيان.

٩ — وآخر أغراض المعلقة اثنا عشر بيتاً (٧٥ — ٨٦) وصف فيها البرق والمطر بمنظرهما الساحر فى تلك البادية، ووصف مجلسه وأصحابه فى مشاهدة تلك الطبيعة، ومراقبة سقوط المطر على الوهاد وعلى سفوح الجبال، ووصف الطيور وهى المكائى من شدة سرورهن بصفاء السناء بعد المطر الذى غرقت فى أقصائه السباع، كأنما شربن رحيقاً مفلحلاً.

ويتضح من ذلك أن هذه المعلقة قد تعددت أغراضها بين وقوف واستيقاف وبكاء

(١) حرة الأدب للجندي ١ / ٣٩.

على الأطلال، وذكر لعند من النساء، ووصفهن، ومغامراته في سبيل الوصول إليهن، وذكر الخلوة بهن، ووصف الليل والبادية، والحصان، والصيد والبرق، والمطر.

وتلحق تلك الأغراض في أنها تعالج في مجموعها لونا أو ألواناً من الحياة التي كان يحياها بعض المترفين من أبناء العرب في الجاهلية. من الذين كان لا يشغلهم العيش والكد في طلبه في رعي أو تجارة، بل جعل حياتهم للهو والعبث وترجية أوقات الفراغ في طلب الصيد، وتفجر ينابيع الشاعرية عند الذين أوتوا حظاً منها، بوصف الليل الذي كانوا يجدون فيه ألم الوحدة، أو يستشعرون لذعة الفراق، ووصف الراحلة التي كانت تعينهم على بعض ما يطلبون من المتعة أو الرحلة، ومشاهد الطبيعة التي كانت تفتنهم لقلة ما يرونها في مواطنهم وديارهم.

وليست قصيدة امرئ القيس وحدها من بين الشعر الجاهلي هي مظهر هذا اللون من الحياة، بل إن أكثر الشعر الجاهلي، ما علق منه وما لم يعلق، زاخر بأمثال هذه الفنون التي اشتملت عليها معلقة امرئ القيس.

وعلى هذا فإن تلك الأغراض، وإن بدا تعددها، تدور حول هذه الحياة. وعقيدة لشاعر تسير نظراته المتقلبة، وحياته المتقلبة، وخواطره المتتابعة، فالأطلال تذكره الذين كانوا يعمرونها ثم طعنوا عنها، وهذا يذكر بنسائهم أو فتياتهم، ومن يشبهن ممن لبق القلب بهن، ومثل ذلك يستدعي التمدح بما قد يراه الشاعر مظهر فخر له من نفروسة أو نحوها، وبالحصان وبأسراب البقر الوحشية، وبذلك المناظر البرية التي هي نوع هوهم وصيدهم وحلهم ومرتحلهم. ولست أريد في هذا المقام أن أثبت أصالة تلك القصيدة أو صحة نسبتها إلى امرئ القيس بالأدلة العلمية التي تخضع للمنطق وأحكامه، وأهم هذه الأدلة في نظري طبيعتها وصدق دلالتها على البيئة التي قيلت فيها، وعلى نفسية صاحبها فإن للبيئة ومظاهرها في شعر المعلقات، موضوعاً آخر في هذه الدراسة؛ وأعتقد أن غير الأسباب لإثبات ذلك أو نفيه، الرجوع إلى الطبيعة فإن سائر الشعر أو غيره من الفنون تلك الطبيعة فلا مجال لإنكاره.

ومعنى الطبيعة الذي أقصده هنا أوسع معنى، ولا يقتصر على مشاهدتها أو كثراتها، فذلك ناحية لا يقل عنها في الأهمية البحث في طبيعة اللغة التي استعملت في هذا الفن التصويري، وهل هي تلك اللغة الأدبية السائدة في الأعمال الأدبية الممتازة؟ ثم طبيعة

الحياة التي عاشها أصحاب هذا الفن وطبيعة النفس التي صدر عنها وطبيعة التجارب التي عَبرَ عنها، والأحداث التي لعبت دورها في حياة أصحاب الفن، أو الذين كان فهم مرآة تنعكس على سطحها صورة تلك الأحداث.

وإذا كان موضع دراسة تلك الطبيعة لم يأت بعد؛ فإننا نسرع إلى تسجيل ما استخلصناه من هذه الدراسة، وهي أنه لا منافاة مطلقاً بين هذا الفن الذي نجده في هذه المعلقة، والطبيعة التي أملت ما فيها من نظم وأسلوب وفكرة ومعنى ومضمون. وفي هذا اليقين ما يبدد كل شبهة بدت في كلام الغير، وينكر كل طعن في صدق هذا التراث أولاً، وهذه المعلقة بالذات ثانياً.

ولا أعرف من أنكرها من أدباء العرب غير الدكتور طه حسين الذي يقول عن معلقة امرئ القيس: لسنا نعرف قصيدة يظهر فيها التكلف والتعمل أكثر مما يظهران في هذه القصيدة.. ولكننا نلاحظ أن القدماء أنفسهم يشكون في بعض هذه القصيدة... وهم بعد هذا يختلفون اختلافاً كبيراً في رواية القصيدة: في ألفاظها وترتيبها، ويضعون لفظاً مكان لفظ، ويبتأ مكان بيت.

وليس هذا الاختلاف مقصوراً على هذه القصيدة، وإنما يتناول الشعر الجاهلي كله، وهو اختلاف شنيع يكفي وحده لحملنا على الشك في قيمة هذا الشعر.

« وهو اختلاف قد أعطى للمستشرقين صورة سيئة كاذبة من الشعر العربي، فخيّل إليهم أنه غير منسّق ولا مؤتلف، وأن الوحدة لا وجود لها في القصيدة، وأن الشخصية الشعرية لا وجود لها في القصيدة أيضاً، وأنتك تستطيع أن تقدم وتؤخر، وأن تضيف إلى الشاعر شعر غيره دون أن تجد في ذلك حرجاً أو جناحاً مادمت لم تخل بالوزن ولا بالقافية.. ثم يقول:

« وقد يكون هذا صحيحاً في الشعر الجاهلي، لأن كثرة هذا الشعر متحلة مصطنعة. فأما الشعر الإسلامي الذي صحت نسبه لقائليه، فأنا أتحدى أي ناقد أن يعث به أقل عيب دون أن يفسده. وأنا أزعم أن وحدة القصيدة فيه بيّنة، وأن شخصية الشاعر فيه ليست أقل ظهوراً منها في أي شعر أجنسي. إنما جاء هذا الخطأ من اتخاذ هذا الشعر الجاهلي نموذجاً للشعر العربي مع أن هذا الشعر الجاهلي لا يمثل شيئاً، ولا يصلح إلا نموذجاً لعبث القصص وتكلف الرواة. ونظن أن أنصار القديم لا يختلفون في أن هذين البيتين قلقان في القصيدة، وهما:

وليل كموج البحر أرخى سُلوله على بأنواع الموم ليلتلى
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكلكل

فقد وضع هذان البيتان للدخول على البيت الذى يليهما، وهو:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأملئ
وهذان البيتان أشبه بتكلف المشطر والخمس منهما بأى شيء آخر^(١).

فأى تعليق على هذه الأحكام الجريئة التى تترادف سريعة؟ وكأنها أحكام مسلمة فى نظر قائلها الذى يظن أن فى استطاعته أن يقود قارئه إلى التسليم المطلق. فى حين أن هذه الأحكام جميعاً يعوزها الدليل والبرهان، ولا دليل ولا برهان! بل إن الدليل ينقض هذه الدعاوى من أساسها.

فإذا كانت الحجة ما ذهب إليه بعضهم — كما يقرر الدكتور طه — من الشك فى صحة هذين البيتين:

ترى بحر الآرام فى عرصاتها وقيعناها كأنه حبٌ فُلفل
كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل

فقد قال التبريزى بعد البيت الأول منهما: هذا البيت وما بعده مما يزداد فى هذه القصيدة. ثم روى قول الأصمى: والأعراب ترويهما^(٢).

وعلى هذا ينبغى أن يكون الفهم، وأن ينصرف الشك أو الإنكار إلى غير زيادتهما، لا إلى وجودهما، ومنزلة الأصمى بين الثقة من الرواة لا تحتاج إلى بيان، وقول الأصمى إن الأعراب ترويهما، لا يحتاج فوقه إلى دليل على صحتهما؛ فإذا كان الأعراب يرويهما بالنقل والسماع عن أهل البادية ففى ذلك الحجة وفصل الخطاب.

أما الأبيات الأربعة «وقربة أقوام.. الأبيات» فقد أسلفنا القول فيها، وهى أبيات أربعة مجموعة متوالية، تنب إليها الرواة، وفضلنا إلى أنها حشرت فى القصيدة حشراً وأقمحت عليها إقحاماً، وأيد بعضهم هذا رأى بنقد معجب فى قولهم إن هذه الأبيات

(١) فى الأدب المجلد ٢١٥.

(٢) شرح القصائد العشر للتبريزى ٧.

أشبه بكلام قطاع الطرق من الصعاليك منها بكلام الملوك أو أبناء الملوك، وقد عرفوا أن صاحب هذه الآيات هو «تأبط شراً» فلم يبق للجاجة موضع.

وهذا كل ما في القصيدة من الوهم الذى بان واتضح، ولم يبق وراء ذلك إلا خلاقات لفظية لاتكاد تذكر ولا يقام لها وزن، لأنها لا تتجاوز ألفاظاً معدودة، أو حروفاً قليلة. إذن ليس هذا الاختلاف شنيعاً كما يرى الدكتور طه، وعلى هذا فقد بطل ما يرى الدكتور طه أنه يكفى لحمله على الشك في قيمة هذا الشعر.

وأعجب من هذا ذهابه إلى أن «هذا الاختلاف قد أعطى المستشرقين صورة سيئة كاذبة من الشعر العربى، فخيّل إليهم أنه غير منسق ولا مؤتلف، وأن الوحدة لا وجود لها فى القصيدة، وأن الشخصية الشعرية لا وجود لها فى القصيدة أيضاً، وأنك تستطيع أن تقدم وتؤخر، وأن تضيف إلى الشاعر شعر غيره دون أن تجد فى ذلك حرجاً أو جناحاً مادمت لم تحمل بالوزن ولا بالقافية».

إن هذا الاختلاف الضئيل فى الواقع، والشئع فى نظر الدكتور طه، لم يعط للمستشرقين صورة سيئة كاذبة عن الشعر العربى كما يقول، وبين أيدينا ما كتب أحد كبار المستشرقين الذين تصدوا لتاريخ أدبنا العربى، وهو الأستاذ نيكلسون الذى يقول فى صفحة ١٠٥ من كتابه عن معلقة امرئ القيس: «أما معلقة امرئ القيس، فقد تسابق النقاد الأوروبيون التغنّى بجمال تصويرها، والتحدث بفخر تصويرها، وحلاوة تدفق أبياتها، وسحر تمثيلها المتنوع. مما زاد إعجابهم بها ذلك الشعور بأفراح الحياة، وتمجيد الشباب الذى أوحى إلى الشاعر معانيها الخلابه، ومبانيها البالغة أعلى درجات الفصاحة»^(١).

فهذا عالم كبير لا يذكر رأيه فى الإعجاب بهذه المعلقة فحسب، ولكنه يؤكد أن النقاد الأوروبيين يتخون بما يجلدون فيها من الخصائص الفنية التى ذكرها. ويقول الأستاذ أرنست رينان فى صفحة ٣٦٠ من كتاب تاريخ اللغات السامية عن الخلاقات اللفظية التى وصفها الدكتور طه بأنها شنيعة، ما نصه: «إن الخلاقات اللفظية الطفيفة فى رواية الشعر الجاهلى نشأت عن ضعف الذاكرة، ولكنها لا تمس جوهر الفكرة. وهذه

(١) فلا عن كتاب (الشهاب الراسد) ٢٩٢.

الخلافات قد تكون ضماناً لصحة الرواية التي تلقاها الرواة^(١). واعتقد أن في هذين النصين الكفاية للدلالة على حظ هذه المعلقة وغيرها من التقدير في نظر المستشرقين، كما كان لها من الحظ عند رواة الغرب وعلمائهم ونقادهم.

أما قوله: إنك تستطيع أن تقدم أو تؤخر، وأن تضيف إلى الشاعر شعر غيره دون أن تجد في ذلك حرجاً أو جناحاً، مادمت لم تخل بالوزن ولا بالقافية». فإن الكلام عن التقديم والتأخير لا يحكم العقل باستحاله بالنسبة إلى شعر الجاهليين والإسلاميين والعباسيين، بل والمعاصرين على السواء، وليس ذلك في الشعر فقط، بل هو ممكن في سائر الفنون الأدبية، لكل من يريد التزييف والخذاع، وكان في استطاعته هذا التزييف أو التضليل، وذلك بأن يقتصر روح هذا الأديب أو ذاك، وينسج على منواله، في الأسلوب والأفكار، أما الوزن والقافية فهما أيسر الأشياء عند من يملك غيرها من آلات الخدق الفني في الأدب.

ولاشك في أن القادرين على مثل هذا التضليل لا يحصى عددهم من الشعراء المجيدين والناثر المميزين في سائر عصور الأدب. وأعتقد أن الذين يسعهم بذل هذا العناء ليقدموه إلى غيرهم ثمرة ناضجة، كان أولى بهم أن يجعلوه لأنفسهم، ليعرفوا به بين الناس، وليبلغوا به من المنزلة في عالم الأدب، ما بلغ أولئك الفحول في مختلف البيئات من المجد وذبوع الصيت.

والمسألة أولاً وأخيراً لا تعدو مسألة الضمير، بل هي مشكلة الضمير. وهذا أمر لا تستطيع البشرية أن تحكم عليه إلا بالدليل الواضح، لا بالفروض والظنون.

ولست أدري كيف ظن الدكتور أن أنصار القديم لا يخالفون في أن هذين البيتين «وليل كموج البحر.. البيتين» قلقان في القصيدة وأنها وضعا للدخول على البيت الذي يليهما؛ وهو «ألا أيها الليل.. البيت» وهو قول لم ينسبه الدكتور إلى أحد من القدامى أو المحدثين من الرواة أو العلماء، فهو رأيه الخاص إذن، وأنى له أن أنصار القديم، بل وأنصار الجديد أيضاً، لا يخالفون في قلق هذين البيتين؟

ولا نجد من الأسباب المادية أو الأسباب الفنية دليلاً على هذا القلق المزعوم؛ بل العكس هو الصحيح، والإجماع منعقد على الإعجاب بهما وبما يليهما من الأبيات

(١) المصدر السابق ٢٠٣.

الخمسة التي وصف فيها امرؤ القيس الليل، ويرمه به، وضجره منه. ولم أسمع ولم أقرأ غير ذلك إلا أعجاب من أنصار القديم وأنصار الحديث أيضاً.

حقاً لقد ذكر بعض نقاد الأدب العربي أن افتقار البيت من الشعر إلى ما يليه من الأبيات عيب من عيوب الشعر سماه قدامة بن جعفر «المبتور» وسماه غيره «التضمين»، وذلك موجود في هذه الأبيات، فإن مقول القول في البيت الثاني من الأبيات الثلاثة يأتي في البيت الثالث منها. ولكنه مقياس لا يعتد به عند الباحثين عن وحدة القصيدة أو الذين يعينهم أمر هذه الوحدة، والدكتور طه ينشد هذا المقياس في هذه القصيدة أو غيرها من الشعر الجاهل فلا يجده، كما يقول في كلماته السابقة.

ثم يقول: فإذا فرغنا من هذا الشعر الذي لانكاد نختلف في أنه دخيل في القصيدة، فقد نستطيع أن نرد القصيدة إلى أجزائها الأولى: وهذه الأجزاء هي أولاً وقوف الشاعر على الدار وما يتصل بذلك من بكاء وإعوال، ثم ذكره أهام لوه مع العذارى، ثم عتابه لصاحبه وما يتصل بذلك من وصف خليلته، ثم ذكر الليل، والاستطراد منه إلى الصيد، وما يتوصل به إلى الصيد من وصف الفرس، ثم ذكر البرق، وما يتبعه من السيل (ص ٢١٥).

فهل نفهم من هذا الكلام أن صاحبه قد استبعد من هذه المعلقة، ما شك فيه، أو ما نقل الشك فيه عن غيره، ثم سلم بما بقي بعد ذلك، وهو كثير، بل أكثر من الكثير؟ فإن مجموع الأبيات التي تناولتها الكلمات السابقة ثمانية أبيات من مجموع القصيدة الذي يبلغ ستة وثمانين بيتاً في رواية أبي زيد في الجمهرة، ويكون ما سلم له من القصيدة ثمانية وسبعين بيتاً، وحيث يكون مجال الخلاف ضيقاً، إذ أن دائرته بيننا وبينه لا تتجاوز أربعة أبيات، منها البيتان:

ترى بحر الأرام في عرصاتها وقيعاتها كأنه حبّ فلقل
كأنني غداة البين يوم تحملوا لدى سمراتٍ الحثى ناقد حنظل

وقد نسب الشك فيهما إلى بعض القدماء، والبيتان:

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الموم لبيتلى
قللت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل

وهما البيتان اللذان يرى أنهما قلقان، وأنهما وضعا للدخول على البيت الذي يليهما. أما الأبيات الأربعة «وقربة أقوام..» فقد عُرف أنها لتأبط شرا وليست لامرئ القيس؛ وقد تنبه لذلك العلماء والرواة من قديم ونهوا إليه؛ فلا محل للخلاف فيها؛ ونوافق نحن على استبعادها من المعلقة. وبذلك ينحصر الخلاف في الأبيات الأربعة، وهو خلاف ضئيل كما قدمنا.

ليت الأمر كان كذلك؛ إذن لحسم الخلاف ولكن الدكتور يسرع إلى نقضه بعد أن فهم من كلامه الإبقاء على ما يطمان إليه، ويرضى عنه، وهو الباقي من القصيدة الذي تناول الأغراض التي ذكرها — بقوله: وتسرع القول بأن وصف الله مع العذاري، وما فيه من فحش، أشبه بأن يكون من انتحال الفرزدق منه بأن يكون جاهليا. فالرواة يحدثونا أن الفرزدق خرج في يوم مطير إلى ضاحية البصرة، فاتبع آثاراً حتى انتهى إلى غدير، وإذا فيه نساء يستحممن، فقال: ما أشبه هذا اليوم بيون دارة جلجل، وولى منصرفا، فصاح النساء به: يا صاحب البغلة، فعاد إليهن، فسألته، وعزمن عليه ليحدثهن حديث دارة جلجل، فقصّ عليهن قصة امرئ القيس، وأنشدتهن قوله:

ألا ربّ يوم لك منهنّ صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل

قال: والذين يقرعون شعر الفرزدق ويلاحظون فحشه وغلظته، وأنه قد لم على هذا الفحش وعلى هذه الغلظة، لا يجدون مشقة في أن يضيفوا إليه هذه الأبيات، فهي بشعره أشبه. وكثيراً ما كان القدماء يتحدثون بمثل هذه الأحاديث يضيفونها إلى القدماء، وهم يتحلونها من عند أنفسهم. ومهما يكن من شيء فلهذه الأبيات كلغة القصيدة كلها عدنانية قرشية، يمكن أن تصدر عن شاعر إسلامي اتخذ لغة القرآن لغة أدبية^(١).

قد نقض هذا القول ما سلف، وظهر منه أن الكلام السابق لم يمه الخلاف ولم يصل بنا إلى نقطة نلتقي عندها. ومحاولة إثبات انتحال الفرزدق هذا الشعر محاولة ضعيفة، بل لعلها أضعف تلك المحاولات، فقد كان الفرزدق في بيئة إسلامية كثر فيها الشعر وكثر فيها الشعراء، وذاع فيها حديث الجاهليين وشعرهم، وبرزت أحكام النقاد في تقدير القيم الفنية فيه، ولم يكن علم الفرزدق بهذا الشعر أوفر من علم غيره به. وكان أخرى بالفرزدق أن ينسب شعر امرئ القيس إلى نفسه لو أراد، لا أن ينحل شعره امرأ القيس

(١) في الأدب المجلد ٢١٦.

لغير ما سبب ظاهر أو خفى؛ ولم يتجه الظن إلى الفرزدق وحده في ذلك الاتحال؟ فإن القياس لا يمنع أن يكون صانعه أبا تمام، أو بشاراً، بل لا يمنع أن يكون صانع هذا البارودي أو غيره من شعراء هذا العصر الحديث؛ إذا كان المراد مجرد إلصاق هذا الشعر الذى ينسب إلى امرئ القيس إلى أى شاعر غيره.. فليكن!.

ولقد كان للفرزدق خصوم من أنداده نالوا منه كما نال منهم، وكان في وسعهم أن يقطعوا إلى مads على امرئ القيس الذى يعرفون شعره، وأن يكون ذلك — لو صح — مادة للنيل من الفرزدق وسبباً من أسباب التشهير به.

ثم محاولة تأييد هذا الظن بملاح في شعر الشاعرين، ومشابه من الفحش في ذكر السوعات، والنيل من المحصنات في معلقة امرئ القيس، وفي بعض شعر الفرزدق، فإن ذلك لا يؤيد هذا الظن فما أكثر من تشابه أخلاقهم في الفضائل وفي الرذائل، وفي العفة وفي الفحش؛ بل في أسلوب التعبير عن المعاني والأفكار، وهذا التشابه لا يمكن أن ينهض دليلاً على أن هذا صنع شعر ذاك أو نخله إياه. والذى قد يقبله العقل قد يكون عكس هذا الظن، فإن المتأخر هو الذى قد يحنو حنو المتقدم، وقد يسرق معانيه وأفكاره، وقد كان الفرزدق قوى الذاكرة يحفظ من شعر العرب وأخبارها وأيامها الشيء الكثير، ضمن كل ذلك شعره الذى كان يزهو فيه بنفسه ويفخر فيه بأبائه وأجداده. ومن خصائص أسلوبه الميل إلى الغرابة، ومداخلة بعض الكلام في بعض، وقد قالوا فيه إنه أحياناً ثلث اللغة في شعره؛ بما استعمل فيه من ألفاظ الجاهليين وأساليبهم، بعد أن عدل كثير من الشعراء عن غريبها ووحشيتها متأثرين بالإسلام وبأسلوب القرآن الكريم. ولذلك قالوا في الموازنة بين الفرزدق وجريو: إن الفرزدق ينحت من صخر، وإن جريو يغرف من بحر. وذلك إشارة إلى ما كان يتكلفه الفرزدق في ألفاظه وأساليبه من التشبيه بالجاهليين.

ومثل ذلك يقال فيما حاول صاحب الكتاب من إلصاق بعض شعر المعلقة بعمر بن أبى ربيعة في قوله: أما وصف امرئ القيس لخليته، وزيارته إياها، وتجمشه ما تجشم للوصول إليها، وتخوفها الفضيحة حين رآته، وخروجها معه وتغيتها آثارها بذيل مرطها، وما كان بينهما من لؤ، فهو أشبه بشعر عمر بن أبى ربيعة منه بأى شيء آخر، فهذا التحرف من القصص الغرامية في الشعر فن عمر بن أبى ربيعة قد احتكره احتكاراً ولم ينزعه فيه أحد. وقد يكون غريباً حقاً أن يسبق امرؤ القيس إلى هذا الفن ويتخذ فيه هذا

الأسلوب ويعرف عنه هذا النحو ثم يأتي ابن أبي ربيعة فيقلده فيه، ولا يشير أحد من النقاد إلى أن ابن أبي ربيعة قد تأثر بامرئ القيس، مع أنهم قد أشاروا إلى تأثير امرئ القيس في طائفة من الشعراء في أنحاء من الوصف، فكيف يمكن أن يكون امرؤ القيس هو منشئ هذا الفن من الغزل الذي عاش عليه ابن أبي ربيعة، والذي كَوَّن شخصية ابن أبي ربيعة الشعرية، ولا يعرف له ذلك؟

ثم يقول: وأنت إذا قرأت قصيدة أو قصيدتين من شعر ابن أبي ربيعة لم تكذب تشك في أن هذا الفن فيه ابتكره ابتكاراً، واستغله استغلالاً قوياً، وعرفت العرب له هذا. وقل مثل هذا في هذا القصص الغرامي الذي تجلده في قصيدة امرئ القيس الأخرى «ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي». ففى هذا القصص الفاحش فن ابن أبي ربيعة وروح الفرزدق. ونحن نرجح إذن أن هذا النوع من الغزل إنما أضيف إلى امرئ القيس، أضافه رواة متأثرون بهذين الشاعرين الإسلاميين^(١).

وهذا الذي وصف به عمر بن أبي ربيعة صحيح لا شك في صحته، فهو شاعر الغزل الذي وقف عليه شعره أو أكثر شعره، ولم يوصف بذلك امرؤ القيس، وإنما وصف بقدرته على التصرف في فنون الشعر، وقد عالج هذا الفن، فن الغزل، فيما عالج من تلك الفنون؛ فامرؤ القيس هو الذي سبق إلى هذا الفن في بعض قصائده أو في أجزاء منها. والطبيعة لا تكذب هذا فحياة امرئ القيس الحرة التي كان ينتهب فيها اللذات انتهاياً لا تمنع أن يصف ذلك في شعره، وأن يوجد فيه ذلك القصص الغرامي، الذي ائتمن به ابن أبي ربيعة، واقتن فيه حتى أصبح إماماً فيه.

والقضية كما سبق معكوسة تماماً، والذي ينبغي أن يقال هو أن ابن أبي ربيعة اقتدى بامرئ القيس حتى برع في فن الغزل براعة فاق فيها أستاذه؛ وقد كانت الحمريات أحد الفنون التي عالجها شاعران كبيران في الجاهلية هما عمرو بن كلثوم والأعشى، وشاعر إسلامي هو الأخطل، وجاء في العصر العباسي أبو نواس، وهو الشاعر الذي فاق أولئك الفحول في وصف الخمر ومجالسها وصناعاتها وفعلها بشاريها، حتى أصبح في هذه الصنعة إماماً، فهل نستطيع أن نستنتج قياساً على هذا أن شعر عمرو بن كلثوم والأعشى

(١) في الأدب الجليل ٢١٧.

والأخطل في نعت الخمر مصنوع، وأن الذي صنعه ونعله إليهم هو أبو نواس، أو أحد الرواة الذين عرفوا منهجه في التعبير عن هذا الفن، وخصائص شعر الخمر عنده؟! لِمَ هذا الظن؟ بل لِمَ هذا الإسراف في الظن؟ والحجج كما ترى لا يؤيدها منطق في الطبيعة، ولا يعضدها سند من رواية، أو علم عن يقين!!.

لقد كان الأولى أن يوجه أبنائنا الذين نريد لهم الخير، ونحملهم عليه، ونعودهم البحث، ونعدهم لحمل رسالة الأدب والنقد، على نحو آخر ينهم إلى تلك الملاح من التشابه في العصور المختلفة، وفي أعلام الأدب ومناهجهم، وفي فنون الأدب التي خلفوها، ويوقفهم على ما سبق إليه القدماء وما احتضاهم فيه اللاحقون حتى يعرفوا الجهود الفنية التي تضافرت على هذا الفن أو ذاك حتى بلغ مكانته بين الفنون، ويعرفوا أثر ذاك العصر وأثر الحياة والمعرفة في تطور الفكرة الأدبية، وأن تضع أمامهم الحقائق ليدرسوها، ويصلوا منها إلى التمييز الفني الصحيح الذي تنشده لهم في الحياة وفي العلم والفن.

ثم اقرأ هذا الكلام، وأكبر الظن أنك لن تجد فيه الإنكار الذي رأيته، ولكنك لن تجد فيه أيضاً الإثبات إن كنت طالباً له، يقول الدكتور طه: بقى الوصف، ولا سيما وصف الفرس والصيد، ولكننا نقف فيه موقف التردد أيضاً. واللغة هي التي تضطرننا إلى هذا الموقف. فالظاهر أن امرأ القيس كان قد نبغ في وصف الخيل والصيد والسيول والمطر. والظاهر أنه قد استحدث في ذلك أشياء كثيرة لم تكن مألوقة من قبل، ولكن أقال هذه الأشياء في هذا الشعر الذي بين أيدينا؟ أم قالها في شعر آخر ضاع وذهب به الزمان، ولم يبق منه إلا الذكر، وإلا جمل مقتضبة أخذها الرواة فنظموها في شعر محدث أنشأه ولقوه وأضافوه إلى شاعرنا القديم؟ هذا مذهبن الذي نرجحه. فحين نقبل أن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد وشبه الخيل بالمعنى والعقبان التي يرويها الرواة. وأكبر الظن أن هذا الوصف الذي نجبده في المعلقة وفي اللامية الأخرى فيه شيء من ريح امرئ القيس، ولكن من ريحه ليس غير (ص ٢١٧).

وإذا تدبرت هذا الكلام فأكبر الظن أنك لن تخرج منه بشيء، بل هو كلام لا محصل له، وكاتبه يقول «الظاهر أن امرأ القيس كان قد نبغ في وصف الخيل والصيد والمطر» ويقول: «والظاهر أنه قد استحدث في ذلك أشياء كثيرة لم تكن مألوقة من قبل» فمن أين هذا الظاهر الذي وضع أمامه، ونادى على نفسه بالظهور والوضوح؟ إنها الكلمات

التي رقدتها الرواة والإخباريون والتي سبق أن تعدد تكذيبها، واتهامهم بالوضع والانتحال والتلفيق، وأولئك الرواة في هذا المقام هم النقاد الناظرون في الأدب لم يخترعوا هذا الكلام، ولم ينشئوا هذه الأفكار والمعاني — التي ذهبوا إلى أن امرأ القيس أول من ابتكرها من خيالهم، ولكنهم من غير شك استخلصوها من شعر امرئ القيس نفسه، ومن معلقته بالذات، بعد أن سمعوها، واستقرعوا الشعر الجاهلي الذي عاصر شعر امرئ القيس أو الذي سبقه، حتى بان لهم أن تلك المعاني لم يسبق إليها فأصدروا حكمهم بأنه أول من.. وأول من.. إلخ.

فهذا الشعر الذي هو موضع الشك، هو ذلك الشعر المشتغل على تلك المعاني التي عُدَّ امرؤ القيس بها سابقاً للشعراء، وهي المعاني التي لا يتردد الكاتب في قبولها، وإن كان يحاول نفى الشعر الذي تضمنها واحتواها، واستخلصت منه تلك المعاني.

وبعد فهذا جهد بذلناه في التعقيب على هذا الرأي، كنا في حاجة إلى بذله في ناحية أخرى من نواحي هذه الدراسة، لولا أن صاحب هذا الرأي أستاذ كبير ملأ صيته الآفاق، وكتبه من الآثار التي يحرص عليها، وآراؤه لها اعتبارها في نفوس القراء في بلاد العروبة وغيرها. والذين يحملون رسالته من تلاميذه عدد ليس بالقليل، ثم إن صاحبه كان صاحب أول صوت جهر بهذه الآراء الجريئة التي لفتت الأنظار بغرابتها في عالم الدراسات العربية وفي يقات التفكير الأدبي. فكان لابد من تناول رأيه والفحص عنه لوثيق صلته بالموضوع الذي هو مادة هذه الدراسة وجوهرها.

ونجتزئ الآن بهذا القدر من الدراسة في توثيق المعلقة وشرح أغراضها، مدخرين دراستها الفنية ودلالاتها الاجتماعية والتاريخية إلى موضع آخر، حيث نقرنها بأخواتها، ونستخلص منها صورة واضحة للشعر الجاهلي.

نص المعلقة(*)

١ — قَتَانُكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٌ وَمَنْزِلٌ
بَسِطَ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْزِلُ

(*) جعلنا لكل بيت من أبيات هذه المعلقة وغورها رقماً للرجوع إليه فيما يأتي من الشرح والدراسة.

- ٢ - فتوضَّحَ فالْمِقْرَأةُ لم تَغْفِ رَسْمُها
لِمَا نَسَجَتْها من جَنُوبٍ وشَمَالٍ
- ٣ - تَرى بَحرَ الآرامِ في عَرَصَاتِها
وَقِيَعَانِها كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلَقِل
- ٤ - كَأَنِّي غَدَاةُ الثَّيْنِ يَوْمَ تُحْمَلُوا
لَدَى سَمَرَاتِ الحَيِّ نَاقِفَ حَنَظَلٍ
- ٥ - وَقُوفاً بِها صَحْبِي عَلَى مَوَظِئِهِمْ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجُمِّلِ
- ٦ - وَإِنَّ شِفَاتِي عِبْرَةٌ مُهَرَّاقَةٌ
فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ
- ٧ - كَنَادَكَ مِنْ أُمِّ الحُونِثِ قَبْلُهَا
وَجَارَتْها أُمُّ الرِّيَابِ بِمَأْسَلٍ
- ٨ - إِذَا قَامَتَا تُضَوِّغُ الجِسْكَ مِنْهُمَا
نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَبِّهَا القَرْنَمَلِ
- ٩ - ففَاضَتْ دُمُوعُ العَيْنِ مَتَى صَبَابَةٌ
عَلَى التَّخَرُّ حَتَّى بُلِّ دَمْعِي مِخْمَلِي
- ١٠ - أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ
وَلَا سِيَّما يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلِ
- ١١ - وَيَوْمَ غَفَرْتُ لِلْعَنَارَى مَعْظِيَتِي
فِيا عَجَباً مِنْ كُورِها الْمُتَحَمِّلِ
- ١٢ - فَظَلَّ العَنَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِها
وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُقْتَلِ
- ١٣ - تُنَادِرُ عَلَيْنَا بِالسَّيْفِ صَحَافِها
وَيُوقِي إِلَيْنَا بِالْقَيْطِ الْمُكْمَلِ
- ١٤ - وَيَوْمَ دَخَلْتُ الخُدْرَ خِلْفَ غُتَيْتَةٍ
قَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي
- ١٥ - تَقُولُ وَقَدْ مَالَ القَيْطُ بِنَا مِمَّا
غَفَرْتُ بِمَعْرِى بِأَسْرَأِ القَيْسِ فَانْزِلِ

- ١٦ - فقلت لها سيري وأرجي زمانه
ولا تبعيني من جنك المعلل
١٧ - دعي البكر لا ترى له من رداً
وهاي أذيقنا جناة القرنفل
١٨ - بغري كمثل الأقحوان منور
نقي الثيايا أشنب غير اتعل
١٩ - فمثلك حبل
٢٠ -

- ٢١ - ويوماً على ظهر الكتيب تعترت
على وآل حلقه لم تحلل
٢٢ - أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل
وإن كتب قد أزمعت صربي فأجيلي
٢٣ - أغرك مني أن حبل قاتل
وأنك مهما تأمرى القلب بفعل
٢٤ - وأنك قسمت الفؤاد فقصه
قتل ونصف بالحديد مكبل
٢٥ - وإن تك قد ساءت مني خليفة
فسلى ثياي من ثياك تنسل
٢٦ - وما ذرفت عينك إلا لتضري
بسهمتك في أعشار قلب مقتل
٢٧ - ويضو خدر لا ترام خباؤها
تمتعت من نهر بها غير معجل
٢٨ - تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً
على جراساً لو يرون مفتلى
٢٩ - إذا ما الثريا في السماء تعرضت
تعرض أشاء الوشاح المفصل
٣٠ - فجئت وقد نضت نوم ثياها
لدى السر إلا ليسة المفضل

- ٣١ - قَالَتْ يَمِئُنُ اللَّهُ مَالِكَ حِيلَةً
وما إِن أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَهْلِي
- ٣٢ - خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا
عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلِي يَرْطِي مُرْجَلِي
- ٣٣ - فَلَمَّا أُجِزْنَا سَاحَةَ الْحَمَى وَاتَّحَى
بَنَا بَطْنُ حَبِيبِ ذِي جَفَافٍ عَقَنْقَلِي
- ٣٤ - هَضَمْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَابَلْتُ
عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رَبِّهَا الْمُخَلْخَلِي
- ٣٥ - مُهْمَمَةٌ بِيضَاءٍ غَيْرِ مُفَاضِيَةٍ
تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسُّجْنَجَلِي
- ٣٦ - كَبِكَرِ الْمُقَاتَاةِ الْبِيضِ بِصَفْرَةٍ
غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْخَلَلِي
- ٣٧ - نَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتُتْقِي
بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلِي
- ٣٨ - وَجِدِي كَجِدِ الرَّثَمِ لَيْسَ بِفَاجِشٍ
إِذَا هِيَ نَصَّتُهُ وَلَا بِمُعْطَلِي
- ٣٩ - وَفَرَجَ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ
أَيْبُ كَفَنِيوِ الثَّحْلَةِ الْمُتَعَكِّلِي
- ٤٠ - غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْمَلَا
تَضُلُّ الْإِقَاصُ فِي مَشْيٍ وَمُرْسَلِي
- ٤١ - وَكَشَحَ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٌ
وَسَاقِي كَأَثُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلَلِي
- ٤٢ - وَتَضَجِي فَيْتُ الْيَسْنُكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا
تَكُومُ الصُّحُالِمِ تَتَنَطَّقُ عَنْ تَفْضَلِي
- ٤٣ - وَتَمَطُّو بِرُخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ
أَسَارِيحُ طَيِّئٍ أَوْ مَسَلَوِيكَ إِسْجَلِي
- ٤٤ - نُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَُا
مَقَرَّةٌ مُنْمَقَى رَاهِبٍ مُتَبَلَلِي

- ٤٥ - إِلَىٰ مِثْلَيْهَا يَرْتَدُّوا الْحَلِيمَ صَبَابَةً
إِذَا مَا اسْبَكْتَ تَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ
- ٤٦ - تَسَلَّتْ عَمَابَاتُ الرُّجَالِ عَنِ الصَّبَا
وَلَيْسَ قَوَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمُنْسَلٍ
- ٤٧ - أَلَا رَبُّ خَضَمٍ فِيكَ الْوَى رَدَدْتُهُ
نَصِيحٍ عَلَىٰ تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ
- ٤٨ - وَلَيْلَ كَمْوُجِ الْبَحْرِ أَرْغَى سُلُوكُهُ
عَلَىٰ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَسْتَلِي
- ٤٩ - قَعَلْتُ لَهُ لَمَّا أَعْطَىٰ بِصُلْبِهِ
وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكِلٍ
- ٥٠ - أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِ
بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَنْتِلِ
- ٥١ - فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ لُجُومَهُ
بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلِ شَدَّتْ يَبْذُلِ
- ٥٢ - كَأَنَّ الثَّرِيَّا عَلَّقَتْ فِي مَصَامِهَا
بِأَمْزَاسٍ كَتَانٍ إِلَىٰ صَمِّ جَنْتِلِ
- ٥٣ - وَفِرْيَةِ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عَصَابِهَا
عَلَىٰ كَاهِلٍ مَنَىٰ ذُلُولٍ مُرْحَلِ
- ٥٤ - وَوَادٍ كَجَوْفِ الْغَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ
بِهِ الذُّئْبُ يَهْوَىٰ كَالْخَالِيعِ الْمُعِيلِ
- ٥٥ - قَعَلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَىٰ إِنْ شَأْنَا
قَلِيلُ الْغَنَىٰ إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُولِ
- ٥٦ - كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاقَهُ
وَمَنْ يَخْتَرْتُ خَرْتُ وَخَرْتُكَ يَهْزِلِ
- ٥٧ - وَقَدْ اغْتَدَىٰ وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
- ٥٨ - بِكَرٍّ يَمَرُّ ثَقِيلٍ مُنْذِرٍ مَعَا
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ غَلِ

- ٥٩ - كَمَنْبِتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتَّيْهِ
كَأَنَّ زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَزَلِّ
- ٦٠ - عَلَى الذَّنْبِلِ جَيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّهُ غَلَى مِنْ جَلِّ
- ٦١ - يَسْجُ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَائِي
أَثَرْنَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ
- ٦٢ - يَزِلُّ الْعَلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ
وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ
- ٦٣ - قَرِيمٌ كَخَنْزُوفِ الْوَلِيدِ أُمْرُهُ
تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِحَيْطٍ مُوصِلِ
- ٦٤ - لَهُ أَبْطَلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامِي
وَلِرَحَاءِ مِرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَنْفُلِ
- ٦٥ - ضَلِيجٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ قَرَجَهُ
يُضَافُ قَوَيْقُ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَّلِ
- ٦٦ - كَانَ عَلَى الْمُتَمَتِّينِ مِنْهُ إِذَا التَّحَى
مِلَاكٌ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةٌ خَنْطَلِ
- ٦٧ - كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ يَنْخَرِي
عُصَارَةً جِئَاءِ بِشِيبِ مُرْجَلِ
- ٦٨ - فَمَنْ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجُهُ
عَذَارَى قَوَارٍ فِي مُلَايَ مُذَلِّ
- ٦٩ - فَأَذْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمُفْصِلِ بَيْنَهُ
بَجِيدٌ مُعَمٌّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلِ
- ٧٠ - فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَقَوْنُهُ
جَوَاجِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَلِ
- ٧١ - فَعَادَى عَدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ
دِرَاكًا فَلَمْ يَنْصَحْ بِمَاءِ قَيْمَلِ
- ٧٢ - فَظَلَّ طَهَاةَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ
صَهْفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيمٍ مُعْجَلِ

- ٧٣ - وَرَحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ
مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْقُلُ
- ٧٤ - فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَّجُهُ وَلِجَامُهُ
وَبَاتَ بِعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ
- ٧٥ - أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أُرَيْكَ وَمِیضُهُ
كَتَلْمِجِ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ
- ٧٦ - يُضَيُّ سِتَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
أَمَالُ السَّلِيطِ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ
- ٧٧ - قَعَلْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ
وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَ مَا مُتَّاعِلِي
- ٧٨ - عَلَى قَطَنِ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ
وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ
- ٧٩ - فَاضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كَثِيفَةٍ
يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ ذَوْخَ الْكَتْهِلِ
- ٨٠ - وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ تَقْيَانِهِ
فَاتَزَلَّ مِنْهُ الْمُصَنَّمُ مِنْ كُلِّ مَنَزِلٍ
- ٨١ - وَثِيْمَاءَ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ
وَلَا أَطْمَأ إِلَّا مَشِيدًا بِجَنَدِلٍ
- ٨٢ - كَانَ ثِيْرًا فِي عَرَانِينَ وَتَلِيهِ
كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بِحَاوِ مُزْمَلٍ
- ٨٣ - كَانَ ذُرًّا رَأْسِ الْمُجَنِّمِ غُلُوَّةَ
مِنَ السَّيْلِ وَالْعُقَاةِ فَلَكَّةَ مِعْرَلٍ
- ٨٤ - وَالْقَى بِصَخْرَاءِ الْفَيْيِطِ بَقَاعَهُ
تُرْوَلُ الْيَمَانِيُّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ
- ٨٥ - كَانَ مَكَامِي الْجَوَاءِ غُدْبَةً
صُبْحَنَ سَلَفًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلٍ
- ٨٦ - كَانَ السَّبَاعُ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةَ
بَارِجَاهِ الْقُصْوَى أَنَابِيشُ عُصْبِلٍ

طرفة

عنه ابن سلام رأس الطبقة الرابعة من فحول الجاهليين، وهم عنده أربعة رهط فحول: طرفة بن العبد، وعبيد بن الأبرص، وعلقمة بن عبدة، وعدى بن زيد. قال ابن سلام: موضعهم مع الأوائل، وإنما أدخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة. وقال: أما طرفة فأشعر الناس واحدة، وهي قوله:

لخولة أطلالٌ بئرقة نهمِدِ وقفتُ بها أبكى وأبكى إلى الغد^(١)
وتلها أخرى مثلها، وهي:
أصحوثُ اليومَ أمَ شائقك هَرَّ ومن الحبِّ جنونٌ مستقرٌّ
ومن بعد له قصائد حسان جيد^(٢).

— ووصفه ابن قتيبة بأنه أجودهم طويلة، وهو القاتل لخولة أطلالٌ بئرقة نهمد * وله بعدها شعر حسن، وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل^(٣).

ونقل عن أبي عبيدة قوله: طرفة أجودهم واحدة، ولا يلحق بالبحور، يعنى امرأ القيس، وزهراً، والنايفة. ولكنه يوضع مع أصحابه: الحارث بن حلزة، وعمرو بن كلثوم، وسويد بن أبي كاهل^(٤).

وسئل ليبد عن أشعر الشعراء؛ فقال: الملك الضليل «يعنى امرأ القيس» ثم الغلام القليل «يعنى طرفة» ثم الشيخ أبو عقيل «يعنى نفسه»!

وعند صاحب الخزانة أن طرفة أشعر الشعراء بعد امرئ القيس، ومرتبته ثلثي مرتبة ولهذا شئى بمعلقته^(٥).

(١) هكذا روى ابن سلام صبر البيت، وفي الرواية المتأخرة «تلوح كبال الوشم فلا ظلمر اليد».

(٢) طبقات فحول الشعراء ١١٦.

(٣) الشعر والشعراء ١٣٧/١.

(٤) الشعر والشعراء ١٤٣/١.

(٥) حزانة الأديب البغدادي ١٨٢/٢.

والذى يبدو من هذه الآراء وغيرها أنهم يعدلون طرفة من متقدمى الفحول بل هو أسبقهم إلى الإجادة فى الفن الشعرى، والإبداع فيه، لا يفضلون عليه فى ذلك إلا شيخ الشعراء أمراً القيس، وينظرون فى ذلك إلى الخصائص الفنية التى يجدونها فى معلقة طرفة على نحو يدعو إلى الإعجاب بما يتوافر فيها من سمات الشاعرية وملاحظها. حتى أولئك الذين جعلوه فى الطبقة الرابعة يشعرون أنها ليست منزلة من حيث الإجادة والإبداع، وإنما من حيث وفرة التناج، وهو معنى قول ابن سلام عنه وعن فحول طبقة إن «موضعهم مع الأوائل، وإنما أخل بهم قلة شعرهم بأيدى الرواة». والكم عند ابن سلام وغيره أهم المقاييس التى يقاس بها الشعراء، ويفضل بعضهم بعضاً؛ ولذلك قدموا هذا العذر الذى يدل على تقديرهم لما وجلوا من شعره، وهو قليل بالقياس إلى ما وجلوا من شعر أولئك الذين قدموهم عليه.

* * *

ولا يعرف من أمر نشأة طرفة وحياته إلا القليل، وليس مصدر ما عرف من أمر حياته وطبعه ومزاجه كلام الرواة والإخباريين؛ بل هو شعره الذى ذكر فيه عن هذه الحياة شيئاً ليس بالقليل، ثم نجد شيئاً عن هذه الحياة فى أخبار غيره من الشعراء الذين فصلوا القول فيهم، وكانت تصلهم بطرفة صلوات من النسب أو غيره؛ وإن كان الرواة قد ذكروا شيئاً عن صلته بعمرو بن هند ملك الحيرة وأخيه قابوس، وقصة طويلة تصل بنهايته ومصرعه.

وهو طرفة بن العبد بن سفيان بن مالك.. البكرى، أحد فتيان بكر بن وائل، وبكر من ربيعة، كان قومه يعيشون فى البحرين على الخليج العربى. ويبدو من أخباره أنه نشأ فى بيئة شاعرة، فخاله جرير بن عبد المسيح (التملمس) شاعر، وعمه ربيعة بن سفيان (المرقش الأصغر) شاعر، وأخته الخيزنق شاعرة.

وقد ظهرت ملامح الشاعرية عنده مبكرة شأنه فى ذلك شأن الموهوبين الذين يثير شاعرهم ما يكرهم من الأحداث والمشاهد، فينطلقون فى التعبير عنها فى شعر ترى فيه آثار الطبع، على الرغم مما فيه من آثار البدئية والارتجال. وقد روي أن أول شعر قاله طرفة أنه خرج مع غنم فى سفر، فصب فحاً للصيد وأخطأه الأمل أكثر نهاره، فلما أراد الرحيل جمع شباكه، فهبطت قبرة لم يستطع صيدها، فأنشد:

يا لَكَ من قُبْرَةٍ بِمَقَمٍ خلا لك الجَوْ قَيْضِي واصْبِرِي
وتَقْرِي ما شئت أَنْ تَقْرِي قد رحَل الصيادُ عنكَ فابْشِرِي
ورفع الفُحَّ فمأنا تَحْذِرِي لا بُدَّ يوماً أَنْ تصادِي فاصْبِرِي

وكان أبو طرفة مات، وطرفة صغير، فأبى أعمامه أن يقسموا ماله، فبدت حمية هذا الصبي في أبيات نظمها في الإنكار على أعمامه ما كان منهم من ظلم أمه وردة، واحتجان تركه صغارها، وينذر بمغبة هذا الظلم الذي يفرق بين العشرة، ويقطع أواصر الرحم، في عتاب هو أشبه شيء بالهجاء، وفي تنبيه هو أشبه شيء بالتهديد:

ما تنظرون بحق وردة فيكم صغر البنون ورهط وردة غيب
قد يبعث الأمر العظيم صغيرة حتى تظل له الدماء تصيب
والظلم فرق بين حقٍ وائل بكتر تساقها المنايا تغيب
والصدق يألفه الكريم المرتجي والكذب يألفه اللئى الأعيب
أدوا الحقوق يفر لكم أعراضكم إن الكريم إذا يحرَّب يغضب

وهذه معالم شاعرية ناضجة في مثل تلك السن المبكرة، مما يجعل هذا الشاعر أجدر الشعراء أن يلقب النابغة، لا أولئك الذين عرف الناس شعرهم بعد أن جاوزوا عصر الشباب، وبعد أن طال تمرسهم بهذا الفن، وبعد أن نضجت ملكاتهم، واتسعت دائرة تجاربهم في الحياة والفن.

ولم يقف مظهر الشاعرية الناضجة عند هذا الفتى في أمثال تلك الأبيات القليلة التي تنيرها الأحداث والتجارب القليلة في حياته، بل إنها تتخذ مظهراً آخر في قدرة هذا الفتى على الشعر، وقدرته على تمييز جملة من ردهه، والاهتمام إلى مواضع الإصابة، ومواطن الضعف والتهافت، والشاعر أقدر الناس على الحكم على هذا الفن، وهو الذي يعرف أسباب الإجادة فيه، ومصدق ذلك ما روى المربزاني عن أبي عبيدة قال: مرّ المسيّب بن علس بمجلس بني قيس بن ثعلبة، فاستشدوه فأنشدهم:

ألا انعم صباحاً أيها الربيع واسلم غشيتك عن شحيط وإن لم تكلم
فلما بلغ قوله:

وقد أتتسى الهمَّ عند أذكاريه بناج عليه الصبرمة مُكَلِّم

كميت كنز لحمها جُمُوءٌ مواشكة ترمى الحصى بِمُلْكٍ
كَأَنَّ عَلَى أَنْسَاطِهَا عِزِّيَّ خَصِيَّةً^(١) تَدَلَّى مِنَ الْكَافُورِ غَيْرَ مُكَمَّمٍ

فقال طرفة، وهو صبي يلعب مع الصبيان: «استوق الجمل^(٢)» فقال المسيّب:
يا غلام اذهب إلى أمك بمؤيدة، أى داهية. فقال طرفة: لو عانيت فعل أمك خالياً
نباك! فقال المسيّب: من أنت؟ قال: طرفة بن العبد. قال: ما أشبه الليلة بالبارحة؟
يريد ما أشبه بعضكم في الشر ببعض^(٣).

قال ابن قتيبة: وكان طرفة في حسب من قومه، جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم.
وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد، وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه،
فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه^(٤)، فأنشد طرفة يهجو:

لقد علم الأقوامُ أنّا بنجوة	علتُ شرفاً من أن تُضَامَ وتُشْتَمَا
لنا هضبة لا يدخل الذل وسطها	ويأوى إليها المستجيرُ فيحصمًا
ترى جارنا فينا بخير وعِرسه	وجارتنا يُسَلّا على الناس مَحْرَمًا
وأرعن مثل الليل مَجْرِي يهوده	أريبٌ إذا ما سلور الأمر أبرما
شديد القوى ضخم الدسيعة مقولٌ	أبى إذا ما همّ بالفتك ألحما
ورذنا وقد هابت معدُّ شذاته	وقد رفع الرايات فيها وسوما
بطعن يزول الهام عن سكناته	وطعن إذا ما مار في الجوف أنجما
فأتى حميس لا أفانا نهائيه	وأسيافنا يقطرن من كبشه دما
أف أنزل الجبار عامل رُحمة	وعمى الذى أردى الرئيس المعمما
فيها عجباً من عبد عمرو وبهيه	لقد رام ظلمي عبد عمرو فأنعمنا
ولا خير فيه غير أن له غنى	وأن له كشحا إذا قام أعضما

(١) الصبورة سم من سمات النوق في أحقادها، والكدم الغليظ أو الصلب، والكميت الذى يخالط حرته قوه، ونائلة مواشكة سريعة. يقال لم البحر المجارة بخفة يلتمها كسرهما، والخصبة النخلة.

(٢) الجمل بالنصب مفعول، أى جعله كالناقة، ويؤيده تسمير الأغاخ، أى وصفت الجمل بوصف الناقة وخلطت، وضبط في اللسان بالرفع، وفسره عن ابن سيده: «استوق الجمل صر كالناقة في ذهاب».

(٣) الموضع في مأخذ العلماء على الشعراء ٨٦ (المطبعة السلفية — القاهرة ١٣٤٣ هـ).

(٤) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٣٧/١.

يظل نساءً حتى يمكن حوله يقن عيب من سرارة مَلَهَا
له شربان بالنهار وأربع من الليل حتى آض سُخْلاً مورماً
ويشرب حتى يعمر المحض قلبه^(١) وإن أعظمه أترك لقلبي مجاً

وقد نشأ طرفة مسرفاً على نفسه في شرب الخمر وانتهاك الملذات، شأن الذين لا يجدون من يردعهم عن شهواتهم ويكبح جماح نزواتهم، حتى أدى به الأمر، إلى إتلاف ما كسب وما ورث، ففقد الطارف والتلبد من ماله، حتى تحامت عشيرته، ونفر منه أوليائه، وفي ذلك يقول:

وما زال تشرأبي الخمر ولذتي ويبعي وإنفاقي طريقي وتلدي
إلى أن تحامتي العشيرة كلها وأفرذت أفراد البعير المعبد^(٢)

ومن الطبيعي أن تحامى العشيرة فتى مثل هذا الفتى الذى بدد أمواله وسلط لسانه ينال به من أهله وأوليائه، ولا يكفه عن الكبير والصغير ينال به منهم، ويصرح بما ينكر من فضائلهم، وينقد به حياتهم وفتحهم. فكان أن هام على وجهه في أحياء العرب وفلوات الصحراء، وبعد أن كان يعيش في حسب من قومه، أصبح يخالط الصعاليك وقطاع الطريق، حتى عرفهم وعرفوه، وأصبحوا يعدونه واحداً منهم، وهو لا يجد غضاضة في أن يذكر ذلك في قوله:

رأيت بنى غبراء^(٣) لا ينكرونى ولا أهل هناك الطراف الممدد

حتى تقذف به الصحراء إلى بلاد اليمن، ثم يتجاوزها إلى النجاشي في الحبشة. وما كان لهذه النفس الحائرة والروح الثائرة أن تستقر على حال، أو ترضى بوطن، أو تطمئن إلى صديق. فبعد أن أهله خالي الوفاض، ولعل سبل العيش قد ضاقت مآذبا أمامه، فلم يجد في مضارب قومه ما يقوم بحاجاته أو يشبع نزواته، ولم يكن أمامه من أبواب

(١) البحر الجبل العظيم، المسجة المطية المجزأة، والشفة القوة، والكشح الحصر، والأهضم الضامر، والصيب: جريدة من النخل مستقيمة، وسرارة الشيء وسطه، وملهم موضع بالجملة كثير النخل، والسخذ ماء الرحم الذى يخرج مع الولد.

(٢) للعبد الأجر، وقيل هو المهنة الذى سقط وبره ففرد عن الإبل.

(٣) بنو غبراء هم النفره أو الصعاليك، والطراف قبة من آدم يتخذها الماسر والأغنياء، والممدد الذى مد بالأطراف.

العمل إلا أن يرعى لغيره إبله أو غنمه. ومثل هذا الذى شب على الإصراف وارتداد
الذات كثير عليه أن يعود إلى وطنه أجيراً لغيره، فطلب أبواب الملوك لعله يجد عندها ما
تطمح إليه نفسه وما يرضى هواه، ولعل خاله المتلمس هو الذى أغراه بذلك وشجعه
عليه، وصحبه إلى بلاط الحيرة، وملكها يومئذ عمرو بن المنذر.

وقد حكى المفضل بن سلمة في كتابه «الفاخر» أن عمرو بن المنذر كان يرشح أخاه
قابوس بن المنذر لملك بعده، فقدم عليه المتلمس وطرفة، فجعلهما في صحابة قابوس
وأمرهما بلزومه. وكان قابوس شاباً يعجبه اللهو، وكان يركب يوماً في الصيد،
فيركض، بتصيد، وهما معه يركضان، حتى يرجعا عشيّة وقد تعباً، فيكون قابوس من
الغد في الشراب، فيقفان بباب سراحه إلى العشي.

وكان قابوس يوماً على الشراب، فوقفا ببابه النهار كله، ولم يصلا إليه، فضجر
طرفة، وأنشد قصيدة في هجائه يقول فيها:

فليت لنا مكانَ المَلِكِ عمرو	رَغَوْتُ حَوْلَ قَيْتَا تَغُور
من الزُّمَرَاتِ أُسْبَلُ قَادِمَاهَا	وَضَرَّتْهَا مَرَكَةُ تَلُورُ
بشاركتنا لنا رِخْلَانِ فيها	وتعلوها الكباشُ فما تُورُ
لعمرك إنَّ قابوسَ بنَ هند	ليخلطُ مُلْكُهُ نَوَكُ كَبِيرُ
قَسَمْتُ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَحِيٍّ	كذلك الحكمُ بقصيدُ أو يَجُورُ
لنا يَوْمٌ وَلِلْكَرِوَانِ يَوْمٌ	تَطِيرُ البَائِسَاتُ وَلَا يَطِيرُ
فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمُ سَوْعٍ	تَطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ ^(١) الصَّقُورُ
وَأَمَّا يَوْمُنَا فَتَنْظِلُ رَكْبًا	وقوفاً ما نُحِلُّ وما نَسِيرُ

وروى يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طرفة قال: إن طرفة لما هجا عمرو بن
هند بالآيات المتقدمة لم يسمعها عمرو بن هند، حتى خرج يوماً إلى الصيد، فأمنع في

(١) الرغوث: النجعة الموضع، وأصل الخوار للبقير فجعله طرفة للبعجة، الزمرات القليلات الصوف، وخصها لأنها
أغزر ألبابها، والقادمين الخلفاء، وأصل القادمين للناقة لأن لها أربعة أخلاف قدامين وآخرين، فاستعار القادمين للشاة،
أسبل طلال وكمل، المضرة الضرع، المركبة التي لها أركان أى جوانب وأصل، الرخل الأثنى من أولاد الضأن، تنور
تفر، النوك الحمق، الرعى السيل اللين، والكروان بكسر فسكون: جهك. كروان يفتحون، الحدب يفتحون ما ارتفع
من الأرض وغلظ.

الطلب فانقطع في نفر من أصحابه حتى أصاب طريدته، فنزل وقال لأصحابه: اجمعوا حطباً، وفيهم ابن عمّ طرفة، عبد عمرو بن بشر، فقال لهم: أوقدوا، فأوقدوا ناراً وشوى، فبيتا عمرو يأكل من شواته، وعبد عمرو يقدّم إليه، إذ نظر إلى خصر قميصه منخرقاً فأبصر كشحه، وكان من أحسن أهل زمانه جسماً، وقد كان بينه وبين طرفة أمر، وقع بينهما منه شر، فهجاه طرفة بأبيات. فقال له عمرو بن هند، وكان سمع تلك الأبيات: يا عبد عمرو لقد أبصر طرفة حسن كشحك فقال:

ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحاً إذا قام أهضماً

فغضب عبد عمرو مما قاله وأنف، فقال: لقد قال للملك أقبح من هذا! قال عمرو: وما الذي قال؟ فندم عبد عمرو وأبى أن يسمعه، فقال عمرو بن هند: أسمعني وطرفة آمن. فأسمعه القصيدة التي هجاه بها. فسكت عمرو بن هند على ما وقر في نفسه، وكره أن يجعل عليه لمكان قومه، فأضرب عنه، وبلغ ذلك طرفة، وطلب غرته والاستمكان منه، حتى أمن طرفة ولم يخفه على نفسه، فظن أنه قد رضى عنه.

وقد كان المتلمس، وهو جرير بن عبد المسيح، هجا عمرو بن هند، وكان قد غضب عليه، فقدم المتلمس وطرفة على عمرو بن هند، يتعرضان لفضله، فكتب لهما إلى عامله على البحرين وهجر، وكان عامله فيها فيما يزعمون ربيعة بن الحارث العبدى، وهو الذى كتب إليه في شأن طرفة والمتلمس، وقال لهما: انطلقا إليه، فاقبضا جوائزكم، فخرجا.

فلما هبطا النجف قال المتلمس لطرفة، إنك غلام غرّ حديث السنّ، والملك من قد عرفت حقه وغدره، وكلانا قد هجاه، فلست آمنا أن يكون قد أمر فينا بشر، فهلمّ ننظر في كتابنا، فإن يكن أمر لنا بخير مضينا فيه، وإن يكن أمر فينا بخير ذلك لم نهلك أنفسنا. فأبى طرفة أن يترك عظام الملك، وحرص المتلمس على طرفة فأبى، وعدل المتلمس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادى، فأعطاه الصحيفة فقرأها، فلم يصل إلى ما أمر به في المتلمس، حتى جاء غلام بعده فأشرف في الصحيفة لا يدرى من هو، فقرأها، فقال ثكلت المتلمس أمه، فانتزع المتلمس الصحيفة من يد الغلام، واكتفى بذلك من قوله، وأتبع طرفة فلم يدركه، وألقى الصحيفة في نهر الحيرة، ثم خرج هارباً، وقد كان المتلمس فيما يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه: تعلم أن في صحيفةك لئل الذى في صحيفتي، فقال طرفة: إن كان اجترأ عليك، فما كان ليجرى على ولا

ليُغَرِّقِي وَلَا يَلْقَدِمَ عَلَيَّ. فلما غلبه سار المتلمس إلى الشام، وسار طرفة حتى قدم على عامل البحرين وهو بهجر، فدفَع إليه كتاب عمرو بن هند فقرأه، فقال: هل تعلم ما أُمِرْتُ به فيكَ؟ قال نعم! أُمِرْتُ أَنْ تَحْيِزَنِي وَتَحْسِنَ لِي! فقال لطرفة: إِنْ بِنِي وَبَيْنَكَ لِحَتُولَةٌ أَنَا لَهَا رَاعٍ، فَأَهْرَبُ مِنْ لَيْلَتِكَ هَذِهِ فَإِنِّي قَدْ أُمِرْتُ بِقَتْلِكَ، فَأَخْرَجَ قَبْلَ أَنْ تَصْبِحَ وَيَعْلَمَ بِكَ النَّاسُ، فَقَالَ لَهُ طَرْفَةُ: اشْتَدْتُ عَلَيْكَ جَائِزَتِي، وَأَحْبَبْتُ أَنْ أَهْرَبُ، وَأَجْعَلَ لِعَمْرُو بْنِ هِنْدٍ عَلَى سَيْلَا، كَأَنِّي أَذْنَبْتُ ذَنْبًا، وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا. فلما أَصْبَحَ أَمَرَ بِجِسْمِهِ، وَجَاءَتْ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ فَقَالَتْ قَدِمَ طَرْفَةُ، فَدَعَا بِهِ صَاحِبُ الْبَحْرَيْنِ، فَقَرَأَ عَلَيْهِمْ كِتَابَ الْمَلِكِ، ثُمَّ أَمَرَ بِطَرْفَةِ فَجَبَسَ، وَتَكْرَمَ عَنْ قَتْلِهِ، وَكُتِبَ إِلَى عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ أَنْ أَيْعِثَ إِلَى عَمَلِكَ، فَإِنِّي غَيْرُ قَاتِلِ الرَّجُلِ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ رَجُلًا مِنْ بَنِي تَغْلِبَ، يَقَالُ لَهُ عَبْدُ بْنُ هِنْدٍ ابْنُ جَرْدُ، وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى الْبَحْرَيْنِ، وَكَانَ رَجُلًا شَجَاعًا وَأَمْرَهُ بِقَتْلِ طَرْفَةَ وَقَتْلِ رِبْعَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْعِدِيِّ، فَقَدِمَا عَبْدُ بْنُ هِنْدٍ، فَقَرَأَ عَهْدَهُ عَلَى أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ، وَلَبِثَ أَيَّامًا، وَاجْتَمَعَتْ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ فَهَمَّتْ بِهِ، وَكَانَ طَرْفَةُ يَحْضُهُمْ، وَانْتَدَبَ لَهُ رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، ثُمَّ رَجَلَ مِنَ الْخَوَاطِرِ، يَقَالُ لَهُ أَبُو رَيْشَةَ، فَقَتَلَهُ، فَقَبِرَهُ الْيَوْمَ مَعْرُوفَ بِهِجَرَ^(١).

قال ابن قتيبة: وكان طرفة يتادم عمرو بن هند، فأشرفت ذات يوم أخته فرأى طرفة ظلها في الجلام الذي في يده فقال:

أَلَا يَا أَبَايَ الطَّبِيُّ إِلَا لَذِي يَرْقُ^(٢) شَنْفَاهُ
وَلَوْلَا الْمَلِكُ الْقَاءُ لَدَقْدِ أَثْمَنِي فَأَهْ

فحقق ذلك عليه، وكان قال أيضاً:

وَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغَوْنَا حَوْلَ قَبْتَا ثُلُورُ
لِعَمْرِكَ إِنْ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ لِيَخْلُطُ مَلِكُهُ ثُوكُ كَثِيرُ

وقابوس هو أخو عمرو بن هند وكان فيه لين، ويسمى قينة العرس، فكتب له عمرو بن هند إلى الربيع بن خثيرة عامله على البحرين كتاباً أوهمه أنه أمر له فيه بجائزة، وكتب للمتلمس بمثل ذلك. وأما طرفة فمضى بالكتاب، فأخذ الربيع فسقا الخمر

(١) خزائن الأدب للبغدادى ١٨٥/٢.

(٢) الشنف الذى يلبس فى أعلى الأذن، والذى فى أسفلها القرط، وقيل مما سواه.

حتى أمّله، ثم فصداً كحله، فقيره بالبحرين، وكان لطرفة أخ يقال له معبد بن العبد، فطلب بديته، فأخذها من الحواثر^(١).

وكان طرفة أحدث الشعراء سنأ وأقلهم عمراً، قتل وهو ابن عشرين سنة، فيقال له «ابن العشرين» وروى أنه عاش ستا وعشرين سنة، واستدلوا على ذلك بقول أخته في رثائه:

عددنا له سِتّاً وعشرين حُجّةً فلما توفّاها استوى سيّداً ضحماً
فجعنا به لما رجونا إِيّاهُ على خير حال لا وليداً ولا قَحماً

ويقال إن ذلك كان سنة ٥٥٢ بعد الميلاد، وقيل ٥٦٤^(٢) وذكر جرجي زيدان أن وفاة طرفة كانت سنة ٥٠٠ بعد الميلاد^(٣)، أى أنه في رأيه كان أقدم من امرئ القيس الذى ذكر أن وفاته كانت سنة ٥٦٠ بعد الميلاد.

قلت: والذى أرجحه من هذه التواريخ الثلاثة هو أقربها، وهو سنة ٥٦٤ بعد الميلاد، وذلك لارتباط قصة مصرعه بملك عمرو بن هند الذى تبوأ ملك الحيرة سنة ٥٥٤ م، فيمتنع أن تكون وفاة طرفة سنة ٥٠٠ كما ذكر جرجي زيدان، ويستبعد أن تكون سنة ٥٥٢ كما ذكر الراضى في إحدى روايته، ولا يقال إنه من المحتمل أن يكون ذلك قبل أن يلى عمرو بن هند الملك، فإن شعر طرفة في هجائه وهجاء أخيه قابوس يصرح فيه بأن عمراً كان ملكاً في قوله «فليت لنا مكان الملك عمرو».

معلقة طرفة:

ذكر بعض الرواة أن السبب الذى حمل طرفة على قولها هو أنه كان لطرفة ولأخيه معبد إبل يرعيانها يوماً ويوماً، فأغيبها طرفة في المرعى، فلامه أخوه على فعله، وقال: أرأيت إذا ذهبت إبلنا أكنت تردّها بشعرك؟ قال: فإني لا أخرج أبداً حتى تعلم أن شعري سرّدها إن أخذت! وأخذها ناس من مضر.

(١) الشعر والشعراء ١/١٤٢.

(٢) تاريخ آداب العرب للراضى ٣/٢٣٨.

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١/١٠٧.

وقيل بل إن الإبل التي ضلّت هي إبل معبد، فسأل طرفة ابن عمه مالكا أن يعينه في طلبها، فلامه وقال: قرطت فيها ثم أقبلت تتعب في طلبها، فقال قصيدته.

وإذا نحن اجتهدنا في طلب ذلك السبب في أنحاء القصيدة، والفحص عنه بين أبياتها، فلن نجد على صورة واضحة بارزة بين أبياتها الكثيرة، إلا في أبيات قليلة منها، هي قوله:

فمال أراني وابن عمي مالكا متى أذن منه ينأ عني ويتعد
يلوم وما أدري علام يلومني كما لامني في الحى قرط بن أعبد
وأبأسى من كل خير طلبته كأننا وضعناه إلى زمن ملحد
على غير ذنب قلته غير أننى نشدت فلم أغفل حمولة معبد

ثم أبيات يختلط فيها العتب بالفخر، والهجاء بالتهديد، ولا يختص بالإبل التي ضيعة، وطلب العون على ردّها. وفي هذا ما يحمل على القول بأن هذه القصيدة الطويلة لم تصنع في وقت واحد، وأن الشاعر قد استكمل لها الخصائص الفنية في رويّة وتؤدة، حتى بلغ بها ذلك المبلغ الذي عدت به من غرر الشعر الجاهلي، وعدّه به طرفة من أئمة الشعراء، وسلكه به النقاد في سلك الفحول المقدمين من شعراء الجاهلية.

ومن التعسف في الظن الذهاب إلى أن تلك الأبيات الكثيرة التي وصف فيها طرفة الناقة في أوائل المعلقة وثيقة الصلة بذلك السبب، إذ ليس فيها ما يشير إلى تضييع الإبل، ولوم الشاعر على التفريط في صيانتها والتقصير في رعايتها وإهمال طلبها، وإنما هو وصف فتى خالص لناقته، ذلك الوصف الذي عدّه به طرفة إماماً، كما عدّ امرؤ القيس في وصف فرسه إماماً. ولم يقل أحد إن السبب في معلقة امرئ القيس إرادة التعبير عن صفات ذلك الفرس، وكذلك لا يقال إن السبب في معلقة طرفة هو وصف الناقة لما قيل من تضييع الإبل، والتقصير في طلبها.

وقد بدأ طرفة معلقته بذكر الأطلال، أطلال حبيته خولة، ببرقة تهمد، ووقوف صبحه مطهيم، ومواساتهم له على نحو ما صنع امرؤ القيس في بيته الذي لم يغير طرفة فيه إلا لفظ القافية. ولم يستغرق ذكر حبيته وأطلالها أكثر من بيتين، ثم انتقل إلى وصف مركب خولة فشبهه بالسقينة التي كان يراها كثيراً في موطنه بالبحرين على الخليج العربي، وقد استغرق هذا الوصف ثلاثة أبيات؛ ولم تشغل المرأة وما يتعلق بها مكاناً ظاهراً في القصيدة على النحو المفصل الذي وجدناه عند امرئ القيس، ولعل ذلك

يرجع إلى أن طرفه لم يتعلق قواده بهواها، إلى درجة يطفى معها ذكرها على أغراض القصيدة، ولانكاد نلمس في هذه الأبيات حرارة العاطفة التي تدل على فرط صباهه بخولة وهيامه بها، ولعل طرفه لم يكن من رجال العشق والغرام، وإن كان من طلاب المتعة واللهو، كما يبدو من بعض الأجزاء الأخرى في ثنايا القصيدة، وهذا ما يدعونا إلى القول بأن ذكر المرأة في مطلع معلقة طرفه كان تقليداً وضعه امرؤ القيس أو من سبقه من الشعراء، وأن هذا التقليد أعجب النوق الأدبي في ذلك العصر البعيد، ولذلك فسح الشعراء في صلور قصائدهم مكاناً للمرأة، وكأنهم يستلهمون من وحيها، ويستعينون بذكرها على بلوغ ما يرجون من الغرض الذي يقصدون إليه.

وقد كان ذكر ناقة خولة تمهيداً لما يريد أن يذكر من أمر ناقته، التي وصفها، وأطنب في وصفها على نحو لم يسبق إليه، ولم يلحق به بعده أحد الشعراء.

وقد استغرق وصف الناقة ثمانية وعشرين بيتاً من المعلقة، تناول فيه كل عضو من أعضائها، واخترع له تشبيهاً من التشبيهات المادية التي كان يجدها في بيئته، أو رآها في المواطن التي زارها في رحلاته التي كانت لا تنقطع. فشبّه عرض عظامها بألواح الإران، وهو تابوت كان العرب يحملون فيه ساداتهم وكبراءهم، وشبه طريقها بالكساء المخطط، وشبّها بالجمل في وثاقة الخلق واكتناز اللحم، وبالنعامة في شدة العدو، وشبه فخذيها بمصراعى قصر عال، وفقارها المتداخلة بالقسي، وعلوها بقنطرة الرومي، وعنتقها إذا رفعت به سكان سفينة بسكان تجرى في نهر دجلة، وجمجمتها بالعلالة في الصلابة فكأنما انضم بعضها إلى حد عظم يشبه الميرد في الحدة والصلابة، وخدها بقرطاس الشامى، ومشفرها بسبت الجمانى، وعينها بمرآتين، إلى غير ذلك من الأوصاف الدقيقة التي تناولت كل عضو من أعضائها، والتشبيهات المتتابعة بما يعرفه الشاعر في رحلاته أو بما يقع تحت حسّه في بيئته.

ثم ذكره خلاته ومفاخره في البأس والندى وعراقة الأصل، ووصف نداماه ومجالس لهوه، واعترف بمكوفه على اللذات، وتضيق ماله من طريف وتالد إلى أن تخامت العشرة وأفرّد أفراد البعير المعبد.

ثم ذكر أمانيه في الحياة، التي لا يحفل إلا بها، ولا يحرص على الحياة إلا من أجلها. وقرن ذلك بأن الموت لا يقي ولا يقرّ، وأنه يسوّى بين الأجواد والبخلاء، ويأتى على ما خلف الحريصون من مال ومتاع، ويتمتّب الأعمار كما يتمتّب الأموال.

وانتقل بعد ذلك إلى الحديث عن مالك ابن عمه الذى كان يعد عنه بمقدار ما يقرب طرفه منه ، حتى يش من قرابته ، مع أنه لم يقترب ذنباً سوى طلب العون على إعادة إبل أخيه معبد التى ضلت ، ومع أن طرفه وهب حياته وقتوته لقومه إذا أغار عليهم مغير ، أو نال منهم هجاء . ثم يأسف لأن تكون تلك خلائق أهله وعشيرته الذين وصف ظلمهم بأنه أشد وقعاً على نفسه من وقع الحسام المهند ، وأشار إلى سيدين من سادات العرب المذكورين بوفرة المال ونجابة الأبناء وشرف النسب ، وهما قيس بن خالد ، وعمرو بن مرثد ، وكان عمرو كثير الولد ، فلما بلغه قول طرفه وجه إليه وقال له : أما الولد فأنه يرزقك ، وأما المال فسنجعلك فيه أسوتنا ، وأمر سبعة من ولده فدفع إليه كل واحد منهم عشراً من الإبل ، وأمر ثلاثة من بنى بنيه فدفع إليه كل واحد عشراً .

ثم عاد إلى فخره وذكر قوته وقتوته ، وذكر الناقة فى مقام عقرها والجود بلحمها ، وذكر أنه جدير بأن ييكى إذا ما قضى ، وعرض بغيره ممن يرضون باللون ويحرصون على الحياة ، وأتبع ذلك بشيء من الحكمة التى ثقفها من مشاهداته وتجاربه فى الحياة .

تلك خلاصة الأغراض التى عاجلها طرفه فى معلقته . وربما كان موقف الدكتور طه حسين من هذه المعلقة يختلف عن موقفه من معلقة امرئ القيس ، فإنه لا يهكاد يشك إلا فيما وصف فيه طرفه الناقة ، ويرى أن أكثر هذه الأوصاف أقرب إلى أن يكون من صنعة العلماء باللغة منه إلى أى شيء آخر . ولا دليل يقدمه على هذا الشك إلا قوله إنك تقرأ هذه الأبيات فلا تفهم منها شيئاً دون أن تستعين بالمعاجم .

وهذا الدليل لا يقوم بهذا الشك الذى ذهب إليه ، فإن اللغة تسائر العصر وروحه ، ولغة الجاهلية والصحراء تختلف عن لغة الإسلام ولغة الحواضر . وليس هذا الشعر وحده ، وليست أبيات طرفه فى وصف الناقة وحدها ، هى التى لا نفهمها إلا بالرجوع إلى معاجم اللغة ، بل إن فى شعر الإسلاميين والعباسيين بل وفى القرآن الكريم وحديث الرسول بعض مالا نفهمه دون الرجوع إلى هذه المعاجم وإن كان ذلك بالطبع يختلف قلة وكثرة بين المعصور والرجال .

وإن كانت طبيعة الألفاظ فى وصف الناقة تختلف عن طبيعة الألفاظ التى استعملت فى غيره ، فليس الاختلاف فى رأينا كبيراً . أضف إلى هذا أن لغة الشعر تختلف من غرض إلى غرض ، وفى هذه اللغة الألفاظ المجزلة والتراكيب الرصينة ، وفيها الألفاظ التى تتميز

بسلامتها وغنوبتها، ولكل منها موضوع، وما ينهض بفرض لا ينهض بغيره، بل إن ذلك الاختلاف قد يوصف بالبلاغة لرعاية المطابقة لمقتضى الحال.

وقد استشهد الدكتور طه على صحة ما ذهب إليه ببعض الآيات التى تتصل بالخم والندامى والقينة التى تروح بين الشرب بين برد ومجسد. فرأى فى هذه الآيات لينا ولكن فى غير ضعف، وشدة ولكن فى غير عنف، ورأى كلاماً لا هو بالغريب الذى لا يفهم، ولا هو بالسوق المبذل، ولا هو بالألفاظ التى رصفت رصفاً دون أن تدل على شيء. وهى طبيعة الفرض الذى لا يعالج إلا بمثل هذا النوع من الألفاظ، والشاعر يتفاوت أسلوبه بين قصيدة وأخرى. ويتباين فى أجزاء القصيدة الواحدة إذا تباينت أغراضها؛ فلا ينهض الاختلاف وحده دليلاً على أن الشعر لأكثر من شاعر.

ويعنينا هنا ما أبرزه من أن شعر المعلقة — عدا ما وصف فيه الناقه — فيه شخصية بارزة قوية، لا يستطيع من يلمحها أن يزعم أنها متكلفة أو منتحلة أو مستعارة. هذه الشخصية ظاهرة البداهة واضحة الإلحاد بينة الحزن واليأس والميل إلى الإباحة فى قصد واعتدال. هذه الشخصية تمثل رجلاً فكرياً والنفس الخير والهدى فلم يصل إلى شيء، وهو صادق فى يأسه، صادق فى حزنه، صادق فى ميله إلى هذه اللذات التى يؤثرها. ثم يقول: ولست أدرى أهذا الشعر قد قاله طرفة أم قاله رجل آخر؟ وليس يعنى أن يكون طرفة قائل هذا الشعر، بل ليس يعنى أن أعرف اسم صاحب هذا الشعر، وإنما الذى يعنى هو أن هذا الشعر صحيح لا تكلف فيه ولا انتحال، وأن هذا الشعر لا يشبه ما قدمنا فى وصف الناقه، ولا يمكن أن يتصل به، وأن هذا الشعر النادر الذى نعت به من حين إلى حين فى تضاعيف هذا الكلام الكثير الذى يضاف إلى الجاهليين، فحسن حين نقرأه أنا نقرأ شعراً حقاً، فيه قوة وحياة وروح إلى أن يقول: فأما صاحب القصيدة فيقول الرواة إنه طرفة. ولست أدرى أهو طرفة أم غيره؟ بل لست أدرى أجاهلى هو أم إسلامى؟ وكل ما أعرفه هو أنه شاعر بدوى ملحدٌ شاكٌّ^(١)..

إن هذا البدوى الملحد الشاك قال الرواية وقال التاريخ إنه طرفة، ولم يقل أحد إنه شخص سواه، ولم يستطع الدكتور طه فى هذه الكلمات كما رأيت أن ينكر أنه طرفة، ولم يقم الدليل على أنه شخص آخر، فلم هذا الإمعان فى الاهتمام الذى لا يخرج القارئ

(١) الدكتور طه حسين (فى الأدب الجاهل) ٢٤١.

منه بشيء، ولا يصل التحقيق العلمى به إلى غاية من الغايات المنشودة من البحث المنطقى السليم!؟

وفيما يلي نص معلقة طرفة، مدّخرين دراسة فنيها ودلالاتها التاريخية والاجتماعية واللغوية إلى مواضعها من هذا البحث:

- (١) لَحْوَلَةٌ أَطْلَالٌ بِرِّقَةٍ نَهَمِدْ
- (٢) وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطْيَهْمْ
- (٣) كَأَنَّ حُلُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غَلْوَةٌ
- (٤) غَنَوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَعِينِ ابْنِ يَأْمِنِ
- (٥) يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حِيزُومُهَا بِهَا
- (٦) وَفِي الْحَيِّ أُخْوَى يَنْفَعُ الْمَرْدَشَادِنْ
- (٧) حَنْوَلٌ ثُرَاعِي رَهْرِيًا بِحَيْمِلَةٍ
- (٨) وَتَبْسِيمٌ عَنِ أَلَمَى كَأَنَّ مُتَوْرًا
- (٩) سَقَنَةُ إِبَاهَةِ الشَّمْسِ إِلَّا لِقَاتِهِ
- (١٠) وَوَجْهَةٌ وَكَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَائَهَا
- (١١) وَإِنِّي لِأَمْضَى الْمَهْمُ عِنْدَ احْتِضَارِهِ
- (١٢) أُمُودٌ كَالْوَالِحِ الْإِرَانِي نَصَاتِهَا
- (١٣) جُمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تُرْدِي كَانِهَا
- (١٤) ثُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَّبَعْتُ
- (١٥) تَرَبُّعَ الْقَفْنَيْنِ فِي الشُّوْلِ تُرْتَمَى
- (١٦) تَرِيحٌ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتُتْقَى
- (١٧) كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنُفَا
- (١٨) فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزُّمَيْلِ وَتَارَةً
- (١٩) لَهَا فِخْذَانِ أَكْمَلُ التَّخَضُّضِ فِيهَا
- (٢٠) وَطَيُّ مَجَالٍ كَالْحَنَى خُلُوفَةٌ
- (٢١) كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٌ يَكْنُفَانِيهَا
- (٢٢) لَهَا مِرْقَانِ أَقْلَانِ كَانِهَا
- (٢٣) كَقَنْطَرَةِ الرُّومَى أَقْسَمَ رَبُّهَا
- تَلُوحُ كِبَاقِ الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
- يَقُولُونَ لَا تَمْلِكُ أَسَى وَتَجَلِّدِ
- خَلَايَا سَعِينِ بِالتَّوَصِيفِ مِنْ دَدِ
- يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
- كَمَا قَسَمَ الثَّرْبُ الْمَقَابِلَ بِالْيَدِ
- مُظَاهِرُ سِمَطِي لَوْثُ وَرَزْجِدِ
- تَقَابُلُ أَطْرَافِ الْبَرِيرِ وَتُرْتَدِي
- تَحْلُلُ حَرَّ الرَّمْلِ دَغَصَ لَهُ نَدِ
- أَسِفٌ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ بِإَمِيدِ
- عَلَيْهِ يَقِئُ اللَّسُونُ لَمْ يَتَحَدَّدِ
- بَعُوجَاءَ مِرْقَالِ تَرُوحُ وَتُقْعِدِي
- عَلَى لَاحِبِ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بِرَّجِدِ
- سَقَنَجَةٌ ثَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدِ
- وَزَيْفًا وَظَيْفًا فَوْقَ مَوَرٍ مُعْبِدِ
- حَدَائِقُ مَوْلَى الْأَسِيرَةِ أَغْنِي
- بَذَى تُحْصَلِ زَوَاعِثَ أَكْلَفُ مُلْبِدِ
- حَفَا فِيهِ شُكَا فِي الْعَصَبِ بِمُسْرِدِ
- عَلَى خَشْفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَلِّدِ
- كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفِ مُسْرِدِ
- وَأَجْرَتُهُ لَثَرْتُ بِدَائِي مُنْصِدِ
- وَأَطْرَ قَسِي نَحْتِ صَلْبِ مَوْدِ
- تَعْمُرُ بِسَلَمِي دَالِجٍ مُتَشَدِّدِ
- لَتَكْتَفِنَ حَتَّى تُشَلِّدَ بِقَرْمِدِ

(٢٤) صَهَابَةُ الثُّنُونُ مُوجِدَةٌ الْقَرَا
 (٢٥) أُبْرِثَ يَدَاهَا قَتْلُ شَرِّهِ وَأَجْنَحَتْ
 (٢٦) جَنُوحٌ دَفَاقٌ عَنَدَلٌ ثُمَّ أَفْرَعَتْ
 (٢٧) كَأَنَّ غُلُوبَ النَّسَجِ فِي ذَائِبَاتِهَا
 (٢٨) تَلَاقٌ وَأَحْيَانًا تَبِينٌ كَأَنَّهَا
 (٢٩) وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ
 (٣٠) وَجُمُجُمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا
 (٣١) وَخَدُّ كَيْرِطَاسٍ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرُ
 (٣٢) وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْتَسَا
 (٣٣) طُحُورَانِ غَوَارِ الْقَدَى ضَرَامَا
 (٣٤) وَصَادَقَتَا سَمْعَ التَّوَجُّسِ لِلسُّرَى
 (٣٥) مُؤَلَّتَانِ تَعْرِفُ الْعَيْقَى فِيهِمَا
 (٣٦) وَأَرْوُغٌ نَبَاضٌ أَحَدٌ مُلْتَلِمٌ
 (٣٧) وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ
 (٣٨) وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتُ
 (٣٩) وَأَنْ شِئْتُ سَأَمِي وَاسْطَ الْكُورِ رَأْسُهَا
 (٤٠) عَلَى مِثْلِهَا أَضْفَى إِذَا قَالَ صَحَابِي
 (٤١) وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَةً
 (٤٢) إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خَلْتُ أَنْتَى
 (٤٣) أَخَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْلَسْتُ
 (٤٤) فَنَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةً جَلَسِي
 (٤٥) وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاجِ خَنَافَةً
 (٤٦) فَإِنْ تَبَيَّنَ فِي خَلْقِ الْقَوْمِ تَلَقَّنِي
 (٤٧) وَإِنْ يَلْتَقِي الْحَيُّ الْجَمِيعُ ثَلَاثِي
 (٤٨) نَقَامَايَ يَبْضُرُ كَالْتَّجْوِمِ وَقَيْنَةً
 (٤٩) رَجِيبٌ يَطْلُبُ الْجَبِبَ مِنْهَا رَفِيقَةً
 (٥٠) إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعْنَا أَنْبَرْتُ لَنَا

بَعِيدَةٌ وَخَدُّ الرَّجُلِ مُوَارِدُ الْيَدِ
 لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْتَدٍ
 لَهَا كَيْفَاهَا فِي مُعَالِي مُصْعَدٍ
 مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهَرِ قَرْدٍ
 بَنَاتِي عُرٌّ فِي قَمِيصٍ مُقَدِّدٍ
 كَسْكَايَ بِوَصَى بِذِجْلَةٍ مُصْعَدٍ
 وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مَبْرَدٍ
 كَسَيْتُ الْيَمَانِي قُلْدَهُ لَمْ يَحْرَدِ
 بِكَهْفِي حِجَابِي صَخْرَةً قَلْبِ مُورِدٍ
 كَمَكْحُولِي مَذْعُورَةٍ أُمُّ قَرْقَدٍ
 لَهْجِي خَفِي أَوْ لَصُوتٍ مُنْدٍ
 كَسَامِعَتِي شَايَةً بِخَوْمَلٍ مُفْرَدٍ
 كَبِرْدَاةٍ صَخْرَ فِي صَفِيحٍ مُصْعَدٍ
 غَتَّقِي مَتَى تُرْجَمُ بِهِ الْأَرْضُ تُرْدَدِ
 أَرْقَلْتُ خَفَافَةَ مَلُوتِي مِنَ الْقَيْدِ مَحْصَدٍ
 وَعَامَتْ بِصَبْعِهَا تَجَاءَ الْخَفِيدِ
 أَلَا كَيْتِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَقْدِي
 مُصَابَا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدٍ
 عَيْنٌ فَلَمْ أَكْمَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ
 وَقَدْ حَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ
 تُرَى رُبَّمَا أَذْهَالُ سَخِلٍ مُمَدِّدِ
 وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمُ أَرْفِدِ
 وَإِنْ تَلْتَمَسُنِي فِي الْحَوَاتِي تَعْطِدِ
 إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الرُّفِيعِ الْمُصْعَدِ
 تَرُوجُ عَلَيْنَا بَيْنَ تَبْرَدٍ وَمُجْسَدِ
 بِحَسِّ الثَّلَامَى بِضَنَّةِ الْمُتَجَرِّدِ
 عَلَى رَسْلِهَا مَعْرُوقَةٌ لَمْ تَشُدِّ

(٥١) إِذَا رُجِعْتَ فِي صَوْتِهَا خِلْتُ صَوْتَهَا
(٥٢) وَمِزَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذْنِي
(٥٣) إِلَى أَنْ تَمَامَتِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
(٥٤) رَأَيْتُ بَنِي غَيْرَاءَ لَا يُتَكْرَوْنِي
(٥٥) لَا إِلَهَ هَذَا الزَّاجِرِي أَخْضَرَ الْوَعْيَ
(٥٦) فَإِنْ كُنْتُ لَا أَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِي
(٥٧) وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى
(٥٨) فَمَنْهُنَّ سَبْقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ
(٥٩) وَكُرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مَحَبًّا
(٦٠) وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالْدَّجْنُ مَعْجَبٌ
(٦١) كَأَنَّ الْبَرِينَ وَالِدِمَالِيحَ عُلِقْتُ
(٦٢) فَلَزْنِي أَرَوِي هَامِي فِي حَيَاتِهَا
(٦٣) كَرِيمٌ يَرَوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
(٦٤) أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِحِيلٍ بِمَالِهِ
(٦٥) تَرَى جَثْوَتَيْنِ مِنْ ثُرَابٍ عَلَيْهِمَا
(٦٦) أَرَى الْمَوْتَ يَحْتَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي
(٦٧) أَرَى الْعَيْشَ كَثْرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
(٦٨) لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتُ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى
(٦٩) مَتَى مَا يَشَأُ يَوْمًا يَقْدُمُ لِحَفْوِهِ
(٧٠) فَمَالِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكًا
(٧١) يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي
(٧٢) وَأَيَّاسُنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ
(٧٣) عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُ غَيْرَ أُنِّي
(٧٤) وَفَرَّقْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدْتُ إِنِّي
(٧٥) وَإِنْ أَدْعُ لِلْجَلِي أَكُنْ مِنْ حِمَاتِهَا
(٧٦) وَإِنْ يَقْدُمُوا بِالْقَذَعِ غَرَضُكَ أَسْقَهُمْ
(٧٧) بَلَا جَدِثٍ أَحَدُهُ وَكَمْ جَدِثٍ
(٧٨) ظَلُو كَانَ مَوْلَايَ امْرَأً هُوَ غَيْرُهُ

تَجْلُوبُ أَظَارِي عَلَى رُبْعِ رَدَى
وَيَعْنِي وَإِنْفَاقِي طَرِيقِي وَمُتَقَلِّدِي
وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعْرِ الْمُعْبِدِ
وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدِّدِ
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخِلْدِي
فَدَعْنِي أَبَادِزَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَجَدَّكَ لَمْ أَخْفِلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي
كَمَيْتٍ مَتَى مَا ثَقُلَ بِالْمَاءِ تَزِيدِ
كَسِيدَ الْقَصَا ثَبَهْتُ الْمُتَوَرِّدِ
بِيَكْنَةٍ تَحْتَ الْحَبَاءِ الْمُعْمَدِ
عَلَى عَشْرِ أَوْ خُرُوجٍ لَمْ يَخْضِدِ
مَخَافَةَ شَرْبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَّدِ
سَتَعْلَمُ إِنْ مُتْنَا غَدًا أَيُّهَا الصِّدِّي
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسَدِ
صَفَائِحِ صَمٍّ بَيْنَ صَفِيحٍ مُنْصَدِ
غَفِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
وَمَا تَقْصُ الْأَهَامَ وَالْدَهْرُ يَتَقَدِّدِ
لِكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثِيئَاهُ بِالْيَدِ
وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ يَتَقَدِّدِ
مَتَى أَذُنُ مِنْهُ يَتَأَنَّ عَنِّي وَيَتَقَدِّدِ
كَأَنَّ لَامَنِي فِي الْحَيِّ قَرُطُ بْنُ أُعْيَدِ
كَأَنَّ وَضْعَانَهُ إِلَى زَمَنِ مُلْحَدِ
تَشَدَّدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةَ مَغْيَدِ
مَتَى يَكُ أَمْرُ التَّكْيِيفَةِ أَشْهَدِ
وَإِنْ يَأْتُكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ
بِكَأْسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْلُدِ
هَجَانِي وَقَذَى الشَّكَاةِ وَمُطَرِّدِي
لَفَرَجٍ كَرَرِي أَوْ لَا تُنْظَرُنِي غَدِي

(٧٩) ولكن مولاي امرؤ هو خائفي
 (٨٠) وظلم ذوى القرى أشد مضاضة
 (٨١) فزنى وخلقى إننى لك شاكراً
 (٨٢) فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد
 (٨٣) فأصحت ذا مال كثير وزارني
 (٨٤) أنا الرجل الضرب الذى تعرفونه
 (٨٥) فآليت لا ينفك كشحي بطانة
 (٨٦) حسام إذا ما قتت منتصراً به
 (٨٧) أحيى ثقة لا يثنى عن ضريبة
 (٨٨) إذا ابتدر القوم السلاح وجذئني
 (٨٩) وبرك هجود قد أثارت مخافتي
 (٩٠) فمرت كهاة ذات خيف جلالة
 (٩١) يقول وقد ثر الوظيف وساقها
 (٩٢) وقال ألا ماذا ترون بشارب
 (٩٣) وقال ذروه إنما نفعها له
 (٩٤) فظل الإماء يمتلن جوارها
 (٩٥) فإن مت فانتعني بما أنا أهله
 (٩٦) ولا تجعليني كأمريء ليس همم
 (٩٧) بطيء عن الجلى سريع إلى الحنا
 (٩٨) فلو كنت غلاً في الرجال لضرتني
 (٩٩) ولكن ثقي عني الرجال جرائني
 (١٠٠) لعمرك ما أمرى على بعمه
 (١٠١) ويوم حبست النفس عند عيراه
 (١٠٢) على موطن يخشى الفتى عنده الردى
 (١٠٣) وأصفر مضبوج نظرت جواره
 (١٠٤) أرى الموت أبعاد النفوس ولا أرى
 (١٠٥) سبيدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
 (١٠٦) وباتيك بالأخبار من لم يبع له

على الشكر والتسالي أو أنا مُفند
 على المرء من وقع الحسام المهند
 ولو حل بيتي نائياً عند ضرر عدي
 ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرزوق
 بشون كرام سادة لمسود
 خشناس كرأس الحية المتوقد
 لعضب رقيق الشفرتين مهند
 كفى العود منه البدء ليس بمغضد
 إذا قيل مهلاً قال حاجزه قدى
 منيعاً إذا بليت بقائمه يدي
 نوادبها أمشي بعضب مجرد
 عقيلة شيخ كالويل يلكد
 ألت ترى أن قد أثبت بمؤيد
 شديد علينا بهيم متعمد
 وإلا تكفوا قاصي البرك يزدد
 ويستى علينا بالسيف المستهد
 وشقي على الجيب يا ابنة معيد
 كهني ولا يثنى غثائي ومشهدى
 ذلول بأجماع الرجال ملهد
 عدوة ذى الأصحاب والمتوحد
 عليهم وإقدايم وحشفي ومختدى
 نهاري ولا ليلى على بسرمد
 حفاظاً على عوراته والتهدد
 متى تحريك فيه الفرائص ترعد
 على النار واستودعته كف مجيد
 بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد
 وباتيك بالأخبار من لم تزود
 بتاتاً ولم تضرب له وقت مؤيد

(١٠٧) لعمرك ما الأيامُ إلا مُعَارَةٌ
 (١٠٨) عن المرءِ لا تسألْ وأبصِرْ قَرينَهُ
 فما اسطَعَتْ من معروفِها فترُودُ
 فإنَّ القَرينَ بالمُقارِنِ مُقْتَدُ

زهير

من فحول الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية عند ابن اسلام، ووضعه مع امرئ القيس، ونابغة بنى ذبيان، والأعشى ميمون بن قيس. وروى ابن سلام عن يونس بن حبيب أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس بن حجر، وأهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى، وأن أهل الحجاز يقدمون زهيراً. قال: وأخبرني يونس كالتعجب أن ابن أبي إسحق كان يقول: أشعر أهل الجاهلية مُرَقَش، وأشعر أهل الإسلام كُثَيِّر، ولم يقبل هذا القول ولم يشع^(١).

وذكر أبو عبيدة عن الشعبي يرفعه إلى عبد الله بن عباس، قال: خرجنا مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سفر، فبينما نحن نسير قال: ألا تزاملون؟ أنت يا فلان زميل فلان، وأنت يا فلان زميل فلان، وأنت يا ابن عباس زميل، وكان لى محباً مقرباً، وكان كثير من الناس ينفسون على لمكانى منه، قال: فسأيرته ساعة ثم نثى رجله على رجله ورفع عقيرته ينشد:

وما حملت من ناقة فوق رحلها أبر وأوفى ذمة من محمد

ثم وضع السوط على رجله، ثم قال: استغفر الله العظيم، ثم عاد فأنشد حتى فرغ. ثم قال: يا ابن عباس ألا تنشئنى لشاعر الشعراء؟ فقلت: يا أمير المؤمنين ومن شاعر الشعراء؟ قال: زهير. قلت: لم صيرته شاعر الشعراء؟ قال: لأنه لا يعاظر بين الكلامين، ولا يتبع وحشى الكلام، ولا يمدح أحداً بغير ما فيه - والمعاظلة أن يردد الكلام فى القافية بمعنى واحد^(٢) - قال أبو عبيدة: صدق أمير المؤمنين، ولشعره ديباجة إن شئت قلت شهد أن مسسته ذاب، وإن شئت قلت صخر لو رديت به الجبال لأزأها.. وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه جالساً فى أصحابه يتذكرون الشعر

(١) انظر طبقات شعراء لابن سلام ٤٣ و ٤٤.

(٢) المعاظلة والمظال والمساظر التراكب والنشوب: وانظر كتابنا (علم البيان) ص ٢٠٠ وما بعدها من الطبعة الثانية وكتابنا (قداسة بن جعفر والنقد الأدبى) ص ٢٠٤ من الطبعة الثانية ١٨٣ لتقف على معناها عند النقاد وأهل البيان.

والشعراء فيقول بعضهم: فلان أشعر، ويقول آخر: بل فلان أشعر، فقبل ابن عباس بالباب، فقال عمر رضي الله عنه: قد أتى من يحدث عن أشعر الناس، فلما سلم وجلس، قال له عمر: يا ابن عباس من أشعر الناس؟ قال: زهير يا أمير المؤمنين! قال عمر: ولم ذلك؟ قال ابن عباس: لقوله يمدح هرماً وقومه بنى مرة:

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قومٌ بأولهم أو مجدهم قعدوا
قومٌ أبوهم سينان حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد من ولئوا
حين إذا فرعوا إنس إذا أمنوا مرزوعون بهاليل إذا جهدوا
محسبون على ما كان من نعم لا ينزع الله عنهم ما به حسدوا

قال عمر: صدقت يا ابن عباس^(١) وعن ابن سلام: أخبرني عمر بن موسى الجمحي عن أخيه قدامة بن موسى، وكان من علماء أهل المدينة، أنه كان يقدم زهيراً، قلنا: فأى شعره كان أعجب إليه؟ قال: التي يقول فيها:

قد جعل المبتئون الخير في هرع والسائلون إلى أبواه طرقاتاً
من يلق يوماً على عيلاته هرماً يلق السماحة منه والندی خلقاً

وقال أهل النظر: كان زهير أحصفهم شعراً، وأبعدهم من سخف، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق، وأشدهم مبالغة في المدح، وأكثرهم أمثالا في شعره.

وحدث عن عكرمة بن جرير، قال: قلت لأبي: يا أبا من أشعر الناس؟ قال: أعن أهل الجاهلية تسألني أم أهل الإسلام؟ قلت: ما أردت إلا الإسلام، فإذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها. قال: زهير شاعرهم. قال: قلت: فالإسلام؟ قال: الفرزدق نبعة الشعر، قلت: فالأخطل؟ قال: يبيد مدح الملوك، ويصيب صفة الخمر، قلت: فما تركت لنفسك؟ قال: دعني فإني نحرمت الشعر نحرلاً^(٢).

والحديث عن شاعرية زهير يطول، والآراء في تقديرها وتفضيلها كثيرة في مختلف العصور وعند أكثر النقاد، ومع هذه الوفرة في الأحاديث الماثورة عن شعر زهير، والأحكام النقدية المختلفة فيه، والموازنة بين نتاجه ونتاج غيره من الشعراء الجاهليين أو

(١) انظر جهرة أشعر العرب لأبي زيد ٣٢.

(٢) انظر طبقات شعراء لابن سلام ٥٤.

الإسلاميين أو غيرهم ، فإن الحقائق التاريخية عن هذا الشاعر قليلة . وأنت إذا رجعت إلى كتب الأدب والتاريخ فإنك لن تجد فيها من تلك الحقائق ما يرسم صورة مفصلة عن حياة الطويلة التي يعد بطولها من المعمرين ، وإن كنت تجد حديثاً لا بأس به عن معلقته وظروفها التاريخية والأحداث التي عبر زهير عنها فيها .

وقد ذكر ابن سلام نسب زهير : زهير بن أبي سُلمى — واسم أبي سُلمى ربيعة — ابن رباح بن قُرط بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن مُزينة (ص ٤٣) .

أما ابن قتيبة فيقول في إحدى ترجمته^(١) . هو زهير بن ربيعة بن قُرط ، والناس ينسبونه إلى مُزينة ، وإنما نسبه في غطفان . وليس لهم بيت شعر ينتمون فيه إلى مزينة إلا بيت كعب بن زهير ، وهو قوله :

هَمْ الْأَصْلُ مَنَى حَيْثُ كُنْتُ وَإِنِّي مِنَ الْمَزْنِيِّينَ الْمَصْفِيِّينَ بِالكَرَمِ

وقال في ترجمته الأخرى (٩٠/١) : هو زهير بن أبي سُلمى ، واسم أبي سلمى ربيعة ابن رباح المَزْنِي ، من مزينة مضر ، وكان زهير جاهلياً لم يدرك الإسلام ، وأدركه ابنه كعب وزهير .

ففي الرواية الأولى ترى شكك في نسبه إلى مزينة ، على حين يؤيد تلك النسبة في الترجمة الأخرى . وفي هذا ما يدل على عدوله عن شكك الأول ؛ بما أطمأن إليه بعد السؤال من العارفين بالأنساب . وبذلك يزول ذلك الشك في نسبة زهير إلى مزينة . وقد علق على الشك الأول البغدادى صاحب خزنة الأدب بقوله في ترجمة زهير : وزهير هو زهير بن أبي سُلمى ربيعة بن رباح المزني ، من مزينة ابن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر ، وكانت محلّتهم في بلاد غطفان ، فيظن الناس أنه من غطفان . أعنى زهيراً ، وهو غلط ، كذا في الاستيعاب لابن عبد البر ، وكأن هذا ردّ لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء ، فإنه قال : زهير هو ابن ربيعة بن قُرط ، والناس ينسبونه إلى مزينة ، وإنما نسبه في غطفان . وسلمى بضم السين ، قال في الصحاح : ليس في العرب سُلمى بالضم غير^(٢) .

(١) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ٨٦/١ .

(٢) انظر خزنة الأدب للبغدادى ١٢٧/١ .

كان زهير وقومه يقيمون في بلاد غطفان ، وكان زهير من بيت كثير شعراؤه فكان
« بشامة بن الغدير » خال أبيه شاعراً ، وكان أحزم الناس رأياً ، فكانت غطفان إذا
أرادوا أن يغزوا أتوه فاستشاروه ، وصدروا عن رأيه فإذا رجعوا قسموا له مثل
ما يقسمون لأفضلهم ، فمن أجل ذلك كثير ماله ، فلما حضره الموت جعل يقسم ماله
في أهل بيته وبين بني إخوته ، فأتاه زهير . فقال : يا خاله ، لو قسمت لي من مالك ؟
فقال . والله يا ابن أخي . لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله ، قال : وما هو ؟ قال :
شعري ورثتيه ! وكان زهير قبل ذلك قال الشعر وكان أول ما قاله . فقال له زهير :
الشعر شيء ما قلته ، فكيف تتحدّ به عليّ ؟ فقال له بشامة : ومن أين جئت بهذا
الشعر ؟ لعلك ترى أنك جئت به من مزينة ؟ وقد علمت أن حصانها وعين مائتها في
الشعر لهذا الحَيّ من غطفان ، ثم لي منهم ، وقد رويته عنى !

ويتحدث الرواة أن زهيراً كان رواية « لأوس بن حجر » ، وهو زوج أمه ، وكان
يصطنع مذهبه في تمثيل مظاهر البرية العربية فيما يتناول الشعر من التشبيه والوصف .
وكان أبوه « أبو سلمى » أيضاً شاعراً . وهو القائل في خاله أسعد المرّى ، وهو
أسعد بن الغدير ، وابنه كعب بن أسعد ، وكان حمل أمّه وفارقهما :

تَصَرَّفْنِ إِبْلَ مَحْبِيَّةَ من عند أسعد وابنه كعب
الآكلين صريح قومهما أكل الخُبْزَى برُحْمٍ^(١) الرطب

وكانت اخته « سلمى » شاعرة وكان ابنه « كعب » و « بجير » شاعرين ، وأتى بجير
النبي ﷺ فأسلم ، فكتب إليه كعب أبياتاً يعاتبه فيها على ما كان من إسلامه ، فبلغ
ذلك النبي فوعده ونذر دمه ، فكتب بجير إلى كعب يخبره أن الرسول قتل رجلاً ممن
كان يهجوهم « فإذا كانت تلك في نفسك حاجة فاقدم عليه ، فإنه لا يقتل أحداً أتاه تائباً ،
وإن أنت لم تفعل فالج بنفسك » فلما ورد الكتاب ضاقت عليه الأرض برُحبها ،
وأرجف به من كان يحضرته من عدوّه فقال قصيدته التي أولها :

بانت سعادُ قلبي اليوم مَتَبُولُ مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لم يُفد مكبُولُ

(١) الخبزى طائر ، والبرحم كم ثمر الشجر والفرور .

وفيه يقول :

نبئت أن رسول الله أوعثنى والعفو عند رسول الله مأمول

ثم أتى رسول الله ﷺ فوضع يده في يده ، وأنشد شعره ، فقبل توبته وعفا عنه ، وكساه برداً ، فاشتراه منه معاوية بعشرين ألف درهم .

وكان لكعب ابن يقال له « عقبة بن كعب » شاعر ، ولقبه « المضرب » وذلك أنه شيب بامرأة من بني أسد ، فضر به أخوها مائة ضربة فلم يمض ، فسمى « المضرب » . وولد لعقبة « العوام » ، وهو شاعر . فهؤلاء خمسة شعراء في نسق : العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى . ولذلك كان يقال إنه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير .

ويبدو من أخبار زهير أنه كان رجلاً عفا القلب واللسان ، ولذلك أحبه قومه وتقرّب إليه السادة بالهدايا والأطراف ، وقد ذكر البغدادى في خزانة الأدب (١١/٢) في ترجمة سالم بن دارة أن اسمه سالم بن مسافع بن عقبة بن عبد الله غطفان ، وأن دارة أمه ، وكانت أخت زهير أصابها زيد الخيل من بعض غطفان وهى حبلى وهى من بني أسد ، فوهبها زيد الخيل لزهير بن أبي سلمى ، فربما نسب سالم بن دارة إلى زيد الخيل .

كما كان زهير إنساناً يحترف بالجميل لمن أولاه ولا ينسى بدأ أسداها إليه إنسان ، وكان يجود على غيره ، كما يجاد عليه ، ويهدى كما يهدى إليه . وآية ذلك ما رواه أبو عمرو بن العلاء قال : خرج بجير بن زهير بن أبي سلمى في غلعة يجتنون جنى الأرض ، فانطلق الغلعة وتركوا ابن زهير ، فمرّ به زيد الخيل الطائي فأخذه ، ودار طيء متاخمة للور بنى عبد الله بن غطفان ، فسأل الغلام من أنت ؟ قال : أنا بجير بن زهير ، فحمله . على ناقة ، وأرسل به إلى أبيه ، فلما أتى الغلام أباه أخبره أن زيدا أخذه وحمله . وكان لكعب بن زهير فارس من جياد خيل العرب . فقال زهير : ما أدري ما أثيب به زيداً إلا فارس كعب ، فأرسل به إليه وكعب غائب ، فلما جاء كعب سأل عن الفرس ، فقيل له : قد أرسل به أبوك إلى زيد . فقال كعب لأبيه : كأنك أردت أن تقوى زيداً على قتال غطفان ؟ فقال له زهير : هذه إيلي فخذ منها عن فرسك ما شئت^(١) .

(١) ذيل الأساطير والروايات للقلال ص ٢٤ (مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٦ م) .

وذلك الشعور لاشك شعور رجل من السادة يعرف لنفسه كرامتها، ويعرف موضعه من سادة عشيرته وصفوة صحابته؛ وليس شعور رجل يتطلع إلى ما في أيدي الناس، ويقف فيهم موقف المستجدي بشعره من الذين يأخذون كل شيء ولا يعطون شيئاً، ويتخلون من فهم سيلاً لإشباع أطماعهم التي لا تتبى .

لذلك كان من الإسراف أن يعدّ مثل هذا الشاعر الكريم الأني في المتكسين بشعرهم، فقد عرفنا أولئك المتكسين يمدحون ويفرقون في الثناء لمن مدّ إليهم يده بالعطاء في الوقت الذي يهجون فيه ويسرفون في الحقد على من ضنّ عليهم بالنوال، وحرّمهم من العطاء، ولكن زهرا يختلف عن أولئك كل الاختلاف، فهو يمدح أفعالا ويمجد أعمالا، ويثنى على رجال استحقوا المدح بما تمثل فيهم من مثل رفيعة، يمجدها هذا الشاعر الأني بفنه الرفيع وبنفسه الشاعرة، وينشدّها لبيته، ولا عليه بعد ذلك أن يترادف عليه العطاء، أو تترادف الهدايا تقديراً لذلك الرجل الذي خلّد تلك المثل وأشاد بها ورفع منارتها في ذلك العالم الذي طحتته النابيات، وهلمته القوضى وفارقه الأمن والاستقرار .

وغالب هذا المدح في رجل من أجواد العرب الذين عمّ فضلهم قومهم، وانحرفوا من مالم وسيلة لتسكين الفتنة، ونشر ألوية المحبة والسلام في البيعة التي عاشوا فيها، وكان هرم بن سنان جديراً بالثناء من مثل هذا الشاعر الذي ينشد المحبة والسلام، ويمقت الحرب والخصام أشد المقت، مما سيظهر أثره واضحاً في معلقته كما سيأتي . ومن شعر زهير في مرم قصيدته التي مطلعها • صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلوه . قال صاحب الأغاني : هذه القصيدة أول قصيدة مدح بها زهير هرماً، ثم تتابع بعده . وكان هرم حلف ألا يمدحه زهير إلا أعطاه، ولا يسأله إلا أعطاه، ولا يسلم عليه إلا أعطاه : عبداً أو وليدة أو فرساً . فاستحيا زهير منه . فكان زهير إذا رآه في ملا قال : أنعموا صباحاً غر هرماً، وغيركم استنيت !

وقال عمر بن الخطاب لبعض ولد هرم : أنشدني بعض مدح زهير أبأك، فأنشده، فقال عمر : إله كان ليحسن فيكم المدح، قال : ونحن والله كنا نحسن له العطية . قال عمر : قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم ! وفي رواية ابن شبة قال عمر لابن زهير : ما فضلت الحلل التي كساها هرم أبأك ؟ قال : أبلاها الدهر . قال عمر : لكن الحلل التي كساها أبوك هرماً لم يلبها الدهر !

ومن أخبار زهير ما روى أنه رأى في منامه في أواخر عمره أن آتيا أتاه فحملة إلى السماء حتى كاد يمسخها بيده، ثم تركه فهوى إلى الأرض، فلما احتضر قصر رؤياه على ولد كعب، ثم قال: إني لا أشك أنه كائن من خير السماء بعدى، فإن كان فتمسكوا به وسارعوا إليه، ثم توفى قبل المبعث بسنة، فلما بعث ﷺ خرج إليه ولده كعب يقصده «بانت سعادة وأسلم». وروى أيضاً أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلى من السماء إلى الأرض، كأن الناس يمسكونه، وكلما أراد أن يمسه تقلص عنه، فأوله بنى آخر الزمان، فإنه واسطة بين الله وبين الناس، وأن مدته لا تصل إلى زمن مبعثه، وأوصى ابنه أن يؤمنوا به عند ظهوره (خزانة الأدب ١٣٠/٢).

أما شعر زهير فقد أسلفنا بعض الآراء فيه من المشهود لهم بالدراية والبصر بالأدب، الذين لا يختلفون في وضعه مع أوائل الفحول المقدمين عندهم، وإن اختلفوا في جملة أولاء. وقد اجتمعت في شعر زهير الصفات التي تتطلبها النقاد لتقديم العمل الأدبي وتقديم صاحبه على غيره من الأدباء. فالذين يحكمون على الشاعر بمدى قدرته على التصرف في فنون الشعر والإجادة في أكثرها يجدون أثر هذا في المأثور من شعر زهير، الذي مدح فيه وهجا، فأصاب المدح كما أصاب الهجو والتكلم والازدراء، ووصف فأجاد الوصف، وأودعه من ضروب الحكمة ما لا يزال معناه يدور في الأذهان، وألفاظه تجرى على اللسان. وقد كان زهير أستاذ الخطبة، ومثل عنه الخطيب فقال: ما رأيت مثله في تكفيه على أكتاف القوافي، وأخذ به بأعنتها حيث شاء، من اختلاف معانيها امتداداً وذكماً.

والذين يبحثون عن كثرة الأعمال الأدبية، ووفرة النتاج، وطول النفس في العمل الأدبي الواحد، لن يخطئوا ذلك في المأثور من شعر زهير، ففي ديوانه كثير من القصائد الطوال، أولها معلقته المشهورة وعدد أبياتها ثلاثة وستون بيتاً. ومن شعره قصيدته التي أولها:

صحا القلب عن سلمى وقد كان لا يسئلو وأقصر من سلمى التعانق والتقل

التي مدح بها هرم بن سنان، وعدد أبياتها في شرح الأعلام الشتمرى ثلاثة وأربعون بيتاً^(١): ومنها قصيدته التي مطلعها:

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعزى أفراس الصبا ورواحله

(١) شرح ديوان زهير من سلمى للأعلام الشتمرى ١٤ (طبعة التجارية - القاهرة).

وعدد أبياتها سبعة وأربعون بيتاً. ثم قصيدته التي أولها:
إِنَّ الخَلِيطَ أَجْدُ البَيْنِ فأنفَرَقَا وعلِقَ القلبُ من أسماء ما علَقَا
وهى في ديوانه ثلاثة وثلاثون بيتاً، ثم قصيدته:

بَانَ الخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا وَزَوَّدَكَ اشْتِياقاً أَيْةً سَلَكَوا
وهى التي قالها حينما أغار الحارث بن ورقاء على بنى عبد الله بن غطفان وأخذ إبل
زهير وراعيه يساراً، وهى كسابقتها ثلاثة وثلاثون بيتاً. وقصيدته التي أولها:

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْصُهَا الْقَدِيمُ بَلَى وَغَيْرُهَا الْأَرْوَاحُ وَالذِّيمُ
وعدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتاً. وغير ذلك من قصائده الكثيرة التي تتفاوت في عدد
أبياتها مع اتساق الجودة وحسن السبك وقوة المعاني، ففى كل بيت فكرة، من غير
ترديد، وترى القصيدة وقد اتحدت معانيها وأفرغت في قالب واحد، لا تجد فيه ما قد
تجد في غيره من التفاوت، أو الثغرات التي تكون سمة من سمات الارتجال والبدئية. لأنك
واجد في شعر زهير الإتقان الفنى الذى ترى فيه الوحدة وتتابع الأفكار في تناسق
وانسجام.

وفى ذلك ما يدل على عناية زهير بشعره، وحرصه على عدم إذاعته في الناس إلا بعد
تنقيحه وتهذيبه، ليلدو في الإطوار الذى يرتضيه مثل هذا الشاعر المجيد لفنه الذى عرف به
بين الناس.

وقد روى أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر، وينقحها ويهذبها في سنة وكانت
تسمى قصائده (حوليات زهير). وقد أشار إلى هذا البهاء زهير في قوله من قصيدة:

هَذَا زَهْرُكَ لَا زَهِيرٌ مُزِينَةٌ وَأَفَاكَ لَا هَرِمًا عَلَى عِلَاتِهِ
دَعُهُ وَحَوْلَاتِهِ ثُمَّ اسْتَمِعْ لَزَهْرِ عَصْرِكَ حَسَنَ كَلِيلَاتِهِ

والمعجب أن بعض الرواة يسم هذا التنقيح والتهذيب بالتكلف. ومن هؤلاء ابن قتيبة
الذى يقسم الشعراء إلى متكلفين ومطبوعين، ويصف المتكلف منهم بأنه هو الذى يقوم
شعره بالتقاف، وينقحه بطول التفطيش، ويمجد فيه النظر بعد النظر. ويمثل ابن قتيبة
للمتكلفين من الشعراء بزهير والخطبة وأشباههما. وينقل قول الأصمى: زهير
والخطبة وأشباههما من الشعراء عبيد الشعر، لأنهم نقحوه ولم ينقحوه فيه منزه

المطبوعين . والمطبوع من الشعراء عند ابن قتيبة هو من سمح بالشعر واقتدر على القوافي ، وأراك في صدر بيته عجزه وفي فاتحته قافيته ، وتبينت على شعره رونق الطبع ووشى الغريزة ، وإذا امتحن لم يتعلم ولم يتزحزح^(١) .

ويؤخذ على ابن قتيبة والأصمعي وغيرهما من الذين يذهبون هذا المذهب في فهم المطبوع والتكلف من الشعراء أو الحكم على الشاعر بالطبع أو التكلف أنهم يصفون الشعر المطبوع بنعوت تدل على أنهم يقصصون بالشاعر المطبوع من كان قادراً على الارتجال وقول البدهة ، في مواقف لم يعد لها نفسه « وإذا امتحن لم يتعلم ولم يتزحزح » ولا يمكن أن نجاريهم في رأيهم هذا ، وأن نفهم الشاعر المطبوع على هذا النحو من الفهم ، ذلك أن الشعر تعبير عن شعور ، ومواقف الامتحان التي تختبر فيها قدرة الشاعر على إرسال القول لا يمكن أن تكون مقياساً لصدق العاطفة أو حقيقة الشعور ، لأن الإحساس لا يتكلف ولا يتطلب . والإجادة في هذا المضمار إن دلت فإنما تدل على شيء واحد هو القدرة على النظم في أى معنى من المعاني العارضة وفي أى غرض ، وقد لا يكون ذلك الغرض مما يساير عاطفة الشاعر أو يجري مع هواه . وقد لا يكون في المقام الذى استحث على القول فيه ما يثير انفعاله . وحيث يكون الشعر ضرباً من الصناعة اللفظية ، وهو الجدير أن يحسب من الشعر المتكلف . أما الارتجال الذى تبعته قوة التجربة وحرارة العاطفة والانفعال فلا نشك أنه من أولى علامات الطبع .

ويؤخذ على أولئك أيضاً عدهم كثيراً من فحول الشعراء كزهير والحطيئة وأشباههما في المتكلفين ، لا لأنهم رأوا في أشعارهم فجوات أو آثاراً تدل على شدة العناء ورشح الجبين وكثرة الضرورات ، ولكن لأنهم علموا أنهم قوموا شعرهم بالثقاف ، ونقحوه بطول التفطيش ، وأعادوا فيه النظر بعد النظر .

ورأينا الذى نظمنا إليه أن الطبع لا يعارض التفتيح والتهديب بحال ، بل إنه يزداد جمالاً ورونقاً بإعادة النظر فيه ، وسد ما عساه يكون فيه من ثغرات ، واستبدال بعض الألفاظ ببعض على حسب ما يرتضيه ذوق الشاعر ومدى حذقه لصناعته . ولهذا رأينا ابن قتيبة يناقض نفسه بهذا الزعم حين يقرر أن هذا اللون من الشعر المتقنع المهذب جيد محكم ، ثم يصفه بكثرة الضرورات وحذف ما تحتاج المعاني إليه وزيادة ما تستغنى عنه .

(١) الشعر والشعراء ٣٧/١ ، والتزحزح هو إخراج الصوت أو النفس بأعين عند جملة عمل أو شدة .

مع أن التقيق والتهديب يزيلان بطبيعتهما تلك العيوب التي لولاها لم تكن هناك من حاجة إلى الروية والتهديب، بل قد نرى أكثر من ذلك فنقرر أن القجوات وفقد التلاؤم بين الأبيات إنما يقع في الشعر المترجل على غير إعداد وروية، وشتان بين موقف المستعد المتبهيء وموقف المدفوع إلى القول دفعا^(١).

وعلى هذا فإن تقيق الشاعر شعره وتهديبه لا يعد تكلفا، ومن ثم لا يعد عيبا، فإن الإجادة والإبداع وتنقية الأعمال الأدبية من الشوائب من واجب أولئك الذين يحترمون أنفسهم، ويحترمون فهم، ويحترمون أذواق الناس، فلا يقدمون إليهم إلا فنا يرضى عنه الشاعر أولا ويطمئن إلى جودته، ليرضى عنه ذوو الأذواق المستترة في بيئات الفن والأدب، وكان ذلك هو السر في تلك الأحكام الكثيرة التي اجتمعت على الاعتراف لزهير، وعلى اعتباره في السابقين من الفحول وهذا عمر يصف زهيراً بأنه شاعر الشعراء الذي لم يعاظم بين القوافي ولم يتبع وحشى الكلام ولم يمدح الرجل إلا بما فيه، ويستنشد ابن عباس شعره، فلا يزال ينشده إلى أن يرق الصباح، ويسأل عبد الملك بن مروان قوما من الشعراء عن أى بيت من الشعر العرى أمدح، فيتفقون على بيت زهير:

تراه إذا ما جتته متهللا كأنك تعطيه الذى أنت سائله

ويمتحن الرواة تشبيه زهير امرأة في الشعر بثلاثة تشبيهات في بيت واحد، وهو قوله:

تنازعت المهأ شباً ودّر الـ جُحورٍ وشاكت فيها الظباء

ثم قوله مفسراً بعد ذلك:

فأما ما فوق القعد منها فمن أدماء^(٢) مرتعها الخلاء
وأما المقتلان فمن مهة^(٣) وللكر الملاحاة والصفاء

وقال بعض الرواة: لو أن زهيراً نظر في رسالة عمر بن الخطاب في القضاء إلى أبى موسى الأشعرى لمزاد على ما قال:

فإن الحق مقطعة ثلاث يمين أو يفتار أو جلاء

(١) انظر كتابنا (دراسات في نقد الأدب العرى) ٢٠٤ (الطبعة الرابعة — القاهرة ١٩٦٥ م).

(٢) شاكت شاكت وشابت، وأراد بأدماء الظبية البيضاء. ومعنى الشعر: فيها شبه من البقر في اللون، ومن الدر في الصفا، ومن الظباء في طول النعق.

يعنى يمينا ، أو منافرة إلى حاكم يقطع بالبينات ، أو جلاء — وهو بيان وبرهان يجلو به الحق وتوضح الدعوى .

وتلك أمثلة يسيرة من شواهد إبداع زهير في شعره الذى اجتمع له نبل الغرض وفخامة المعنى وصفاء الديباجة ، ولذلك لم يقدم أهل الحجاز شاعراً على زهير ، ووصفه أهل البصر بصناعة الشعر والمعرفة بنقله بأنه كان أحصف الشعراء شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدهم مبالغة في المدح ، وأكثرهم أمثالاً في شعره .

ولا شك أن تلك الأسباب التى قدموا زهيراً بها أسباب موضوعية ، تعتمد على طبيعة الفن ، ومعرفة خصائص الأدب الرفيع الذى يعد عن الغرابة وينفر من الحوشية ومن التعميد ، ويبحث عن جودة المضمون ، كما يعنى بصفاء الإطار والشكل . ويعنى إلى جانب ذلك كله بالصدق الفنى ، وبالعبارة الجميلة عن العاطفة الصادقة والشعور الصادق .

معلقة زهير :

اشتعلت في بلاد غطفان نار عداوة شديدة وحرب ضروس بين قبيلتين من قبائلها ، وهما قبيلتا عبس وذبيان . وقد قال الرواة في سبب إنشاد زهير معلقته إن زهيراً مدح بهذه القصيدة الحارث بن عوف ، وهرم بن سنان ، المُرَّين ، وذكر سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان وتحملهما الحمالة .

وكان « ورد بن حابس العبسى » قتل « هرم بن ضمضم المُرَّى » في حرب عبس وذبيان ، وهى حرب داحس قبل الصلح ، ثم اصططح الناس ، ولم يدخل « حصين بن ضمضم » أخو « هرم بن ضمضم » في الصلح ، وحلف لا يفسل رأسه حتى يقتل « ورد ابن حابس » أو رجلاً من بنى عبس ، ثم من بنى غالب ولم يطلع على ذلك أحداً .

وقد حمل الحمالة الحارث بن عوف بن أبى حارثة ، وهرم بن سنان بن أبى حارثة . فأقبل رجل من بنى عبس ثم من بنى غالب حتى نزل بحصين بن ضمضم ، فقال : من أنت أيها الرجل ؟ فقال : عبسى ، فقال ، من أى عبس ؟ فلم يزل ينتسب ، حتى انتسب إلى غالب . فقتله حصين ، فبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، فاشتد عليهما ، وبلغ بنى عبس ، فركبوا نحو الحارث . فلما بلغ الحارث ركوب بنى عبس ، وما قد اشتد عليهم

من قبل صاحبهم - وإنما أرادت بنو عبس أن يقتلوا الحارث - بعث إليهم بمائة من الإبل معها ابنه ، وقال للرسول : قل لهم أَلَلَّيْن أَحَبَّ إِلَيْكُمْ أَمْ أَنْفُسُكُمْ ؟ فأقبل الرسول حتى قال ما قال : فقال لهم الربيع بن زياد : إن أحاكم قد أرسل إليكم الإبل أحبَّ إليكم أم ابنه تقتلونهم ؟ فقال : نأخذ الإبل ونصالح قومنا ويتم الصلح . فقال زهير في ذلك هذه القصيدة . وبعد أن تغزل في خمسة عشر بيتاً قال :

سعى ساعيا غيظَ بن مُرَّةَ بعدما تَبَزَّلَ ما بين العشرة باللِّم

الساعيان هما الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، وقيل خارجة بن سنان ، وهو أخو هرم ابن سنان ، وهما ابنا عم للحارث بن عوف ، لأنهما ابنا سنان بن أوى حارثة ، والحارث هو ابن عوف بن أوى حارثة^(١) .

وهذا السبب يظهر ظهوراً واضحاً في ثنايا هذه المعلقة وفي أكثر أبياتها . ولعل هذه المعلقة من أهم المعلقات التي يتصل غرضها بأكثر المعاني المشوثة فيها . وهى في هذه الناحية تختلف عن معلقتي امرئ القيس وطرفة السابقتين ، وقد بيّنا أن الغرض الذى قيل إن كلا منهما أنشدت بسببه يضيغ بين ثناياها ، ويضل الباحث في الفحص عنه بين الأغراض الكثيرة التي تزدحم بها كلتا المعلقتين .

وقد بدأ زهير معلقته بالتشبيب ومساءلة اللّمن ، وسلك في مطلعها مسلك امرئ القيس وطرفة في مطلع معلقتهما .

وقد عرف عن زهير العفة والحياء ، على العكس من امرئ القيس الذى كان يتعهر في شعره ، وطرفة الذى ذكر في أمانيه تتكه في البث وانهماكه في الشهوات ، وقد برئت معلقة زهير من أثر البث والنجون . ولكن يبدو أن ذكر المرأة والتشبيب بها في مطالع القصائد كان تقليداً جرى عليه فحول الشعراء في الجاهلية ، ولها وحده ذكر زهير المرأة في مطلع قصيدته اتباعاً لذلك التقليد الذى جروا عليه ، ولم يكن زهير من العشاق الذين يجرون في أثر المرأة ، ويجهدون في البحث عنها ، ويصفون ديبهم إليها ، ويبرزون محاسنها . ولكنه ذكر « أم أوفى » ، التي لم تكن عشيقة أو حبيبة له ، بل كانت زوجة له أولدها بنين ماتوا صغلاً ، ثم غضب عليها مرة فطلقها ، وندم وأراد أن يردها فأبت ، فبكاه وبكى ديارها في خمسة عشر بيتاً من مطلع قصيدته .

(١) انظر (حراته الأدب) للبخلدى : ج ٢ ص ٦١٥ .

ولا نجد في هذه الآيات الخمسة عشر ما يعبر تعبيراً صادقاً واضحاً عن لوعة الحب والوجد ، بل لا يتجاوز ذكر « أم أوفى » البيت الأول منها بين الطول ومواضعها . أما بقية الآيات فكلها في ذكر الديار وما بقى فيها من الآثار التي تشبه الوشم في المعصم ، وما يرتع فيها من الظباء ويقر الوحش ، ووصف وقوفه بها . وابتداءه إليها بعد جهد ومشقة ليعد عهده بها ، وما وجد من الأثافي والنوى^(١) ، ووصف تولفه الذي جعله يسأل رفيقه : هل يرى الظعائن اللاق هجرن موضعهن منذ عشرين حجة ؟ وأخذ في وصف تلك الظعائن وكأنه يراهن في سيرهن ، ويصف حلهن ومرتلهن ، وورودهن الماء حتى وضعن الخيام عنده .

ثم انتقل إلى الغرض الذي أنشد من أجله قصيدته ، وهو مدح عظيمى غطفان لسبعهما في الصلح وتحملها ديات القتلى في أموالهما في عشرة آيات مجد فيها هذين العظيمين ، وتداركهما عبساً وذيان بعد أن أوشكتا على الفناء ، حتى شهد لما العرب بالجد والعظمة والبذل والتضحية ، مع براءتهما من جزيرة الحرب ، وبعدهما عن الخصومة فيها .

ثم أقبل على الاحلاف أمد وغطفان وطىء ينلهم أن يحشوا فيما تحالفوا عليه من السلم ، أو يكتموا الله ما في صدورهم ، وأتبع ذلك بذكر رزايا الحرب ، وهول من شأنها ، وعظم من مصائبها ، وذكر ما أراقت من دماء أشرافهم وسادتهم ، وشبهها مرة بالسباع الضارية ، وأخرى جعلها كالرحى تحرك ثقلها ، وأنها تحمل ثم تلد لهم ذرارى شوم .

ثم عرض الحصين بن ضمضم وفعله الذي قتل به العيسى ، وكاد يشعل بذلك نار الحرب ، بعد أن كانت عيس وذيان تتأهبان للصلح وحقن الدماء . ثم أخذ في حكمه وأمثاله التي هي ثمرة تجاربه وخوضه معركة الحياة ، وتدل على بصره بأخلاق الناس وأحوال المجتمعات ، في آيات تفيض بالحكمة التي تقبلها الأجيال فجرت على ألسنة الناس ، بما اجتمع فيها من آيات الصدق ، والفطنة لطبيعة الحياة وطبيعة الأحياء .

وفيما على النص الكامل لمعلقة زهير :

- | | |
|---|--|
| (١) أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ | بَحْوَمانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَّيْمِ |
| (٢) وَدَارَ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا | مَرَّاجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِيرِ مَعْصِمِ |
| (٣) بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمِشِينَ حَلَقَةً | وَأُطْلَاؤُهَا يَتَهَضَّنُ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ |

(١) الأثافي جمع أفضة وهي الحجارة التي تنصب عليها المراحل أو القدور . والنوى هو الحفير حول الحيمة يمنع المطر من التسرب داخلها .

(٤) وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً
(٥) أَتَانِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ
(٦) فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لَرَبِّهَا
(٧) تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَلَمَانٍ
(٨) جَعَلَنَ الْفَتَانَ عَنْ يَمِينِي وَخَزَنَتُهُ
(٩) عَلَوْنَ بِأَمْطِ عِثَاقِي وَكِلَّةٍ
(١٠) وَوَزَنَنَ فِي السُّبُوبَانِ يَقُولُونَ مَتَنَّهُ
(١١) بَكَرَنَ بُكُورًا وَاسْتَحْرَنَ بِسَحْرَةٍ
(١٢) وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلطَّيِّفِ وَمَنْظَرُ
(١٣) كَانَ ضَائِبَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
(١٤) فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زَرْقًا جَمَامَهُ
(١٥) ظَهَرَنَ مِنَ السُّبُوبَانِ ثُمَّ جَزَعَتْهُ
(١٦) سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بَنٍ مَرَّةً بَعْدَهَا
(١٧) فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
(١٨) يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجُدُّنَا
(١٩) تَدَارَكْنَا عَيْسًا وَذِيَّانَ بَعْدَهَا
(٢٠) وَقَدْ قُلْنَا إِنْ تُدْرِكُ السَّلْمَ وَاسْمَا
(٢١) فَاصْبَحْنَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوَاطِنٍ
(٢٢) عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَقَدِّ هُدَيْمَا
(٢٣) تُعْفَى الْكَلُومُ بِالْحَيْنِ فَاصْبَحَتْ
(٢٤) يَنْجُمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً
(٢٥) فَاصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ
(٢٦) أَلَا أُبَلِّغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً
(٢٧) فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ
(٢٨) يُؤَخَّرُ مَوْضِعٌ فِي كِتَابٍ فَيُلْخِزُ
(٢٩) وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ
(٣٠) مَتَى تَبْعُوهَا تَبْعُوهَا ذَمِيمَةً
(٣١) ضَعُوكُمْ عَزَّكَ الرَّحَى بِقَالِهَا
(٣٢) فَتَنْجِي لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَ كُلُّهُمْ

فَلَأَيَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
وَنَوْتًا كَجَنِّمِ الْخَوْضِ لَمْ يَنْظُمِ
أَلَا إِنَّمَا صَبَاحًا أَيُّهَا الرُّبْعُ وَاسْلِمِ
تَحْمَلُنَ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْتُمِ
وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُجَلٍّ وَمُخْرَمِ
وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةً النَّوْمِ
عَلَيْهِمْ ذَلَّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ
فَهُنَّ وَوَادَى الرُّسَّ كَالْيَدِ لِلنِّعَمِ
أَنِيقَ لَعْنِي النَّاطِلِ الْمُتَوَسِّمِ
تَزَلَّنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ
وَضَعْنُ عَصَى الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ
عَلَى كُلِّ قَيْنَةٍ قَسِيبٍ وَمُفَامِ
تَبْرُلُ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْأَمِ
رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قَرْنِشٍ وَجُرْهُمِ
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ مِجْجَلٍ وَمُفْرَمِ
تَقَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنَشِيمِ
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمِ
بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عَقُوقٍ وَمِائِمِ
وَمَنْ يَسْتَبِيعُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَقْطَعُ
يَنْجُمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمَجْرِمِ
وَلَمْ يُهَرِّقُوا بَيْنَهُمْ يَدَاءَ مِجْجَمِ
مَغَانِمِ شَتَّى مِنْ إِفَالِ مُزْنَمِ
وَذِيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسَمِ
لِيُخْفَى وَمَهْمَا يَكْتُمُ اللَّهُ يَقْلَمِ
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يَعْبُلُ فَيَنْقَمِ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ
وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّتْهُمَا فَتَضَرَّ
وَتَلَفَّحَ كِشَافًا ثُمَّ تَنْجَحُ قَتِيمِ
كَأَحْرِ عِلْدٍ ثُمَّ تُرْضَعُ قَفْطَمِ

قُرئ بالعراق من قَيزٍ ويزهم
 بما لا يواتهم حصنٌ من صَمَصَم
 فلا هو أهداها ولم يَقْلَم
 عَدُوٌّ بألفٍ مِن ورأى مُلجِم
 لَدَى حَيْثُ أَلَمْتُ رَحْلَهَا أَمْ قَشَم
 لَهُ لَيْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَم
 سَرِيحاً وَالْأَيْدِ بِالظُّلَمِ يَظْلَم
 غِمَاراً تُقْرَى بِالسَّلَاحِ وَبِاللِّم
 إِلَى كَلَامٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَحِّم
 دَمَ ابْنِ نَهْلِكٍ أَوْ قَتِيلِ الْمَلَم
 وَلَا وَهَبَ مِنْهُمْ وَلَا ابْنَ الْمُحْزَم
 عَلَّالَةُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَم
 صَحِيحَاتُ مَالٍ طَالَعَاتٍ بِمُحْرَم
 إِذَا طَرَفَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَم
 وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَم
 ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ بِسَام
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَم
 تَمْنِيهِ وَمَنْ تُحْطِيهِ يُعْمَرُ فِيهِ سَم
 يُضَرَّسُ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِم
 يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَم
 عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُذَم
 إِلَى سَطَمَتِ الْبَرِّ لَا يَتَجَمِّم
 وَإِنْ يَرَقَّ أَسَابِيبُ السَّمَاءِ يَسْلَم
 يَكُنْ حَنْتُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَتَنَم
 يَطِيعُ الْعَوَالِي رَكِبَتْ كُلُّ هَذَم
 يُهْتَمُّ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَم
 وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ
 وَإِنْ خَالَهَا تُخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
 زَهَادَتُهُ أَوْ نَقَصُهُ فِي التَّكْلَمِ

فَحُفِّلَ لَكُمْ مَالًا تُغْلُ لِأَهْلِهِا (٣٣)
 لَعْمَرِي لَيْعَمَ الْحَيِّ جَرَّ عَلَيْهِمُ (٣٤)
 وَكَانَ طَوْرِي كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةِ (٣٥)
 وَقَالَ سَاقِضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَيْتِي (٣٦)
 فَشَدُّ فَلَمْ يُفَزِّغْ يَبِوتًا كَثِيرَةً (٣٧)
 لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقْدَفِ (٣٨)
 جَرِيءٍ مَتْنِي يُظْلَمُ بِعَاقِبِ يَظْلَمُوهُ (٣٩)
 رَعَا ظَنَاهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْزَدُوا (٤٠)
 فَقَضَوْا مَنَابِا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْنَرُوا (٤١)
 لَعْمَرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ (٤٢)
 وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمِ ثَوَلِ (٤٣)
 فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَتَقَلَّبُونَهُ (٤٤)
 تَسَاقَ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ (٤٥)
 لِحَيٍّ جِلَالِي يَنْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمُ (٤٦)
 كَرَامٍ فَلَا ذُو الضُّعْفِ يُنْزِرُكَ ثَبَلُهُ (٤٧)
 سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ (٤٨)
 وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلُهُ (٤٩)
 رَأَيْتُ الْمَنَابِا خَبِطَ عَشَوَاهُ مَنْ نُصِيبُ (٥٠)
 وَمَنْ لَمْ يَصْنَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ (٥١)
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ (٥٢)
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلِّ بِفَضْلِهِ (٥٣)
 وَمَنْ يَوْفُ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يُهْذِ قَلْبُهُ (٥٤)
 وَمَنْ هَابَ أَسَابِيبَ الْمَنَابِا يَتَلْتَنُهُ (٥٥)
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَمِّ أَهْلِهِ (٥٦)
 وَمَنْ يَنْصِي أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ (٥٧)
 وَمَنْ لَمْ يَلْذُ عَيْنَ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ (٥٨)
 وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَجْسِبُ عَلَوْا صَدِيقُهُ (٥٩)
 وَمَعَهَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ (٦٠)
 وَكَأَيِّنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبِ (٦١)

- (٦٢) لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ قَوادُهُ فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ
 (٦٣) وإن سَفاهَ الشيخ لا حِلْمَ يَعدُهُ وإن الفتى بعد السَّفاهَةِ يَحْلُمُ
 (٦٤) سألنا فأعطيتم وعَدنا فعدتم ومن أكثر التَّسألَ يوماً سيَحترِمُ

ليبد

هو ليبد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر. وقد جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة من فحول الشعراء الجاهليين، في طبقة نابغة بنى جعدة، وأبى ذؤيب المنذلي، والشماخ بن ضرار^(١).

قال ابن سلام وكان ليبد بن ربيعة، أبو عقيل، فارساً شاعراً شجاعاً، وكان عذب المنطق، رقيق حواشي الكلام، وكان مسلماً رجلاً صدق (ص ١١٣) وقال: وعمر ليبد عمراً طويلاً، وكان في الجاهلية خير شاعر لقومه: يمدحهم، ويرثيهم، ويعد أباهم ووفائهم وفرسانهم (ص ١١٤) وكان يقال لأبيه «ربيع المقرين» لسخائه، وقتله بنو أسد في حرب بينهم وبين قومه^(٢).

وقد ورث ليبد من أبيه ربيعة حلة الجود. وكان قومه أصحاب غارات، وفهم بأس وتعرض للثرات، فوقع فيه القتل، وألحت عليهم المصائب، وكان ذلك من عوامل تفجير شاعريته، وبروزها في سن مبكرة، وقد رأى النابغة ليبدًا وهو غلام جاء مع أعمامه إلى النعمان بن المنذر، فتوسم فيه الشاعرية، فسأل النابغة عنه فنسبه، فقال له: يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر، أفترض من الشعر شيئاً؟ قال: نعم يا عم. قال: فأنشدني، فأنشده ليبد قصيدته التي أولها • ألم ترجع على الدمين الحوالى • فقال له: يا غلام، أنت أشعر بنى عامر، زدني! فأنشده قوله • طلل للحولة في الرميس قديم • فضرب يده على جبينه، وقال: اذهب فأنت أشعر من قيس كلها!

وكان بين بنى عيس وبين بنى عامر رهط ليبد عدوة أثارها أن خالد بن جعفر أحد ساداتهم وقوادهم قتل زهير بن جزيمة أبا قيس بن زهير صاحب «داحس والغبراء» وخلص قومه وسائر بطون هوازن من ذل الإتاوات التي كان يجيئها منهم بالعسف والقسر، وكان العامريون يقدون كل سنة على قصور الحيرة عند النعمان بن المنذر،

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٠٣.

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٣١/١.

وكان الربيع بن زياد العيسى مخصوصاً به أثراً عنده، يستخلصه لنفسه ويناديه؟ فكان يسىء إليهم ويتقصصهم ويؤخر إذنهم، واتفق أنهم عادوا ليلة من عند الملك إلى رحالهم غضاباً، فقعولوا يأترون فيما بينهم، وليبد معهم، فسألهم ما بهم، فلم يجيبوه استصغاراً لشأنه، فحلف لا يحفظ لهم متاعاً ولا يرى لهم راحلة إن لم يجبروه بشأنهم، فقال له عمه « عامر بن مالك — ملاعب الأسنة » وهو زعيم الوفد ورئيسهم: خالك الربيع يسىء إلينا عند الملك! فقال له: أتقدرون أن تجمعوا بينى وبينه؟ قالوا: وما تصنع؟ قال: أزجره عنكم يقول ممض مؤلم لا يلتفت إليه الملك بعده أبداً. قالوا: فإننا نبلوك بشتم هذه البقلة — وقدامهم بقلة دقيقة القضبان، قليلة الورق، لاصقة بالأرض، تدعى التربة — فقال: هذه التربة التى لا تؤهل داراً، ولا تذكى ناراً، ولا تسر جاراً، عودها ضئيل، وفرعها كليل، وخيرها قليل، نبتها خاشع، وآكلها جائع، والمقيم عليها ضائع، أخبث البقول مرعى، وأقصرها فرعاً، فتمسأ لها وجدعاً. القواى أخا عيس، أردته عنكم بتمس، وأتركه من أمره فى لبس. فلما أصبحوا حلّقوا رأسه وألبسوه حلة، وغلّوا به معهم على باب الملك، والدار والمجالس مملوءة بالفود وجماعات الناس، والربيع مع الملك يطاعمه، فتقدم ليبد، فلما كان بحيث يسمعه الملك رجز بالربيع، وتناوله بهجاء مقدع فى مقطوعة له مروية، فصرف عنه وجه الملك، وأذن لبني عامر، فأكرم وفادتهم وقضى حوائجهم، وكان هذا أول ما عرف من كفاية ليبد ونجابتة^(١).

ولما أغار الربيع بن زياد العيسى، واستفاء سروح بنى جعفر والوحيد ابني كلاب. وذكر جعفرا والوحيد فى شعر له^(٢)، ثار ليبد وأنشد يهدد ربيعا وقومه:

ولستُ بغافر لبني بغضي سفاهتهم ولا تحطّل اللسان
سأخذ من سرائهم بعرضي وليسوا بالوفاء ولا المداني
فإن بقيّة الأحساب منا وأصحاب الحماله والطعان
جرائم متغنّ بياض نجد وأنت تُعد فى الزمّع اللوانى^(٣)

وهكذا نشأ ليبد شاعر قومه، ينافع عن أحسابهم ويذكر أياهم. وكان ليبد قد اتصل بالفاسمة ملوك الشام، ونال الحظوة لديهم بعلمه وثقوا به، وعلواتهم للملوك

(١) الأدب العربى وتاريخه فى العصر الجاهل ٩٥/١.

(٢) انظر (خراتة الأدب) للخلدائى ٢٨٩/١. واستفاه من القىء وهو الغثيمة أى ردها منه، والمعنى فاستلق سروحهم، والسرّج الإبل التى ترمى.

(٣) الجرثومة الثراب المجمع تجتمع الرىخ فى أصول الشجر والزمع جمع زمة وهى حنة زائفة فى قوام الشلة.

الحيرة معروفة، فقد روى أن الحارث الغساني، وهو الحارث الأعرج وجّه إلى المنذر بن ماء السماء مائة فارس، وأمر ليبدأ عليهم، فساروا إلى عسكر المنذر، وأظهروا أنهم أتوه داخلين في طاعته، فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم، فتعقبهم التبع والجند حتى قتلوا أكثرهم، ونجا ليد فيمن نجا، ووقع بسبب ذلك يوم حليلة المضروب به المثل في قولهم «ما يوم حليلة بسر». ولكن ليبدأ كان على مودة مع النعمان فقد رثاه بقصيدة طويلة تزيد على خمسين بيتاً، وإن كان أكثر ما فيها من المعاني يدور على ما تصنع الأيام والليالي واستخلاص العبرة من أحداثها، وأولها:

ألا تسألان المرء ماذا يحاول	أنحَبَ فيقضى أم ضلال وباطل
حباله ماثلة في سبيله	ويغنى إذا ما أخطأته الحبال
إذا المرء أسرى ليلة خال أنه	قضى عملاً والمرء ما عاش عامل
فقلوا له إن كان يقسم أمره	ألماً يعطك الدهر؟ أمك هابل
فتعلم ألا أنت مدرك ما مضى	ولا أنت مما تحذر النفس وائل
فإن أنت لم تصدقك نفسك فانتسب	لعلك تهديك القرون الأوائل
فإن لم تجد من دون عدنان والناس	ودون معد فلتترك العواذل
أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم	بلى كل ذي رأى إلى الله واسل
ألا كل شيء ما خلا الله باطل	وكل نعيم لا محالة زائل
وكل أناس سوف تدخل بينهم	دويبة تصفر منها الأنامل
وكل امرئ يوماً سيعلم سمه	إذا كشفت عند الإله الحاصل

وهذا كلام رجل يؤمن بالبعث والنشور، وتلك طبيعة النفس الصافية، التي لا تلبث إذا وجدت داعياً إلى الله أن تسرع إلى الإيمان به؛ وقد كان كذلك فإن ليبدأ حين سمع بمبعث النبي ﷺ، ذهب إلى قومه فأسلموا وأسلم معهم، ثم عادوا إلى باديتهم. وبعد ليد على الرسول يسأله خفي عليهم من أمور الدين ليحدث قومه بما يرى. ولقد حسن إسلامه، ودخل نور الإيمان في قلبه، وهجر الشر الذي كان من أعلامه، وأقبل على القرآن يحفظه ويتدبر آياته، ولذلك وصف بأنه كان مسلماً رجل صدق، وقد ذكروا أنه لم ينشد في إسلامه إلا بيتاً واحداً وهو قوله:

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى كسلني من الإسلام سريلاً

وقيل: بل هو قوله:

ما عاتب المرء الكريم كنفه المرء يصلحه المجلس الصالح
وكتب عمر بن الخطاب إلى عامله « المغيرة بن شعبة » بالكوفة — وكان لييد قد
اتخذها وطناً في خلافة عمر — أن استشد من عندك من شعراء مصر ك ما قالوه في
الإسلام، فأرسل المغيرة إلى الأغلب العجلي أن أنشدني، فقال:

لقد طلبت هيناً موجوداً أرجزاً تريد أم قصيداً

ثم أرسل إلى لييد أن أنشدني فقال: إن شئت ما غفى عنه، يعنى الجاهلية. قال: لا،
ما قلت في الإسلام، فانطلق إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة، ثم أتى بها، فقال:
أبدلنى الله هذه في الإسلام مكان الشعر. فكتب بذلك المغيرة إلى عمر، فنقص من عطاء
الأغلب خمسمائة وزادها في عطاء لييد، فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة. فكتب الأغلب
إلى عمر: يا أمير المؤمنين تنقص عطائى أن أطعك؟ فردَّ عليه خمسمائة، وأقر لييداً على
الألفين والخمسمائة. وروى أن عمر رضى الله عنه قال يوماً للييد: أنشدني شيئاً من
شعرك، فقال: ما كنت لأقول شعراً بعد أن علمنى الله البقرة وآل عمران^(١).

قالوا: وكان لييد شريفاً في الجاهلية والإسلام، وكان نذر ألا تهب الصبا إلا نحر
وأطعم، وأن الصبا هبت يوماً وهو بالكوفة مقتر مملق، فعلم بذلك الوليد بن عقبة بن
أبى معيط، وكان أميراً عليها لعثمان، فخطب الناس فقال: إنكم قد عرفتم نذر أبى عقيل
وما وكد على نفسه فأعينوا أخاكم، ثم نزل إليه بمائة ناقة، وبعت الناس إليه، فقصى
نذره، فاجتمعت عنده ألف راحلة، وكتب إليه الوليد:

أرى الجزار يشخذ شفرتيه إذا هبت رياح أبى عقيل
أغرَّ الوجه أبيض عامري طوليل الباع كالسيف الصقيل
وفي ابن الجعفرى بخلفتيه على العلات والماء القليل
ينحر الكوم إذ سحبت عليه ذبول صبا تجلوب بالأصيل

فقال لييد لابتته: أجيبه، فقد رأيتنى وما أعيا بجواب شاعر فأنشدت تقول:

(١) مطلع البور في منازل السرور ٥٣/١ (مطبعة الوطن — القاهرة ١٢٩٩ هـ) والشعر والشعراء ٢٣٣/١ .

إذا هبت رياح أوى عقيل دَعُونَا: عند هُبَّتْهَا الوليدا
أشْمُ الأنف أصْبَدُ عِشْمِيَا أَعَان على مرعوته لبيدا
بأمثال المضاب كأن ركباً عليها من بنى حام قعودا
أبا وهب جزاك الله خيراً نخرناها وأطمعنا الوُفُودا
فقد إنَّ الكريم له معادٌ وظننى يا ابن أروى أن تعودا

فقال لها لبيد: قد أحسنت لولا أنك استرَدْتَه، فقالت: والله ما استردته إلا أنه ملك ولو كان سوقة لم أفعل! وكانت وفاة لبيد في أول خلافة معاوية، وهو معلود من المعمرين؛ وقد ذكروا أنه عاش مائة وسبعا وخمسين سنة وزعم بعضهم أن وفاته كانت في خلافة عثمان وأن وفاته كانت بالكوفة أيام ولاية الوليد بن عقبة، وهو وهم، والصحيح ما ذكر من وفاته أيام معاوية فقد تواترت الروايات أن معاوية أراد أن يجعل عطايا الناس ألفين، وأنه قال للبيد: هذان الفودان^(١)، فما هذه العلاوة؛ يعنى بالفودين الألفين، وبالعلاوة الخمسمائة، وأراد أن يحطه إياها، فقال لبيد: أموت ويبقى لك الفودان والعلاوة، وإنما أنا هامة اليوم أو غد، فرق له معاوية، وترك عطاه على حاله، فمات بعد ذلك ييسر ولم يقبضها، ويروى أن معاوية قال له: يا أبا عقيل، عطائى وعطاؤك سواء، لا أراى إلا سأحطك! قال لبيد: أو تدعنى قليلا ثم تضم عطائى إلى عطائك فتأخذه أجمع^(٢).

أما شعر لبيد فإن الناظر فيه يستطيع أن يحصر أغراضه في غرضين هما الفخر والثناء، ومعانيه في كليهما معان جاهلية، ففخره بفتوته وترفعه وإنجاده المستنجد به وقرى الضيف الذى ينزل عليه، والمباهاة بقومه وعشيرته، وهو في هذا الغرض كثيراً ما يقرنه بالوصف، ولا سيما وصف ناقته التى يرحل عليها، أو يعقرها لأضيافه، مع تشبيهها بأصناف من حيوان البادية كالبقرة أو الأتان أو النعامة. ومعانيه في الثناء هى معانى الحكمة المستفادة من الحياة التى تتجدع بزيتها وزخرفها، ثم لا تلبث أن ينطفئ شعاعها مع ما يدع ذلك من الحسرة والكمند فى أنفس الآل والصحب، ولكن أسلوبه فى فخره يختلف تمام الاختلاف عن أسلوبه فى رثائه، فهو يختار للفقير، وما قد يكون فى ثنائه من

(١) الفودان المدلان، كل واحد منهما فود، وكل منهما نصف حمل يكون على أحد جنى البحر.

(٢) انظر طبقات فحول الشعراء ١١٢ والشعر والشعراء ٢٢٢/١ وخزفة الأدب ٧٤/٢.

الأوصاف والألفاظ الغريبة التي ترى عليها مسحة البادية وخشونة الصحراء، على درجة لاتكاد تجد لها نظيراً في شعره غيره من الجاهليين، على أنه في فن الرثاء يعذب ويرق، فلا ترى في ألفاظه إلا كل سمح من الكلام وكل مأنوس في الاستعمال وأعتقد أن ما وصفه به ابن سلام الجمحي في قوله في نعت ليبد بأنه كان رقيق حواشي الكلام إنما كان يقصد به الحكم على شعره الذي قاله في الرثاء، فإن هذا الوصف لا ينطبق بأى حال على شعره في الفخر أو في الوصف، كذلك الذي نجيده في شعر المعلقة مما لا يكاد يفهم إلا بالاستعانة بمعاجم اللغة، ولعله بعد تلك الاستعانة على حلّ الألفاظ الغريبة تظل الحاجة إلى فهم الأسلوب والتركيب، حتى يمكن تلوق الفن الشعري الذي فيه.

معلقة ليبد:

والدارس لمعلقة ليبد يجدها قد خلّت من ذكر المرأة ووصف الشغف بها والصبابة بهواها، وقد خلا مطلعها تماماً مما عهدناه عند السابقين من أصحاب المعلقات، فقد وجدنا معلقة امرئ القيس تفيض بذكر المرأة ووصف مفاتها والديب إليها في أكثر من موضع، ووجدنا في معلقة طرفة ذكرها في أول كلمة منها، كما وجدناه بعد اللهو بها من أهم أمانيه القليلة التي لا يحرص على الحياة إلا من أجلها، ورأينا زهيراً مع تعفّفه وجده يحرص على ذكر « أم أوفى » زوجته هوى أو تقيداً. ولكن ليبدأ يختلف عن هؤلاء أجمعين، فإنه لا يبدأ قصيدته بذكر « نوار » وإنما بدأها بذكر الأطلال والدمن التي أقفرت من أناسها، ووصف الطبيعة والرعد والمطر والسحاب في مجموعة من التشبيهات الجيدة، في خمسة عشر بيتاً ذكر بعدها « نوار » وذكر يأسه من لقاءها ليعد منازلها، في شعر فيه الطبيعة وفيه أثر العقل، وليس فيه من وصف عاطفة الحب كثير أو قليل:

بل ما تذكر من نوار وقد نأث وتقطعت أسبابها ورمائها

ثم يأمر نفسه بقطع حبها بعد إذ تمنر وصلها، ويؤثر عليها وصف ناقته التي تساعده على أسفاره، وتعينه على قطع الغازات، وتعلو به التلاع وتهبط به الوهاد في أبيات كثيرة تتعاقب فيها الأوصاف وتترادف التشبيهات، ثم يعود إلى ذكر « نوار » في بيت واحد، هو أشبه بالكيد والتشفي منه بالتعبير عن الود والحب، إذ هو يصف نفسه بالخزم وإجماع الرأي، والقدرة على النسيان:

أو لم تكن تدرى نوار بأننى وصَّالٌ عَقِدَ حَبَائِلَ جَدَائِهَا
تُرَاكُ أَمَكْنَةُ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَحْتَلِقُ بَعْضُ النُّفُوسِ حَامِئَهَا

ولذلك كان من الممكن القول بأن هذه المعلقة خالية من ذكر المرأة أو من وصفها ووصف الغرام بها.

وقد ذكر الرواة لكل معلقة سبباً دعا إلى إنشادها، وتجربة أثارت انفعال الشاعر، فانطلق يعبر عن هذا الانفعال، ولكنهم لم يذكروا سبباً خاصاً أو تجربة خاصة لهذا الشاعر كانت هذه المعلقة تعبيراً عنها. ولكن الذى يدل عليه هذا الشعر لا يتعدى الانفعال بحياة البداوة، وما فيها من مظاهر الطبيعة والحيوان؛ وما يتمجد به سراً العرب وأجوادهم من النجدة وقرى الضيف، وقد وصف ليد تلك المشاهد الطبيعية من الأطلال التى يخلفها الظاعنون، وفعل الأمطار والسيول بها التى لا تبقى من آثارها إلا مثل ذلك الذى يملو من أثر الكتابة على الحجر، لا يبصره إلا من يتأمله ثم يصف ناقته فى أبيات كثيرة، يصف فيها ما يعتمد عليه منها، ويذكر سرعتها، ويكثر من تشبيهاها، فهى تارة كالسحاب ترفعه ريح الجنوب، وتارة كالأنان الوحشية، وطوراً كالبقرة الوحشية التى أضاعت ولدها فهى تسرع فى تعقبه وطلبه، ويصف فضائل نفسه، وهى من المثل التى يقدسها العرب، ويلتصونها فى فتيانهم ورجالهم، فهو أى كل الإباء، كريم كل الكرم، يلعب المسر على الجزور ثم ينحرفها ويطعمها الناس، وهو رجل أمانة وعقل ونجدة، لأنه نسل من قوم ييمون بهذه الفضائل. وكل ذلك فى ألفاظ تغلب عليها خشونة الصحراء التى كان يعيش فيها. وهاك نص معلقة ليد:

- | | |
|--|---|
| (١) عَفَّتِ الدِّيارُ محلَّها فَمَقَامُها | بَنَى تَأَبَّدَ غَوْها فَرَجائِها |
| (٢) فَمَنَافِعُ الرِّيانِ عَرَى رَسْمُها | خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الوَحْيُ سِلَامُها |
| (٣) دَمَنَ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أُنَيْسِها | جَبَّحَ تَخَلَّوْنَ خَلالِها وَخَرائِها |
| (٤) رُزِقَتْ مَرابِيعُ النجومِ وصانِها | وَذُقَ الرِّوايِدُ جَوْدُها فَرهاِها |
| (٥) مِنْ كُلِّ سُلُوبَةٍ وَغَدِ مُذَجِّنِ | وَعَشِيَّةٍ مَتَجَلَّوبِ لِرِزائِها |
| (٦) فَعَلَا قُرُوعُ الأَمْهَقانِ وَأُطْفَلَتْ | بِالْجَلْهَتَيْنِ ظِلابُها وَنَعائِها |
| (٧) وَالْبَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَيَّ أَطْلانِها | عَوْدًا تَأَجَّلُ بِالْقِضاءِ نِهاِها |
| (٨) وَجَلَا السَّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّها | زُيِّرَ تَجِدُّ مَثَوْنِها أَقْلانِها |
| (٩) أَوْ رَجَعُ وَالْهَمَّةُ أُسِفَ تَنَوَّرَها | كَفَقًا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشامِها |

- (١٠) فوقت أسأله وكيف سألنا
 (١١) عريت وكان بها الجميع فأبكروا
 (١٢) شاتك ظعن الحى حين حملوا
 (١٣) من كل عفوف يظل عصيه
 (١٤) زجلاً كأن نعاج توضح فوقها
 (١٥) خفرت وزيلها السراب كأنها
 (١٦) بل ما تذكر من توار وقد نأت
 (١٧) مربة حلت يفيد وجاورت
 (١٨) بمشارق الجبلين أو بمحجر
 (١٩) قصواتي إن أيمنت فمظنة
 (٢٠) فاقطع لبانه من تعرض وصله
 (٢١) واحب الجمال بالجزيل وصرمه
 (٢٢) بطلع أسفار نركن بقية
 (٢٣) وإذا ثغالي لهما وتحسرت
 (٢٤) فلها قباب في الزمام كأنها
 (٢٥) أو ملمع وسقت لأخف لآحه
 (٢٦) يعلو بها حذب الإكام مسحجاً
 (٢٧) بأجرة الثلبوت رباً فوقها
 (٢٨) حتى إذا سلخاً جمادى سته
 (٢٩) رجعا بأمرهما إلى ذى مرة
 (٣٠) ورعى دوابرها السفا وتبيجت
 (٣١) فتازعا سبطاً بطير ظلاله
 (٣٢) مشموله غلث بنابت عرق
 (٣٣) فمضى وقدمها وكانت عادة
 (٣٤) فوسطا غرض السرى وصنعا
 (٣٥) عفوقة وسط البراع يظللها
 (٣٦) أثلت أم وحشية مسبوغة
 (٣٧) خنساء ضيبت الفرير فلم يرم
- صمًا خوالد ما بين كلامها
 منها وغودر ثوبها ونمائها
 فتكسوا قطناً تصير خيامها
 زوج عليه كلة وقوامها
 وظباء وجرة عطفاً أرامها
 أجزاع يشة أثلها ورضامها
 وتقطعت أسباها ورمائها
 أهل الحجاز فأين منك مرامها
 فتمتتها فردة فرخامها
 منهاو تحاف القهر أو طلخامها
 ولشر واصل خلة صرامها
 باق إذا ضلعت وزاغ قوامها
 منها فأحتق صلها وسنامها
 وتقطعت بعد الكلال يدامها
 صتهاء تحف مع الجنوب جمامها
 طرد الفحول وضربها وكدامها
 قد ربه عصيانها ووحامها
 قفر المراقب خوفها آرامها
 جزعا فطال صيامه وصيامها
 حصيد ونجح صرمة إبرامها
 ربح المصايف سؤمها وسهامها
 كدخان مشغلة يشب ضيرامها
 كدخان نار ساطع أستمها
 منه إذا هي عرذت إقدامها
 مسجورة متجاوزاً قلامها
 منه مصرع غابة وقيامها
 خذلت وهادية الصوار قوامها
 غرض الشقائق طوفها وبقامها

(٣٨) لِمَغْفِرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ
 (٣٩) صادفَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَتْهَا
 (٤٠) بَائِتٌ وَأَسِيلٌ وَكَيْفٌ مِنْ دِيمَةٍ
 (٤١) يعلُو طَرِيقَةً مَتْنِهَا مَتَوَاتِرٌ
 (٤٢) تَخْتَفِ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا
 (٤٣) وَتُضَيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً
 (٤٤) حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامَ وَأَسْفَرَتْ
 (٤٥) غَبَلَتْ تَرَدَّدَ فِي زَهَاءٍ صُعَاتِدِ
 (٤٦) حَتَّى إِذَا يَمَسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقِ
 (٤٧) وَتَسْمَعُ رَزَّ الْأُنَيْسِ فِرَاعِهَا
 (٤٨) فَغَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ
 (٤٩) حَتَّى إِذَا يَمَسُ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا
 (٥٠) فَلَجِقْنَ وَاعْتَكِرَتْ لَهَا مَذْرُوءَةٌ
 (٥١) لِنُودُوهُنَّ وَأَيَقُنَتْ إِنْ لَمْ تُلْذِ
 (٥٢) فَتَقْصِدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَصُرْجَتْ
 (٥٣) فَيُنْثَلِكُ إِذْ رَقَصَ اللُّوَامِعُ بِالضُّحَا
 (٥٤) أَقْضَى اللَّيَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيَّةً
 (٥٥) أَوْ لَمْ تَكُنْ تَدْرِي تَوَارِ بِأَنْتَى
 (٥٦) تَرَاكُ أُمْكِنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا
 (٥٧) بَلْ أَنْتِ لَا تُدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ
 (٥٨) قَدْ بَتَّ سَامِرُهَا وَغَايَةَ تَاجِرِ
 (٥٩) أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَذْ كُنْ عَاتِقِ
 (٦٠) بِصُبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ ذَرِينَةٍ
 (٦١) وَغَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَرَعَتْ وَرَقَةٍ
 (٦٢) بَادَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُخْرَةٍ
 (٦٣) وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْخَيْلَ تَحْمِيلَ شَكْنِي
 (٦٤) فَضَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى ذِي هَوَاةٍ
 (٦٥) حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرِ

غَيْسٍ كَوَاسِبٍ لَا يُعْنِ طَعَامُهَا
 إِنَّ الْمَنَايَا لَا يُطِيشُ سِهَامُهَا
 يَبْرُؤُ الْخِصَالُ دَائِمًا تَسْجَامُهَا
 فِي لَيْلَةٍ كَفَّرَ النُّجُومَ ظِلَامُهَا
 بِعُجُوبِ أَثْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامُهَا
 كَجَمَانَةِ الْبَحْرِى سَلْ نِظَامُهَا
 بَكَرَتْ تَزُلُّ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامُهَا
 سَبْعًا تَوَامًا كَامِلًا آيَانُهَا
 لَمْ يَبْلُغْ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا
 عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأُنَيْسُ سَقَامُهَا
 مَوَلَى الْخَفَافَةِ خَلْفَهَا وَأِمَامُهَا
 غَضَبًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا
 كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَذُّهَا وَتَمَامُهَا
 أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْخَوْفِ جِمَامُهَا
 يَتِمُّ وَغُودَرِ فِي الْمَكْرِ سُحَامُهَا
 وَاجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا
 أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَامُهَا
 وَصَالٌ غَفِدَ حَبَائِلَ جَذَامُهَا
 أَوْ يَغْتَلِقُ بَعْضَ النُّفُوسِ جِمَامُهَا
 طَلَقِي لَذِيذَ لَهْوِهَا وَنِدَامُهَا
 وَافَيْتِ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مَدَامُهَا
 أَوْ جَوْنَةٌ قُلِدَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا
 بِمَوْتِ تَأَنَّلُهَا إِنْهَايُهَا
 قَدْ أَصْبَحَتْ يَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا
 لِأَعْلَى مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا
 فُرْطُ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِجَامُهَا
 خَرَجَ لِي أَعْلَامُهُنَّ قَنَامُهَا
 وَأَجْنُ عَوَارِثِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا

- (٦٦) أَسْهَلْتُ وَانْتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ
(٦٧) رَفَعْتُهَا طَرْدَ التَّلَامِ وَشَلَّةٍ
(٦٨) قَلَقْتُ رَحَائِثَهَا وَأَسْبَلْتُ نَحْرَهَا
(٦٩) تَرَقَّى وَتَطْعَنُ فِي الصَّانِ وَتَتَحَى
(٧٠) وَكَثِيرَةٍ غَرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٍ
(٧١) غَلَبَ تَشْدُرُ بِالذُّخُولِ كَأَنَّهَا
(٧٢) أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا
(٧٣) وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَقِّهَا
(٧٤) أَذْغَوْا بَيْنَ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِئٍ
(٧٥) فَالضِّيفِ وَالْجَارِ الْجَنِبِ كَأَنَّمَا
(٧٦) تَأْوِي إِلَى الْأُطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ
(٧٧) وَيُكَلِّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَلَوَّحَتْ
(٧٨) إِنَّا إِذَا التَقَى الْجَمَاعُ لَمْ يَزَلْ
(٧٩) وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةُ حَقُّهَا
(٨٠) فَضْلاً وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى التُّدَى
(٨١) مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ
(٨٢) لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يُبَوِّرُ فَعَالَهُمْ
(٨٣) فَافْتَحَ قَسَمَ الْمَلِكِ فَإِنَّمَا
(٨٤) وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ
(٨٥) فَنَتَى لَنَا يَتَا رَفِيعاً سَمَكُهُ
(٨٦) وَهُمْ السُّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَمَتْ
(٨٧) وَهُمْ رَيْعٌ لِلْمَجَاوِرِ فَهَمُ
(٨٨) وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُعْطِيَءَ حَاسِدٌ
- جَزَاءُ يُخَصَّرُ دُونَهَا جُرْأَمُهَا
حَتَّى إِذَا سَخَتْ وَخَفَ عَظَامُهَا
وَابْتَلَّ مِنْ زَيْدِ الْحَمِيمِ حَزَامُهَا
وَرَدَّ الْحَمَامَةَ إِذْ أُجِدَّ حَمَامُهَا
تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا
جِنُّ الْبَيْدَى رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا
عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كَرَامُهَا
بِمَغَالِقِي مُتَشَابِهٍ أَعْلَامُهَا
يُذِلُّ لِحَيْرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا
هَبْطًا تَبَالَةً مُخْصِيًا أَهْضَامُهَا
مِثْلَ الْبَلِيَّةِ قَالَصَ أَهْذَامُهَا
خُلْجًا تَمُدُّ شَوَارِعاً أَيَّامُهَا
مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا
وَمُقَذِّبٍ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا
سَمَحَ كَسُوبٍ رَغَائِبِ غَنَامُهَا
وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا
إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا
قَسَمَ الْخِلَافَةِ بَيْنَنَا غَلَامُهَا
أَوْ قَى بِأَوْفَرِ حَقْلِنَا قَسَامُهَا
فَسَمًا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا
وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا
وَالْمُرِمَّلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا
أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَلْوِ لِيَامُهَا

عمرو بن كلثوم

رأس الطبقة السادسة من فحول الشعراء في الجاهلية عند ابن سلام الجمحي، قال :
وهم أربعة رهط، لكل واحد منهم واحدة : أولهم عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة ،
وعنترة بن شداد، وسويد بن أبي كاهل^(١).

وكان عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب بن سعد بن زهير من بني تغلب، شاعراً،
فارساً شجاعاً، وهو أحد فُتاك العرب . ساد عشيرته بشجاعته ولسانه وحسن بلائه في
مطلع شبابه، وقد ورث تلك الصفات عن أبيه وأجداده، فأبوه كلثوم بن مالك فارس
العرب، وجده لأمه مهلهل بن ربيعة المعروف بشعره وشجاعته وبأسه، وعمّ أمه كليب
واثل أعزّ العرب .

ولا يعرف من أمر نشأته إلا هذا النسب؛ وإلا ما كان من العداوة الشديدة بين قومه
بنى تغلب وإخوتهم بنى بكر، التي جرت إلى حرب ضروس أكلت الأخضر واليابس،
وهي حرب البسوس المشهورة في تاريخ حرب الجاهلية، وقد انتهت قيادة بنى تغلب
ورياستهم إلى عمرو بن كلثوم، وتدخل في الصلح بين بنى تغلب وبنى بكر المناذرة
ملوك الحيرة، حتى كان عمرو بن هند الذي جمع بكراً وتغلب فأصلح بينهم، وأخذ من
الحين رهناً من كل حيّ مائة غلام، ليكف بعضهم عن بعض، وكان أولئك الرهن
يسرون ويفزون مع الملك، فأصاب غلمان تغلب ما قضى على أكثرهم، وسلم
البكريون، فطالب التغلبيون البكريين بديات أبنائهم، فأبى بكر، واختصما وتحاكما إلى
عمرو بن هند، وكان سيد تغلب هو عمرو بن كلثوم، وشاعر بكر هو الحارث بن
حلزة . وتفاخرت القبيلتان بين يديه . وفي هذا الموقف قال عمرو بن كلثوم بعض معلقته
يفتخر فيها بقبيلته، وقال الحارث بن حلزة جزءاً من معلقته يفخر فيها ببكر، كما سيأتي في
ترجمة الحارث .

هذا ما رواه الرواة من أخبار عمرو بن كلثوم، وليس فيه شيء من التفصيل عن
حياته ونشأته، وإن كان المفهوم أنها حياة لا تختلف عن حياة أمثاله من فتيان العرب
الذين ترعرعوا في مثل بيته وفي مثل بيته، من اللهو واتهاب اللذات، وضروب البسالة

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٢٧ .

التي يتميز بها الأحرار من شياهم وسراهم، حتى إذا جدَّ الجدَّ طلّوا إلى الحرب زرافات ووحداناً؛ فإذا عادوا اقتسموا أسلابهم أو غنائمهم، أو فكروا في الثأر من أعدائهم إذا نالوا منهم.

ويروون في تاريخ عمرو حدثاً من الأحداث الكبرى التي انتهت بمصرع ملك الحيرة عمرو بن المنذر على يد عمرو بن كلثوم في قصة طويلة، ملخصها أن عمرو بن المنذر، وهو عمرو بن هند، قال ذات يوم لندمائه: هل تعلمون أن أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي؟ فقالوا: لا نعلمها إلا ليل أم عمرو بن كلثوم، قال: ولم ذلك؟ قالوا لأن أباهم مهلهل بن ربيعة، وعمها كليب وائل أعز العرب، ويعلمها كلثوم بن مالك بن عتاب أفرس العرب، وابنها عمرو بن كلثوم سيّد من هو منه. فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزيّر أمه أمه، فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب، وأقبلت ليل بنت مهلهل في ظعن من بني تغلب، وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب فيما بين الحيرة والفرات، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا، وأتاه عمرو بن كلثوم في وجوه بني تغلب، فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه، ودخلت ليل بنت مهلهل أم عمرو بن كلثوم على هند في قبة في جانب الرواق، وقد كان عمرو بن هند أمر أمه أن تنحى الخدم إذا دعا بالطرف. فقالت هند: يا ليلي ناوليني ذلك الطبق! فقالت ليلي: لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها! فأعادت عليها وألحّت، فصاحت ليلي: واذاً! يا تَغْلِبُ! فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه، نظر إلى عمرو بن هند فصرف الشر في وجهه، فقام إلى سيف لعمر بن هند معلق بالرواق، وليس هناك سيف غيره، فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله، ونادى في بني تغلب، فاتهبوا جميع ما في الرواق، وساقوا نجاياه، وساروا نحو الجزيرة^(١).

وهذه القصة قد استفاضت بها أخبار التاريخ العربي في مصرع عمرو بن هند، وليس لدينا من المصادر الأخرى ما نستطيع به نفي هذه الرواية أو تأييدها؛ ولذلك أثبتنا خلاصتها حتى يقوم الدليل الثابت على دحضها، فإننا نستكثر من ناحية العادة أن يقتل ملك من ملوك الحيرة بحمية ملوك الفرس، لأنه حارس نخومهم من غارات سكان الجزيرة غير أن تتبع جنوده وجنودهم القاتل ويقتصوا مه ومن عشيرته. وإن كان العقل

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٨٦/١.

لا يمنع جواز وقوع مثل ذلك، لضعف أولئك الملوك في أخريات دولتهم، وللمظالم وضروب العسف التي ارتكبوها قبل رعاياهم الذين أصبحوا يتمنون الخلاص من سيادتهم.

وقد كانت وفاة عمرو بن كلثوم في نحو سنة ٦٠٠ م بعد أن عمّر عمراً طويلاً. أما شعره فقد اشتهر منه معلقته التي سنأتى على وصفها وشرح أغراضها، وهى أهم ما أثر من شعره، وأكثر كتب الأدب وموسوعات لا تروى له من الشعر غيرها، وقد روى له أبو تمام فى حماسه أربعة أبيات له فى الشجاعة والفخر وهى قوله:

مَعَاذَ الإِلَهِ أَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا	عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نُضَيِّجَ مِنَ الْقَتْلِ
قِرَاعَ السَّيْفِ بِالسَّيْفِ أَحْلُنَا	بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَثْلٍ
فَمَا أَبَقَتِ الْأَيَّامُ مِلْمَالاً عِنْدَنَا	سِوَى جَنْمِ أَفْوَادٍ مُحَدَّقَةِ النَّسْلِ
ثَلَاثَةَ أَثْلَافٍ، فَأَتَمَّانُ خَلِيلَنَا ^(١)	وَأَفْوَاتُنَا، وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ

معلقة عمرو بن كلثوم:

وهى التى اشتهر بها عمرو بين فحول شعراء الجاهلية، وقد قالوا إن هذه المعلقة كانت تزيد على ألف بيت، وإنما وصل إلينا بعضها، وقد أنشد هذه القصيدة فى الحماسة والفخر. وكان الذى أثاره لتنظيمها غضبه لامتحان أمه فى بيت عمرو بن هند، ذلك الغضب الذى جعله يتنقى السيف ويهوى به على رأس عمرو فيصرعه، ويغلب على الظن أن هذه المعلقة لم تنظم فى وقت واحد، فإن بعضها يشير إلى الخلاف الذى كان بين قومه بنى تغلب وبنى بكر واحتكام الفريقين إلى عمرو بن هند هذا. وقد وقف عمرو ابن كلثوم بهذه القصيدة فى سوق عكاظ فأنشدتها فى الموسم، وكانت تغلب تعظم هذه القصيدة وتحفل لإنشادها، ويفتخرون بها حتى غيرهم بذلك بعض الشعراء فى قوله:

أَلْهَى بَنَى تَغْلِبَ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ
يَفْخَرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أَوْلَهُمْ بِالرِّجَالِ لِفَخْرٍ غَيْرِ مَسْثُومٍ

(١) البراح الأرض التى لا بناء فيها ولا عمران، مليل أى من المال، الجنم الأصل، الأفواد جمع فود يقع على ما دون العشرة من الإبل، المنقة النسل المقطوعة. ومعنى البيت الرابع: أمرنا ثلاثة أثلاث، ثلث نشترى به الجمل، وثلث نشترى به أفواتنا، وثلث نطليه فى النبتات. — وانظر ديوان الحماسة لأبى تمام ١٨٩/١ (طبعة صحيح — القاهرة).

قال ابن قتيبة: وعمر بن كلثوم هو القاتل * ألا هُيَّ بصحنك فاصبحيا * وكان قام بها خطيباً فيما كان بينه وبين عمرو بن هند، وهى من جيد شعر العرب القديم، وإحدى السبع^(١).

وتبدل في هذه المعلقة ظاهرة جديدة تختلف بها عن غيرها من المعلقات، فهى لا تبدأ بذكر الدمن والأطلال، ولا بذكر الأحبة الذين رحلوا منها. ولكنها تبدأ، على غير المعهود من ذلك في الشعر الجاهلى بخاصة، بذكر الخمر ومباكرة شربها في الصباح، ووصف ما تفعل بشاربها إذا كانوا كراماً أو كانوا أشحمة بما تبعث فيهم من الارتياح إلى البذل والسخاء، والعتب على الساقية التى لم تعدل في توزيع شرابها على الذين عرفوا أصول السقى وقواعد المدامة في مختلف بيئاتها.

ثم ينتقل بعد هذا المطلع إلى ذكر القطائن ومساءلتها عن سر الرحيل، ثم يأخذ في وصف المرأة وتشبيه أجزاء جسمها بما يشتهى من الأوصاف؛ حتى يأخذ في موضوع المعلقة الذى أنشأه أيام التحاكم أمام عمرو بن هند في الخلاف بين بنى تغلب وبنى بكر. وفي هذا الجزء من القصيدة يقلو عمرو بن كلثوم في الفخر بنفسه وقومه، والتماهى بشجاعتهم وأيامهم التى امتلأت بالقتل والدماء وعصيانهم الملوك والثورة عليهم وقتلهم، حتى هابتهم الجزيرة وخشيت سطوتهم قبائلها. ويصف في أثناء ذلك وقائعهم وما أنزلوا بأعدائهم من الهزائم، ومجد قبيلته الموزوث الذى تعترف لهم به قبائل معد، والغارات التى كانوا يقومون بها، مما يصور حياة الجاهلية التى فقدت الأمن والسلام، وعمتها الفوضى والحروب، ولا يزال يهدد العرب بقومه الذين لا يزالون على عهدهم أهل نخوة وبأس، ويحذرهم محاولة الاعتداء عليهم بالقول أو بالفعل.

ثم ينتقل إلى الجزء الثانى من موضوعى المعلقة، وهو الذى يتصل بقصة أمه ليلى التى حاولت أم عمرو بن هند أن تحطم كبرياءها وتستخدمها؛ وما جرّ ذلك من ثورة عمرو ابن كلثوم ومقتله الملك. وفي هذا الجزء يصل الفخر ويهدد الملك، ويذكر آباءه وأجداده الذين عرف تاريخ العرب بساتهم وبلاءهم، ثم يخاطب بنى بكر مذكراً لآبائهم بما عرفوا من وقائعهم، ويصف كتاب قومهم وما تدججت به من السلاح والدروع، وما فعلت في جيوش الأعداء، والخيال الكريمة التى ورثوها عن آبائهم الكرام، وأشار إلى

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٨٨/١.

ما كان يفعل العرب الذين كانوا يُشهدون نساءهم الحروب، وقيمونهن خلف الرجال، ليقاتل الرجال ذباً عن حرمهم، فلا يفشلون مخافة العاريسى الحرم، ويذكر ما أخذن على رجالهن من اليهود، وما يسترن به نخوتهم وبساتهم.

ثم يعود إلى مفاخر العرب فيجعلها لقومه، فهم في النروة والسنام من العزة وهم المطعمون في المحل، والمتصرفون في الحرب، وهم الذين يغيرون ولا يغيرون الناس عليهم، يدعون ما سخطوا، ويأخذون ما رضوا، ويحمون من أطاعهم، ويفتكون بمن عصاهم، لا يسكتون على ثأر، ولا ينامون على ذل.

هذا يجمل أغراض المعلقة التي نجد فيها غلوّاً في الفخر، واعتداداً بالنفس والقبيلة، كما نجد في ألفاظها وتراكيبها سهولة ورقة، لانكاد نجد لها نظيراً في الشعر الجاهلي. ومرجع هذا طبيعة الشاعر، ولاشك أن لتلك الطبيعة أبعاد الأثر فيما يصدر عنه من قول وهذا يدلنا على تباين الشعر الجاهلي، وقد مرت بنا معلقة لييد، وما أودع فيها من غريب اللفظ الذي لا يوقف على معناه بسهولة، وهذه المعلقة على عكسها، قلما نجد فيها ما يحتاج إلى شيء من العنت في فهمه، وفي هذا ما يؤكد طبيعة هذا الشعر الذي يختلف باختلاف أذواق أصحابه وتباين أمزجهم بين الغلظة واللين، والجزالة والسلاسة.

قال الذين قدموا عمرو بن كلثوم: هو من قدماء الشعراء، وأعزهم نفساً، وأكبرهم امتاعاً، وأجودهم واحدة. وقال عيسى بن عمرو: فقه در عمرو بن كلثوم، أى جلس شعر، ووعاء علم، لو أنه رغب فيما رغب فيه أصحابه من الشعراء، وإن واحدة لأجود سبعمهم.

وذكر أبو عمر بن العلاء أن عمرو بن كلثوم لم يقل غير واحدة، ولولا أنه اقتصر في واحدة وذكر مآثر قومه ما قالها. وكان عيسى بن عمرو يقول: لو وضعت أشعار العرب في كفة، وقصيدة عمرو بن كلثوم في كفة لمالت بأكثرها (١).

وفيما يأتي النص الكامل لمعلقة عمرو بن كلثوم:

- | | | |
|-----|---------------------------------------|--|
| (١) | أَلَا هَيْيَ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا | وَلَا تَبْقَى مَحْوَرُ الْأَثَرِينَا |
| (٢) | مُشْتَعِشَةً كَأَنَّ الْحَصَى فِيهَا | إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا |

(١) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرظي ٤٠ - ٤١.

- (٣) تَجُورُ بَنَى اللَّبَاثَةِ عَنْ هَوَاهُ
 (٤) تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أَمِرتُ
 (٥) صَنَيْتِ الكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمِرُوا
 (٦) وَمَا شَرَّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمِرُوا
 (٧) وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ يَبْغِلُكَ
 (٨) وَإِنَّا سَوْفَ نُذَرُكَ الْمَنَابِيا
 (٩) قَفَى قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا
 (١٠) قَفَى نَسْأَلُكَ هَلْ أَخَذْتَ صَرْمًا
 (١١) يَوْمَ كَرِيمَةٍ ضَرَبْنَا وَطَعْنَا
 (١٢) وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ زَهَنٌ
 (١٣) تُحِبُّكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خِلَاءِ
 (١٤) ذِرَاعِي غَيَطُلُ أَدَمَاءَ بَكْرٍ
 (١٥) وَثَدْيًا مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَحْصًا
 (١٦) وَمَتْنِي لَذْنَةٍ سَمَقَتْ وَظَالَتْ
 (١٧) وَمَأْكَمَتِي يَضِيْقُ الْبَابُ عَنَّا
 (١٨) وَسَارِيَتِي يَلْنَطُ أَوْ رُخَامٍ
 (١٩) فَمَا وَجَدْتُ كَوْنِي أَمْ سَقَبٍ
 (٢٠) وَلَا شَمْطَاءَ لَمْ يَتْرَكْ شَقَاءَهَا
 (٢١) تَذَكَّرْتُ الْعَصْبَا وَاشْفَتْ لَمَّا
 (٢٢) فَأَعْرَضَتِ الْهَيْمَامَةُ وَاهْمَخَرْتُ
 (٢٣) أَبَا هِنْدٍ فَلَا تُعْجَلْ عَلَيْنَا
 (٢٤) بَأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضًا
- إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
 عَلَيْهِ لَمَالِهِ فِيهَا مُهِنَا
 وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا عَيْنَانَا
 بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُصْبِحُنَا
 وَأُخْرَى فِي دِمَشْقٍ وَقَاصِرِنَا
 مَقْدَرَةٌ لَنَا وَمَقْدَرِنَا
 نُخْبِرُكَ الْيَقِينِ وَنُخْبِرِنَا
 لَوْ شِئْتَ الْبَيْنَ أَوْ نُحْنِثَ الْأَمِينَا
 أَقَرَّ بِهِ مَوَالِيكَ الْعَمِينَا
 وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا
 وَقَدْ أَمِنْتُ عَيْنَ الْكَاشِحِينَا
 هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا
 حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
 رَوَادِفُهَا تَشْوُهُ بِمَا وَلِينَا
 وَكُشْحًا قَدْ جُنِثْتُ بِهِ جُنُونَا
 يَرْنُ نَحْشَاشُ حَلِيْمَاهَا رَيْنَا
 أَضْلَلْتُهُ فَرَجَعَتِ الْحَنِينَا
 لَهَا مِنْ تَسْمِيَةٍ إِلَّا جَنِينَا
 رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا
 كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلِتِينَا
 وَأَنْظَرْنَا نُخْبِرُكَ الْيَقِينَا
 وَنُصْبِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا

(١) يروى هذا البيت والبيتان اللذان يليانه لعمر بن عبد الله بن أبي العاصي ابن اخت جذبة الأبرش، قيل: إن رجلين خرجا يربدان مدح جذبة الأبرش والتعرض لصلته ومعهما قبة لهما، فلما كانا في بعض الطريق قلعا يشربان، فإذا هما يعمرو قد وقف عليهما، فلما صبت القدح صرفه عنه إليهما فقال هذه الأبيات.

(٢) روى أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري عجز البيت هكذا « تربعت الأجوارح والمتونا » والأجارج جمع أجرع، وهو من الرمل ما لم يبلغ أن يكون جبلا. والمتون ما غلط من الأرض.

(٢٥) وَأَيَّامَ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ
 (٢٦) وَسَيِّدٍ مَغْشَرٍ قَدْ تَوَجَّهَ
 (٢٧) تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ
 (٢٨) وَأَنْزَلْنَا الْبَيْوتَ بِذِي طُلُوحٍ
 (٢٩) وَقَدْ هَرَبَتْ كَلَابُ الْحَيِّ مِنَّا
 (٣٠) مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانًا
 (٣١) يَكُونُ يُغَالِهَا شَرْقَى نَجْدٍ
 (٣٢) نَزَلْنَاهُمْ مَنَزَلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا
 (٣٣) قَرِينَاكُمْ فَمَجَّلْنَا قِرَاكُمُ
 (٣٤) نَعْمُ أَنَا سَا وَنَعْفُ عَنْهُمْ
 (٣٥) لُطَاعُنْ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا
 (٣٦) يَسْمُرُ مِنْ قَنَا الْخَطَى لَذِينَ
 (٣٧) كَانَ جَاهِجِ الْأَبْطَالِ فِيهَا
 (٣٨) نَشَقُّ بِهَا رُعُوسُ الْقَوْمِ شَيْقًا
 (٣٩) وَإِنَّ الصُّغْنِ بَعْدَ الصُّغْنِ يَبْلُو
 (٤٠) وَرِثَانَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدًى
 (٤١) وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ
 (٤٢) نَجْدُ رُعُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ
 (٤٣) كَانَ سِيوفُنَا فِينَا وَفِيهِمْ
 (٤٤) كَانَ ثِيَابُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ
 (٤٥) إِذَا مَا عَمَى بِالْإِسْتِافِ حَيٌّ
 (٤٦) نَحْنُ مِثْلَ زَهْوَةِ ذَاتِ حَدٍّ
 (٤٧) بَشْبَانِ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا
 (٤٨) حَدِيثًا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا
 (٤٩) فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتَنَا عَلَيْهِمْ
 (٥٠) وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ
 (٥١) بِرَأْسِ مَنْ بَنَى جُشْمَ بَنِ بَكْرِ
 (٥٢) أَلَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا

عَصِينَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا
 بِنَاجِ الْمَلِكِ يَحْيَى الْحَجْرِينَا
 مَقْلَدَةً أُعِيتَهَا صُفُونَا
 إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفَى الْمُوْعِدِينَا
 وَشَدْبَتَا فَتَادَةً مَنْ يَلِينَا
 يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا
 وَلَهُوئُهَا قَضَاعَةً أَجْمَعِينَا
 فَأَعَجَلْنَا الْفَرَى أَنْ تَشْتِمُونَا
 قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَادَةً طَحُونَا
 وَنَحْمَلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا
 وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غَشِينَا
 ذَوَابِلَ أَوْ يَبْضُ يَغْتَلِينَا
 وَسُوقَ بِالْأَمَاعِيزِ يَرْتَمِينَا
 وَنَحْلِيهَا الرِّقَابَ فَتَحْتَلِينَا
 عَلَيْكَ وَنُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا
 نُطَاعِنُ ذُوئَهُ حَتَّى يَبِينَا
 عَلَى الْأَحْقَاضِ نَنْتَعُ مَنْ يَلِينَا
 فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَقُونَا
 مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِينَا
 تُخْضِرْنَ بَارْجُوانَ أَوْ طَلِينَا
 مِنَ الْهَوْلِ الْمَشْيَةِ أَنْ يَكُونَا
 عَافِظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَا
 وَشَيْبَ فِي الْحُرُوبِ مُجْرِينَا
 مَقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَيْنَا
 فَتَصِيحُ خَيْلُنَا عُصْبًا ثِينَا
 فَتُجَمِّعُنْ غَارَةً مُتَلَبِّسِينَا
 نَدْنُقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحُزُونََا
 فَتَضْمَعُنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا

فجهل فوق جهل الجاهلينا
 نكون لقلكم فيها قطينا
 تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
 متى كنا لأمك مقتورينا
 على الأعداء قبلك أن تلىنا
 ولتھم عَشَوْرَتَہ زبونا
 تشج قفا المثقف والجبينا
 بنقص في خطوط الأولينا
 أباح لنا حصون المجدي دينا
 زهراً نغم دُخْر الذاخرينا
 بهم نلنا نرات الأكرمينَا
 به نُحْمى ونحْمى المُحَجْرِينَا
 فأنى المجيد إلا قد ولىنا
 تجذ الحيل أو نقص القرينا
 وأوفاهم إذا عقلوا عينا
 رَفَدْنَا فوق رَفْد الرأفينا
 تَسَفُ الجَلَّةُ الخور الدرينا
 وكان الأيسرين بنو أينَا
 وصلنا صَوْلَة فيمن يلىنا
 وأبنا بالملوك مُصَفِينَا
 أَلَمَّا تعرفوا مَنَّا اليقينا
 كَتَابَ يَطْعُن ويرْتَمِينَا
 وأسياف يُقَمِّن ويَحْنِينَا
 ترى فوق التجاد لها غصونا
 رأيت لها جلود القوم جونا
 تُصَفِّقُهَا الرياح إذا جَرِينَا
 عُرِفْنَ لنا نقائذ واثلينا
 كامثال الرصايع قد يلىنا

(٥٣) ألا لا يجهلن أحد علينا
 (٥٤) بأى مشيئة عمرو بن هند
 (٥٥) بأى مشيئة عمرو بن هند
 (٥٦) تهلذنا وأوعدنا رويداً
 (٥٧) فإن قاتنا يا عمرو أعيت
 (٥٨) إذا عض الثفاف بها اشمازث
 (٥٩) عَشَوْرَتَہ إذا انقلبت أرثث
 (٦٠) فهل حدثت في جُشم بن بكر
 (٦١) ورثنا مجد علقمة بن سيف
 (٦٢) ورثت مهلهلاً والخير منهم
 (٦٣) وعثاباً وكلثوماً جميعاً
 (٦٤) وذا البرة الذى حدثت عنه
 (٦٥) ومنا قبله الداعى كليب
 (٦٦) متى تقبذ قرينتنا بجبل
 (٦٧) وتوجد نحن أمنعهم ذماراً
 (٦٨) ونحن غداة أوفد في خزازى
 (٦٩) ونحن الحابسون بذى أرطى
 (٧٠) وكنا الأيمنين إذا التقينا
 (٧١) فصالوا صولة فيمن يليهم
 (٧٢) فأبوا بالنهب والسبايا
 (٧٣) إليكم يا بنى بكر إليكم
 (٧٤) أَلَمَّا تعرفوا مَنَّا ومنكم
 (٧٥) علينا التيفر واللب الجانى
 (٧٦) علينا كل سابعة ولاصر
 (٧٧) إذا وضعت عن الأبطال يوماً
 (٧٨) كان غصونين متون غنر
 (٧٩) وتحملنا غداة الرؤع جرد
 (٨٠) وزدن دوارعاً وخرجن شغناً

(٨١) وَرِثَانَهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِلَقِي
 (٨٢) عَلَى آثَارِنَا يَبِضُّ حِسَانُ
 (٨٣) اتَّخَذْنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا
 (٨٤) لَيْسَتِلَّيْنِ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا
 (٨٥) تَرَانَا بَارِزَيْنِ وَكُلُّ حَتَّى
 (٨٦) إِذَا مَا رُحْنُ يَمْشِيَنِ الْهُوَيْنِي
 (٨٧) يَقْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقْلَنُ لَسْتُمْ
 (٨٨) إِذَا مَا لَمْ نَحْمَهُنَّ فَلَا يَقِينَا
 (٨٩) ظَعَانٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ بِنِ بَكْرِ
 (٩٠) وَمَا مَنَعَ الظَّعَانِ مِثْلَ ضَرْبِ
 (٩١) كَانَا وَالسُّيُوفُ مُسْلَلَاتٌ
 (٩٢) يُدْهِنُونَ الرُّيُوسَ كَمَا تُدْهِنِي
 (٩٣) وَقَدْ عَلِمَ الْقِبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ
 (٩٤) بَأْنَا الْمُطْعِمُونَ إِذَا فَدَرْنَا
 (٩٥) وَأَنَا الْمَائِمُونَ لَمَّا أَرْدَرْنَا
 (٩٦) وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخَطْنَا
 (٩٧) وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا
 (٩٨) وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدَنَا الْمَاءَ صَفْوًا
 (٩٩) أَلَا أَبْلَغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا
 (١٠٠) إِذَا مَا التَّلَكَّ سَلَامَ النَّاسِ حَسَفًا
 (١٠١) لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا
 (١٠٢) نُسَمَّى ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا
 (١٠٣) مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
 (١٠٤) إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ

وَنُورُهَا إِذَا مَتَا يَيْنَا
 تُحَازِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تُهَوِّنَا
 إِذَا لَاقُوا كَاتِبَ مُعَلِّمِنَا
 وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَا
 قَدْ اتَّخَلَّوْا مَخَافَتَنَا قَرِينَا
 كَمَا اضْطَرَّتْ مَثُونُ الشَّارِينَا
 بُعُولَتَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا
 لَشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حِينَا
 تَخْلَطُنَ بِبَيْسَمٍ حَسْبًا وَدِينَا
 تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقَلِينَا
 وَلَدْنَا النَّاسَ طَرًّا أَجْمَعِينَا
 حَزَازِرَةً بِأُطْحِجْهَا الْكَرِينَا
 إِذَا قُبْتُ بِأُطْحِجْهَا يَيْنَا
 وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا
 وَأَنَا التَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا
 وَأَنَا الْآجِزُونَ إِذَا رَضِينَا
 وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا غَصِينَا
 وَنَشْرَبُ غَيْرَنَا كَثِيرًا وَطِينَا
 وَدُعِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا
 أَيْنَا أَنْ يُقَرَّ الذَّلُّ فِينَا
 وَنَبِطِشُ جِئِنَ تَبِطِشُ قَادِرِنَا
 وَلَكُنَّا سَبَبًا ظَالِمِينَا
 وَمَاءَ الْبَحْرِ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا
 نَخْرِجُ لَهُ الْجَبَابِرَ سَاجِدِينَا

عنترة

وهو من فحول الطليقة السادسة من شعراء الجاهلية عند ابن سلام، وقد وضعه مع عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة، وسويد بن أبي كاهل، قال: ولكل واحد منهم واحدة... وعنترة هو ابن شداد بن معاوية بن قُراد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قُطيعة بن عيس، وله قصيدة، وهي:

يادَارَ عُبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكْلُمِي وَعِمِي صَبَاحاً دَرَّ عُبْلَةَ واسْلَمِي

وله شعر كثير، إلا أن هذه نادرة، فالحقوها مع أصحاب الواحدة^(١)..

وقال ابن قتيبة في نسب عنترة: هو عنترة بن عمرو بن شداد بن عمرو بن قراد بن مخزوم... ونقل عن ابن الكلبي أن شداداً هو جدُّه أبو أيه، غلب على اسم أبيه فنسب إليه، وإنما هو عنترة بن عمرو بن شداد. وقال غيره: شداد عمه، وكان عنترة نشأ في حجره، فنسب إليه دون أبيه.

وإنما ادَّعاه أبوه بعد الكبر، وذلك أنه كان لأمة سوداء، يقال لها «زبيبة». وكانت العرب في الجاهلية إذا كان للرجل منهم ولد من أمة استعبده، وكان لعنترة إخوة من أمه عبيد.

وكان سبب ادَّعاء أبي عنترة إياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عيس، فأصابوا منهم، فتبعهم العيسيون، فلحقوهم فقاتلوهم عما معهم، وعنترة فيهم، فقال له أبوه: كر يا عنترة! فقال عنترة: العبد لا يحسن الكُرَّ، إنما يحسن الجَلَاب والصَّرَّ^(٢): فقال: كُرَّ وأنت حُرٌّ! فكُرَّ وقاتل يومئذ فأبلى، واستنقذ ما كان بأيدي علوهم من الغنيمة، فادَّعاه أبوه بعد ذلك وألحق به نسبه.

وعنترة أحد «أغربة العرب»^(٣)، وكان من أشد أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده،

(١) طبقت فحول الشعراء لابن سلام ١٢٧ و ١٢٨.

(٢) الصر شد الضرع بربطه، وكان من عادة العرب أن تصر ضروع الخيل إذا أرسلوها إلى الرعي سارحة، ويسمون ذلك الرباط الصرر، فإذا راحمت عشياً حلت تلك بالأصرة وحلبت.

(٣) أغربة العرب سودانهم، شجوا بالأغربة في لوهم، وهم ثلاثة: عنترة وأمه زبيبة سوداء، وخفاف بن عير الشريدي من بني سليم وأمه نعيبة وإليها ينسب وكانت سوداء؛ والسليك بن عمر السعدي وأمه سلكة وإليها ينسب وكانت سوداء.

وكان لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة، حتى سابه رجل من بنى عبس، فذكر سواده وسواد أمه وإخوته، وعبره بذلك، وبأنه لا يقول الشعر، فقال له عنترة: والله إن الناس ليرتافون بالطعمة، فما حضرت مرفد الناس أنت ولا أبوك ولا جدك قط، وإن الناس ليدعون في الغارات فيعرفون بتسويهم، فما رأيك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط، وإن اللبس ليكون بيننا، فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطه فيصل، وإنما أنت ققع نبت بقرقر، وإنى لأختصر البأس، وأوفى المغنم، وأعف عن المسألة، وأجود بما ملكت يدي، وأفضل الخطة الصمعاء، وأما الشعر فستعلم..!

فكان أول ما قال قصيدة: «هل غادر الشعراء من متردّم» وهي أجود شعره وكانوا يسمونها (المُذْهَبَةُ) (١).

وكان عنترة قد شهد حرب «داحس والغبراء» فحسن فيها بلاؤه، وحمدت مشاهدته.

قال أبو عبيدة: إن عنترة بعد ما تأوت (٢) عبس إلى غطفان بعد يوم جبلة، وحملت الدماء، احتاج، وكان صاحب غارات، فكبر فعمجز عنها، وكان له بكر على رجل من غطفان، فخرج قبله يتجازاه، فهاجت رائحة من صيف، وهبت نافحة، وهو بين شرج وناظرة، فأصاب الشيوخ فهرأته، فوجدوه ميتاً بينهم (٣).

وكان عنترة يلقب «عنترة الفلحاء» لتشق في شفته، وأثوا اللقب اتباعاً لتأنيث اسمه، أو لتأنيث الشفة التي وصفت بالفلح، وكان يكنى «أبا المغلس» والمغلس هو السائر في الغلس، والسير في الظلام من أمارات الجرأة والشجاعة، أو أن ذلك إشارة إلى سواد لونه.

(١) الفصل القضاء بين الحق والباطل، واسم ذلك القضاء الذي يفصل بينهما فصل والقع بالفتح والكسر الرخو من الكمة وهو أردؤها، والقرقر: الأرض المطمعة اللينة، وهنا مثل، يقال: أقل من ققع بقرقر، لأن الدواب تجله بأرجلها ولا أصول له ولا أغصان، والصمعاء المائنة، والمتردم من قومهم ردمت الثوب أى أصلحته. والمغلى هل أبهر الشعراء لأحد معنى إلا وقد سبقونا إليه، فلم يدهو مقالا لقتل (انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ / ٢٠٦)

(٢) تأوت عادت، أوى وتأوى بمعنى.

(٣) الصيف بتشديد الهاء للكسورة الماء الذي يحى في الصيف، والرج النافحة الباردة، وشرج وناظرة مايل لمبى

وقد عاصر عترة الخطيئة وعمرو بن معد يكرب ، وكلاهما أدرك الإسلام ، ووصفه يوماً الخطيئة لعمر بن الخطاب ، حين سأله : كيف كنتم في حربكم ؟ فقال : كان قيس ابن زهير فينا ، وكان حازماً فكناً لا نعصيه . وكان فارسنا عترة ، فكنا نتحمل إذا حمل ، ونهجم إذا أحجم . وذكره عمرو بن معد يكرب في قوله : ما أبالي من لقيت من فرسان العرب مالم يلقي حراها وعيذاها ، يعنى بالحرين : عامر بن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب . ويعنى بالمدين : عترة ، والسليك بن السلكة . وفي نحو سنة ٦٥٠ م (٣٠ هـ) مات الخطيئة ، وقبله في سنة ٦٤٢ م (٢١ هـ) مات عمرو بن معد يكرب . وقبل هذا بأعوام كانت حرب داحس والغبراء ، التي خبت نارها بين سنتي ٦٠٨ م وسنة ٦١٠ م . وقد رجح صاحب كشف الظنون وفاة عترة سنة ٦١١ م ، وروى غيره أن وفاته كانت سنة ٦١٥ م . وفي رواية أن عترة مات مقتولا ، وكان أغار على بني طيء ، وهو شيخ ، فرماه ابن سلمى ، وقاتل عترة حتى أتى قومه وهو مجروح ، فقال :

وإن ابن سلمى عنده فاعملوا دمي وهبات لا ترجى ابن سلمى ولادمي
أوعاش ابن سلمى قاتل عترة إلى ما بعد الهجرة ، وكان أحد الوافدين من طيء على النبي ﷺ (١) .

وكان عترة قد عشق في شبابه (عيلة) ابنة عمه ، قبل أن يحرره أبوه ويدعيه ، فأبى عمه أن يزوجه ابنته وهو عبد ، فحفزه ذلك إلى طلب المعالي ونشدان المجد ، وأثار شاعريته . فاجتمع له الشعر السلس القوى ، والشجاعة النادرة ، والمروءة والبذل ، حتى إذا أصبح سيداً حراً زوجه عمه ابنته عيلة .

وإنك لو اجد في شعره آثار تلك العظمة النفسية التي وهبها ذلك الفارس العربي ، لذي أصبح اسمه علماً على الشجاعة والنجدة ، وعنواناً على الحب الصادق ، والبذل والسخاء ، وجرى ذكره في العصور يتخنى به العاشقون والكرام والشجعان ، وقد أضيف إلى أخباره كثير ، وحمل عليه من الشعر كثير ، حتى أصبح عترة قصة تروى في الأجيال أشبه بالأسطورة .

(١) انظر شرح ديوان عترة بن شداد : تحقيق عبد النعم شلى ، وتقديم إبراهيم الإياري (شركة فن الطابعة - القاهرة) .

وفى شعره الموثوق بصحته وصدق نسبته إليه معالم شاعرية ناضجة ، تعبر عن تجاربها فى قوة وفحولة ، وفى لغة تجمع الجزل والسهل على حسب ما يقتضيه كل غرض من الأغراض المختلفة التى عاجلها . ففيه الفخر بشجاعته وسخائه ، وفيه الوصف ، وفيه النسيب الصادق . كل ذلك فى معان تجدد فيها الشخصية بارزة ، والجللة ظاهرة ، فقد خلط الحياة التى عاشها والبيئة التى عاش فيها ، والأحداث التى شهدتها ، بهمسات قلبه ، وذوب عواطفه ، ونجوى قواده ، حتى كان ذلك الشعر الصادق المتين الذى يشهد لصاحبه بالفحولة ، كما شهدت له الوقائع والأحداث بالبسالة والبطولة .

معلقة عترة

أشرنا فيما سبق إلى السبب الذى أثار عترة لإنشاد معلقته ، وهو ما كان بينه وبين رجل من بنى عيس سابه ، وعبره بسواد إخوته وسواد أمه ، وأنه لا يقول الشعر ، فكان ذلك هو الذى أثار شاعريته ، وأطلق لسانه بتلك المعلقة التى كانت أول ما قال من الشعر ، كما ذكر ذلك ابن قتيبة وغيره .

ولست أطمئن إلى هذا السبب ، الذى يوحى بأن عترة قد ارتجل هذه المعلقة ارتجالاً بسببه ، لبلد على أن استطاعته أن يقول الشعر . فقد بلغ المأثور من هذه المعلقة حداً كبيراً من الجودة والإتقان والابداع الفنى وطول النفس ، يصبح معه القول بأن تلك المعلقة كانت أول ما قال عترة من الشعر ضرباً من الخيال ، فليس الشعر الذى نقرؤه فى تلك المعلقة شعر شاعر مبتدىء ، بل هو شعر ناضج كل النضج ، وهو فى الذروة من شعر الفحول الذين راضوا أنفسهم طويلاً على تلك الصناعة ، وفيها أغراض أخرى غير عترة عنها ، دون إشارة إلى ذلك الحديث ، بل أن تلك الأغراض من الممكن أن تكون أو يكون واحد منها سبباً لإنشادها .

وقد بدأها عترة بذلك المطلع الخالد الذى عبر فيه عن نضج الشعر الجاهلى قبله ، وسبق الشعراء إلى معانيه ، وكأنه يتهيب القول ، لأن السابقين لم يدعوا مقالاً لقاتل ، وأكمل ذلك المطلع بذكر الديار التى عرفها بعد توهم ، ثم أعقب ذلك بمناجاة دار عبلة ونحيبها واستطعها عليها تخبره عن أهلها الظالمين عنها ، فتخفف من لوجه ووجهه . وقد ذهب بعض الرواة إلى أن بيت عترة :

يادار عبلة بالجواء تكلمى وعى صباحاً دار عبلة واسلمى

هو مطلع القصيدة ، وكأنهم ينكرون أن يكون البيت الأول من شعر عنترة ولا حجة لهم في هذا الإنكار ، ومن ذهب هذا المذهب ابن سلام الجمحي صاحب الطبقات ، وابن عبيد ربه صاحب العقد وغيرها . وهذا البيت الذي اختاروه مطلعاً يقع ثاني أبيات المعلقة في بعض الروايات ويقع رابعاً في غيرها ، كما سيأتى فيما ثبت من شعر المعلقة ، والبيتان اللذان أغفلهما أكثر الرواة هما :

- (٢) أعياك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالأصم الأعجم
(٣) ولقد حبست بها طويلاً ناقتي أشكو إلى سفع رواكد جثم

ثم أخذ يصف دار عبلة متغزلاً بها ، ويذكر منازلها ومنازل قومه ، ويوازن بين حالها وحاله ، ويذكر صعوبة طلابها وبعد مزارها ، ويصف حبه لها ، وحلاوة ثغرها ، وما ينبعث من نشرها ، فشبه ثغرها بفأرة المسك مرة ، وبالروضة الأنف التي تجود عليها السحب فلا تخلو من الرى مرة أخرى . وهو في كل مرة لا ينسى أن يذكر ما هي فيه من أمن ودعة ، وما يقاسى هو في غلوه ورواحه من العناء ، ثم أخذ في وصف الناقة التي قد تبلغه دارها ، على نحو ما فعل طرفة ، ولكنه لم يسرف ، وانتقل إلى وصف فرسه الذي يخوض به معامع القتال ، ليذكر بلاءه فيها ، وأنه لم يستطع أن ينسأها وهو في غمراتها ، والرماح تنهل منه ، والسيوف تقطر من دمه ، وكيف كان يصارع الأبطال فيصرعهم ، ويغرق بسيفه دروعهم ، ثم يطعنهم برمح ، ويعلوهم بسيفه ، ثم يستريح من ذلك قليلاً ليناجي حبيبته التي حرمت عليه ، ويذكر إرساله جاريتها لتجسس أخبارها ، ثم يعاود ما كان فيه من وصف بلائه في الحرب ، ويذكر ما كان من استحثاث قومه له ، ودعائهم إياه ليقدم الصفوف ويشنت جموع الأعداء ، ويصل ذلك بالاعتذار إلى حبيبته عن عدم استطاعته زيارتها بسبب تلك الأحوال التي كان يخوضها ، وختم قصيدته بما ساقه من الوعيد لابنى ضمضم اللذين كان عنترة قد قتل أباهما فتوعدها ونذرا دمه .

ويتضح من هذا أن الغرض الغالب على معلقة عنترة هو الفخر بيسالته في ميادين القتال ، وصبره على لقاء الأبطال ، وذلك الغرض مشوب بالغزل ومشوب بالوصف . ومن الممكن الذهاب إلى أن الغرض الأصلي من القصيدة الغزل ، وأن ما أسرف فيه عنترة من ذكر بطولته ووصف وقائعهم قد تفرع به ليغزو قلب حبيبته بشجاعته الفائقة ، ليعرض بذلك ما قلده من جمال اللون ونسب الأم ، لتكون تلك الشجاعة مفخرته التي فقدتها كثير من حسان الوجوه وكرام أعراق الأيوين .

وفيما يلي نص ملحقة عترة :

- (١) هل غادر الشعراء من متردّم
- (٢) أعيانك رسم الدار لم يتكلم
- (٣) ولقد حَسِيتُ بها طويلاً ناقى
- (٤) يادار عيلةً بالجواء تكلمى
- (٥) دار لآنسة غضيض طرفها
- (٦) فوقفتُ فيها ناقى وكأنها
- (٧) وتخل عيلةً بالجواء وأهلنا
- (٨) حُيت من طلل تقادّم عهدُه
- (٩) حلت بأرض الزائرين فأصبحت
- (١٠) غلفتها عرضاً وأقتل قومها
- (١١) ولقد نزلت فلا تظنّي غيره
- (١٢) كيف المزار وقد تربّع أهلها
- (١٣) إن كنت أزمعت الفراق فأئنا
- (١٤) ما راعني إلا حمولة أهلها
- (١٥) فيها اثنتان وأربعون حلوبة
- (١٦) إذ تسبيك بذي غروب واضح
- (١٧) وكأنما نظرت بعيني شادن
- (١٨) وكان فارةً تاجر بقسيمة
- (١٩) أو روضةً أنفاً تضنّ ثبها
- (٢٠) جادت عليها كل غن ثرة
- (٢١) سحاً وتسكاباً فكل عشية
- (٢٢) وخلا الذهب بها فليس يلاح
- (٢٣) فرجاً يحلّ ذراعُه بذراع
- (٢٤) ثمسى وتضيق فوق ظهر حشية
- (٢٥) وحشيتي سرج على عبل الشوى
- (٢٦) هل تظنّي دارها شذوية
- (٢٧) غطارة غب السرى مؤارة
- أَمْ هل عرفت الدار بعد توهم
- حتى تكلم كالأصم الأعجم
- أشكو إلى سفع رواكد جثم
- وعى صباحاً دار عيلة واسلمي
- طوع العناق لذينة المتبسم
- فدن لأقضى حاجة المتلوم
- بالحزن فالصمان فالتكلم
- أقوى وأقهر بعد أم المهيم
- غسراً على طلائك ابنة مخرم
- زعماً لعمر أهلك ليس بمزعم
- يمنى بمنزلة المحب المكرم
- بعتزين وأهلنا بالقليم
- زمت ركابكم بليل مظلم
- وسط الديار تسف حب الجمجم
- سوداً كخافية الشراب الأسجم
- عذب مقبله للهد المطعم
- رشاً من الغزلان ليس يتوأم
- سبقت عوارضها إليك من الفم
- غيت قليل الدمن ليس بمعلم
- فخرن كل قرارة كاللزم
- يجرى عليها الماء لم يتصرم
- غرداً كفعل الشارب المترئم
- قدح المكب على الزناد الأجم
- أيت فوق سرة أدهم ملجم
- نهد مراكلة نيل المخزم
- لمحت بمحروم الشراب مضم
- تبلى الإكلام بتوعد تحف يثم

(٢٨) فكأنما أقصُ الإكام عشيّة
 (٢٩) تأوى له قلص التّعام كما أوث
 (٣٠) يتّعن قلّة رأسيه وكأنه
 (٣١) صقل يعود بذى العشرة يثضه
 (٣٢) شربت بماء الدّخرضين فأصبحت
 (٣٣) وكأنما تنأى بجانب دّفها ال
 (٣٤) هرّجيب كلّما غطفت له
 (٣٥) أبقي لها طول السّفار مُقرّدا
 (٣٦) بركت على ماء الرّداغ كأنما
 (٣٧) وكان ربا أو كخيلا مُقعدا
 (٣٨) يتباغ من ذفرى غضوب جسرة
 (٣٩) إن تغدفي ثوى القناع فأبني
 (٤٠) أننى على بما علمت فأبني
 (٤١) فإذا ظلمت فإنّ ظلمي باسيل
 (٤٢) ولقد شربت من الدّمامة بعدما
 (٤٣) بزجاجة صفراء ذات أسيرة
 (٤٤) فإذا شربت فأبنى مُستهلك
 (٤٥) وإذا صحت فما أقصر عن ندى
 (٤٦) وخليل غانية تركت مجذلا
 (٤٧) سبق يداى له بهاجل طعنة
 (٤٨) هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
 (٤٩) إذ لا أزال على رحالة سابع
 (٥٠) طورا يُجرّد للطعان وتارة
 (٥١) يُخبرك من شهيد الواقعة أننى
 (٥٢) فأرى مغاتم لو أشاء حوتها
 (٥٣) ولقد ذكرتك والرماح نواهل
 (٥٤) فوددتّ تقيل السيوف لأنها
 (٥٥) ومُدّحج كره الكُناة نزاله

بقرّيب بين التّسمين مُصلّم
 جزق يمانية لأعجم طميطم
 خرج على نعثي لهنّ مخيم
 كالعيد ذى الفرو الطويل الأصل
 زوّاء تفرّ عن حياض الدّيلم
 وحشى من هزج العثنى مؤوم
 غضبي أنقأها باليدين وبالقم
 ستدا ومثل دعائم المتخيم
 بركت على قصب أجشّ مهضم
 حشّ الوقود به جوانب قمقم
 زياقة مثل الفيق المكنم
 طبّ بأخيد الفارس المستلعم
 سهّل مخالفتى إذا لم أظلم
 مرّ مذاقته كطعم العلقم
 ركد الهواجر بالمشوف الميّم
 قرنت بأزهر فى الشمال مُقدّم
 مالى وعرضى واقرّ لم يكلم
 وكما علّمت شمائل وتكرى
 تمكو فريضته كشدق الأعلم
 ورشاش نافذة كلون القندم
 إن كنت جاهلة بما لم تعلّم
 نهّد تماوره الكُناة مُكلم
 يأوى إلى حصيد القصى عزمم
 أغشى الوغى وأعف عند المقم
 فيصلنى عنها الحيا وتكرى
 متى ويضّ الهند تقطر من دى
 لمعت كبارق ثورك المتبسم
 لا مُنمن هربا ولا مُستسلم

(٥٦) جادث له كفى بما جلي طعنة
 (٥٧) رحيمة الفرعين يهدي جرسها
 (٥٨) فشككت بالرمح الأصم ثيابه
 (٥٩) فركه جزر السباع ينشئه
 (٦٠) وميثك سابعة هتكت فروجها
 (٦١) نيك يدها بالقنّاج إذا شتا
 (٦٢) لما رآني قد نزلت أريده
 (٦٣) فطعنته بالرحم ثم علّوته
 (٦٤) عهدي به مدّ النهار كأنما
 (٦٥) بطل كأن ثيابه في سرحة
 (٦٦) ياشاة ما قصر لمن حلّت له
 (٦٧) فبعثت جاريتي فقلت لما اذهبي
 (٦٨) قالت رأيت من الأعدى غيرة
 (٦٩) وكأنما التفتت بحيد جذاية
 (٧٠) ثبتت عمراً غير شاكر نعمتي
 (٧١) ولقد حفظت وصاة عمي بالصفا
 (٧٢) في حومة الحرب التي لا تشكي
 (٧٣) إذ يتقون بي الأسنة لم أحم
 (٧٤) ولقد هممت بغارة في ليلة
 (٧٥) لما سمعت نداء مرة قد علا
 (٧٦) ومحمل يمتعون تحت لوائهم
 (٧٧) أبعثت أن سيكون عند لقائهم
 (٧٨) لما رأيت القوم أقبل جمعهم
 (٧٩) يذعون عتر والرماح كأنها
 (٨٠) ما زلت أرميهم بثقرة تحره
 (٨١) فازور من وقع القنا بلبانه
 (٨٢) لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى
 (٨٣) ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

بمئق صديق الكعوب مقوم
 بالليل متعس الذناب الضرم
 ليس الكريم على القنا بمحرم
 يفضن حسن بنانه واليمقصم
 بالسيف عن حامى الحقيقة معلّم
 هتاك غاياب التجار ملوم
 أبدي نواجذه لغير تبسم
 بمهتد صافي الحديدية مخلم
 خضيب البنان ورأسه بالعظم
 يخذى نعال السبب ليس يتولم
 حرمت على وليتها لم تحرم
 فتجسسى أخبارها لى واغلمى
 والشاء ممكنة لمن هو مرثم
 رشا من الغزلان حر أزم
 والكفر مهيئة لنفس المنعم
 إذ تقلص الشفتان عن وضح الفم
 غمراتها الأبطال غير نعمم
 عنها ولكنى تضائق مقدي
 سوداء حالكة كلون الأذم
 وانى ربيعة في العيار الأقيم
 والموت تحت لواء آل محلم
 ضربت يطير عن الفراخ الجثم
 يتنامرون كرزت غير ملثم
 أشطان يمر في لبان الأذم
 ولبانه حتى تستر بالثم
 وشكا إلى بغيره ونخمم
 ولكن لو علم الكلام مكلمى
 قيل الفوارس وتلك عتر أقدم

- (٨٤) والخيل تقحم الحَبَّاز عوابساً
 (٨٥) ذُلَّ رِكَابِي حَيْثُ شَيْتُ مُشَابِعِي
 (٨٦) لَأُمِّي عَدَانِي أَنْ أُرْزِكَ فَاعِلِمِي
 (٨٧) حَالَتْ رِمَاحُ ابْنِي بِغِيضِ ذُونِكُمْ
 (٨٨) وَلَقَدْ كَرَّرْتُ الْمَهْرَ يَلْمِي نَحْرَهُ
 (٨٩) وَلَقَدْ نَحَشَيْتُ بَأْنَ أُمُوتٍ وَلَمْ تُلْزِ
 (٩٠) الشَّائِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمَهُمَا
 (٩١) إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا
- ما بين شَيْطَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْطَمٍ
 لَبِي وَأَخْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمٍ
 ما قد علمتِ وبعض ما لم تعلمي
 وَرَوْتُ جَوَانِي الْحَرْبِ مِنْ لَمْ يَجْرِمِ
 حَتَّى أَتَقَتِّي الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ جَذِيمِ
 لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمَضِيمِ
 وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي
 جَزَرَ السَّبَّاحِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعِمِ

الحارث بن حلزة

من شعراء الطبقة السادسة الجاهلية عند ابن سلام، وموضعه عنده مع عمرو بن كلثوم، وعنترة بن شداد، وسويد بن أبي كاهل. وهم الذين قال فيهم إن لكل واحد منهم واحدة.. وقال عن الحارث بن حلزة: وله قصيدة، التي أولها:

آذَنْتُنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رُبُّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
 وله شعر سوى هذا، وهو الذي يقول في شعره:

لَا تَكْسَعِ الشُّوْلُ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنْ النَّاتِجُ^(١)

وهو الحارث بن حلزة من بني يشكر، من بكر بن وائل. قال أبو عبيدة: أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر: عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة، وطرفة بن العبد. وزعم الأصمعي أن الحارث قال قصيدته هذه وهو ابن مائة وخمسة

(١) البيت مثل سائر، الشول جمع شائلة، وهي من الإبل ما أتت على حملها أو وضعا سبعة أشهر، فجف لبنها فلم يبق في ضرعها إلا شول أي بقية، والأغبار جمع غير وهي بقية اللبن في الضرع، وكسع الناقة بغيرها تركه في خلفها ليغزر لبنها ويشتد، وربما نضحوا ضرعها بللاء البارد فيرتد اللبن في ظهرها، فيكون ذلك أسمن لأولادها التي في بطونها وأقوى لها. يقول: لا تفعل ذلك رجاء أن تستعيد نتاج إبلك، فإنك لا تدري أنموت فيرتها وارث أو يغير عليها مغر، فأخذها منك بمحضه على الكرم، وأن يطلب لأضيافه ولا يحفل. وانظر طبقات فحول الشعراء ١٢٨.

وثلاثين سنة^(١). ويقال إنه ارتجلها ارتجالاً في شيء كان بين بكر وتغلب بعد الصلح، بين يدي عمرو بن هند، وكان ينشده من وراء السجف للبرص الذي كان به، فأمر برفع السجف بينه وبينه، استحساناً لها، وكان الحارث متوكفاً على عترة، فارتزت في جسده وهو لا يشعر^(٢).

وقد كان الحارث شاعر بكر سيداً من ساداتها، كما كان عمرو بن كلثوم سيد تغلب وشاعرها؛ وقد مر في ترجمة عمرو بن كلثوم ذكر الظروف التي أنشد فيها عمرو بعض معلقته «ألا هبّي...» وهي الظروف نفسها التي أوحى إلى الحارث بن حلزة أن يرتجل معلقته «أذننا بينها أسماء» فإن عمرو بن هند لما ملك، وكان جباراً عظيم السلطان، جمع بكرة وتغلب فأصلح بينهم، وأخذ من الحين رهناً من كل حيّ مائة غلام، فكف بعضهم عن بعض، وكان أولئك الرهن يكونون معه في مسيرة ويفزون معه؛ فأصابهم سموم في بعض مسيرهم، فهلك عامة التغلبيين، وسلم البكريون، فقالت تغلب لبني بكر: أعطونا ديات أبنائنا، فإن ذلك لازم لكم، فأبى ذلك بكر، فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم، فقال عمرو بن كلثوم لتغلب: بمن ترون بكرا تعصب أمرها اليوم؟ قالوا: بمن عسى إلا برجل من أولاد ثعلبة؟ قال عمرو: أرى الأمر والله سينجلي عن أحمر أصلع أصمّ من بني يشكر. فجاءت بكر بالنعمان بن هرم أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر، وجاءت تغلب بعمرو بن كلثوم. فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم: يا أصمّ! جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم، وهم يفخرون عليك! فقال النعمان: وعلى من أظلت السماء يفخرون! قال عمرو بن كلثوم: والله لو لطمتك لكمة ما أخذوا لك بها! قال والله لو فعلت ما أقلت بها.. فغضب عمرو بن هند، وكان يؤثر بني تغلب على بني بكر.. فكانت بين عمرو بن هند والنعمان بن هرم مشادة غضب بسببها غضباً شديداً، حتى همّ بالنعمان، فقام الحارث بن حلزة، وهو أحد بني كنانة بن يشكر، فارتجل قصيدته ارتجالاً، وتوكأ على قوسه، فزعموا أنه انتظم بها كفه وهو لا يشعر من الغضب، وكان عمرو بن هند شريفاً لا ينظر إلى أحد به سوء، وكان الحارث إنما ينشده من وراء حجاب، فلما أنشده هذه القصيدة أدناه حتى خلص إليه^(٣).

(١) خزنة الأدب للبغدادى ٢٢٢/١.

(٢) الشعر والشعراء لابن خنبة ١٥٠/١، والعترة يفتح النون عيصاً في قدر نصف الرمح، فيها سنان أو زوج كترج الرمح يتوكأ الرمح عليها، ارتزت ثبتت في جسده مثل رز السكين في الحائط.

(٣) انظر خزنة الأدب ٢٢٢/١ وشرح القصائد للمصنف للتبريزي ٢٥١.

ولا يكاد يعرف من تاريخ الحارث بن حلزة إلا هذا القدر، وقد رأينا مما تقدم أنه كان ملوك الحيرة أعظم الأثر في تعريفنا بشيء من تاريخ أكثر شعراء الجاهلية؛ ولولا انتجاع أولئك الشعراء قصورهم بالحيرة، والأحداث التي اتصلوا بها ما عرفنا من أمره شيئاً. ولعل مرجع ذلك أن العلماء والرواة كانوا هم أيضاً يقصدون أولئك الملوك، وهم الذين رَوَوْا من تلك الأحداث ما رَوَوْا، وليس يعزب عن البال أن التاريخ في أكثر من تاريخ الرجال تاريخ ملوك وساسة أكثر مما هو تاريخ رعية وشعوب، ولم يثبت في أكثر من تاريخ الرجال إلا ما كان له صلة بتاريخ أولئك الملوك والساسة والقادة، فأهم مراحل حياة طرفة وعمر بن كلثوم والحارث بن حلزة والناطقة الذبياني وغيرهم من فحول الشعر في العصر الجاهلي، إنما عرف منها ذلك الشطر الذي وفدوا فيه على أولئك الملوك مختصمين أو محتكمين أو طالبي عطاء وصلة، وكان هذا هو الذي وجه إليهم الأنظار، ولولا ذلك لضاعت أخبارهم وعفت آثارهم، كما عفت آثار الديار في صحراء العرب وباديتها.

معلقة الحارث :

وهي واحده التي اشتهر بها، وقد عرفنا من القصة السابقة وحدة الظروف التي جمعت بينها وبين معلقة عمرو بن كلثوم، ووحدة الهدف أيضاً، فكلا الشاعرين كان محامي قبيلته المدافع عنها ما رميت به من الظلم والاعتداء، وهو الناطق بمفازها، المسجل لأبجدها، المباهي بأيامها ووقائعها ونجبتها وسخائتها ولذلك أقال معاوية بن أبي سفيان في وصف المعلقين: قصيدة عمرو بن كلثوم وقصيدة الحارث بن حلزة من مفاخر العرب، كانتا معلقتين بالكعبة دهرأ.

ويروي أن الحارث قال لقومه بنى بكر بن وائل: إني قد قلت قصيدة، فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه. فرواها ناساً منهم، فلما قاموا بين يديه لم يرضهم، فحين علم أنه لا يقوم بها أحد مقامه، قال لهم: والله إني لأكره أن آتي الملك فيكلمني من وراء سبعة ستور، وينضح أثرى بالماء إذا انصرفت عنه — وذلك لبرص كان به — غير أني لا أرى أحداً يقوم بها مقامى، وأنا محتمل ذلك عنكم، فانطلق حتى آتى الملك، فلما نظر إليه عمرو بن كلثوم قال للملك: أهذا يناطقني وهو لا يطبق صدر راحلته؟، فأجابه الملك حتى أفحمه، وأنشد الحارث معلقته، وهو من وراء سبعة ستور، وهند تسمع، فلما سمعتها قالت: يا الله ما رأيت كاليوم قط رجلاً يقول مثل هذا القول يكلم من وراء سبعة ستور! فأمر الملك بالستور فرفعت، حتى صار مع الملك على مجلسه، ثم أطعمه في

جفتته. وليس ذلك إلا من أثر إعجابه بقصيدته، وما ساق من الثناء على آباءه في ثنائها .

وقد بدأها على عادة الشعراء بذكر المرأة، فشَبَّبَ بأسماء التي آذنته بفراقها مع شدة شغفه بها وحرصه على الدنو منها، مع أن في المقيمين من يكره مقامه، وأخذ يعدد ديارها ومنازلها التي كان يلقاها بها، ويكي قفدها، وبعد أن مضى في هذا التشبيب قليلاً أخذ في وصف ناقته التي يستعين بها على الهَمِّ، فيشبهها بالنعامة في السرعة والخفة وقد أفرعها الصوت. ثم جعل يذكر تجني بنى تغلب على قومه بنى بكر، الذين يخلطون برهيم بمسيهم، ويلصقون بهم الأخطاء النافهة، ويسرعون إلى إعداد جيوشهم للحربهم. ثم يوجه الخطاب إلى رجل تغلب عمرو بن كلثوم الذي يزين كلامه بالباطل ويسرف في النيل من بنى بكر أمام عمرو بن هند، ويئن أنهم لا يعبتون بهذه السعيات فطالما وشى بهم الوشاة فلم ينالوا من كيدهم شيئاً؛ بل ثبتوا أمام الأحداث التي لم تزعزع عزتهم الثابتة، كأنها الجبال الشامخة لا تلين للأحداث ولا تنال منها الرياح. وأخذ يذكر ما لقومه من المنعة والأيام والمآثر، ويصل ذلك بمجدح الملك وتذكيره بأيامهم وأبيادهم. وتعد هذه المعلقة سجلاً لكثير من الأحداث السياسية والتاريخية ففيها حديث الحرب بين بكر وتغلب وما كان بينهم من صلح، وما قدم فيه من العهود والكفلاء، وأيام انتصرت فيها تغلب، وأخرى انتصرت فيها بكر وذكر للعداء القديم الذي كان بين المنذر ملك الحيرة والتغليين لما امتنعوا عن نصرته، ووصف ولاء بنى بكر للملوك الحيرة وقد استطاع الحارث بهذه القصيدة أن يجذب الملك إلى صفه، وأن يقنعه بالحجة والتاريخ والمنطق، فكسب الموقف لقبيلته، وغلب بنى تغلب الذين وقف شاعرهم قصيدته على الفخر والمباهاة والمبالغة الظاهرة التي تدعو إلى الاعتقاد بأن ذلك خيال شاعر أكثر مما هو حق يراد تأييده والانتصار له، في موقف هو أشبه المواقف بموقف الخطيب الذي يقرع الحجة بالحجة، ويؤيد الدليل بالدليل، ويؤثر في عقول سامعيه، ليقتنهم بصدق ما يقول، وذلك كان أهم أسباب نجاح الحارث وإخفاق عمرو بن كلثوم.

ومع هذا المنطق المقنع والحجة المؤيدة بالوقائع والأحداث لم تلن قناة الحارث، ولم ينسه جلال الموقف وحرصه على النجاح في اجتذاب الملك إلى قومه، أن يفخر بأجداد قبيلته، ويثمد الوشاة الساعين بالوقعة بين بنى بكر وعمرو بن هند، بأن سعياتهم باطلة، هي وإن أصابت من الملك أذنأ صاغية، فلن تنال من بنى بكر الذين سيقت أعمالهم في

حماية الملوك وفك أغلالهم، مما لا يستطيعه إلا السادة الأقوياء، ولم يكن لعمر بن هند أن ينال منهم، حتى لو وقعت السعاية موقعها من نفسه، بل ينكر أن يكر تبع ورعايا لعمر بن هند « هل نحن لابن هند رعاء » إلى غير ذلك مما تسمخ فيه بأنفه وباهى فيه بقومه.

أما أسلوب المعلقة فإنه يختلف تماماً عن أسلوب عمرو بن كلثوم في معلقته؛ فإن معلقة الحارث تبدو فيها أمارات القوة، في جزالة ألفاظها وجودة تراكيبها التي تسير بها روح العصر الذي أنشئت فيه، وطبيعة الموضوع الذي عاجلته. وفيما يلي نص معلقة الحارث:

- | | | |
|---|--|------|
| رَبِّ ثَلَوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ | أَذْنَتْنَا بَيْنَهُمَا أَسْمَاءُ | (١) |
| ءَ فَأَذْنِي دِيَارِهَا الْخَلَصَاءُ | بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةٍ شَمَاءُ | (٢) |
| فِي قِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَالْوَفَاءُ | فَالْمَحْيَا فَالصَّفَاحُ فَأَعْنَا | (٣) |
| بُيِّبَ فَالشَّعْبَانِ فَلَا أَبْلَاءُ | فَرِيَاضُ الْقَطَا فَاوْدِيَةُ الشَّرِّ | (٤) |
| يَوْمَ ذَلْهًا وَمَا يُجِيرُ الْبَكَاءُ | لَا أَزِي مِنْ عَهْدَتْ فِيهَا فَأَبْكِي الـ | (٥) |
| رَ أَحْمَرًا ثَلَوِي بِهَا الْعَلْيَاءُ | وَبِعَيْنِكَ أَوْقَدْتُ هَنْدَ الثَّانَا | (٦) |
| سِي يُعَوِّدُ كَمَا يَلُوخُ الضِّيَاءُ | أَوْقَدْتُهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشُحْصِي | (٧) |
| بَحْرَازِي هِيَاثَ مِنْكَ الصَّلَاءُ | فَتَسَوَّرْتُ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ | (٨) |
| إِذَا خَفَ بِالثَّوِي النَّجَاءُ | غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْمَهْمِ | (٩) |
| أُمُّ رِثَالٍ ذَوِيَّةٌ سَقَفَاءُ | بِرُؤُوفٍ كَأَنَّهَا هِفْلَةٌ | (١٠) |
| أَصْ عَصْرًا وَقَدَدْنَا الْإِمَاءُ | أَنْتِ نَبَاةٌ وَأَفْزَعُهَا الْقَتْ | (١١) |
| حَ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَقْبَاءُ | خَرَى تَخْلِفُهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَدِّ | (١٢) |
| سَاقَطَاتِ الثَّوِي بِهَا الصَّخْرَاءُ | وَطِرَاقًا مِنْ تَخْلِفُهُنَّ طِرَاقُ | (١٣) |
| ابْنِ هَمٍّ يَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ | أَتَلَّهِي بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ | (١٤) |
| ءَ خَطْبُ ثَعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ | وَاتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَتْبَا | (١٥) |
| نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ إِخْفَاءُ | أَنْ إِخْوَانُنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو | (١٦) |
| بَ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ | يَخْلُطُونَ الْبَرِيءَ مَنَا بَذَى الذَّنِّ | (١٧) |
| رَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ | زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْقَيْدَ | (١٨) |
| أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ | أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عَشَاءُ فَلَمَّا | (١٩) |
| هَالِ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُعَاءُ | مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مَجِيبٍ وَمِنْ نَصِّ | (٢٠) |

(٢١) أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقُشُ عَاشَا
 (٢٢) لَا تَحْلُنَا عَلَى غِرَائِكَ إِنَّا
 (٢٣) قَبَيْتَنَا عَلَى الشَّنَاقَةِ تَنْمِي
 (٢٤) قَبْلَ مَا الْيَوْمُ يَبْضُتُ بِعِيُونِ النَّاسِ
 (٢٥) وَكَانَ الْمَنُونُ تَرْدَى بِنَا أَرُ
 (٢٦) مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ
 (٢٧) أَبْيَا حُطَّةً أَرَدْتُمْ فَأَدُّو
 (٢٨) إِنْ تَبَشَّشْتُمْ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ فَالْصَّدَقَاتُ
 (٢٩) أَوْ تَقَشَّشْتُمْ فَالْفَقْشُ يُجَشِّمُهُ النَّاسُ
 (٣٠) أَوْ سَكَّيْتُمْ عَاشَا فَكُنَّا كَمَا أَغْرَأَ
 (٣١) أَوْ مَتَّعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثَ
 (٣٢) هَلْ عَلِمَ أَيَّامَهُ يَتَتَهَبُّ النَّاسُ
 (٣٣) إِذْ رَفَعْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرِ
 (٣٤) ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَخْرَجَتْ
 (٣٥) لَا يَهْتَمُّ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ
 (٣٦) لَيْسَ يَنْجِي مُوَالِدًا مِنْ حِذَارِ
 (٣٧) فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى
 (٣٨) وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى نَوَاصِي
 (٣٩) مَلِكٍ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ لِأَيُّ
 (٤٠) فَاتَرَكُوا الطَّلِيخَ وَالْعَاشِيَّ وَإِنَّمَا
 (٤١) وَادَّكُرُوا جَلْفَ ذِي الْمَاجِزِ وَمَا قَدْ
 (٤٢) حَلَزَ الْجَوْرُ وَالتَّعَلَّى وَهَلْ يَنْتَهِ
 (٤٣) وَاعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِلَيْكُمْ فِيهِ
 (٤٤) أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كَيْفَ أَنْ يَنْتَهِ
 (٤٥) أَمْ عَلَيْنَا جَرَى خَنِيْفَةٌ أَوْ مَا
 (٤٦) أَمْ جَنَابَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَنْتَهِ
 (٤٧) أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِيَادِ كَمَا نَبْذُرُ
 (٤٨) أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قَضَاعَةٍ أَمْ لَيْ

عند عمرو وهل لذلك بقاء
 قبل ما قد وشى بنا الأعداء
 بنا حصون وعزّة قعساء
 اس فيها تميّط وإبساء
 عن جونا ينجاب عنه العمام
 ثوبه للدهر مؤيد صماء
 ها إلينا تمشى بها الأملاء
 حبيب فيه الأموات والأحياء
 من وفيه الصلح والإبراء
 حصن عينا في جفنها أقداء
 تسموه له علينا العللاء
 من غوارا لكل حتى غواء
 رنين سيرا حتى نهاها الجساء
 بنا وفيها بنات مر إماء
 بل ولا ينفع الدليل النجاء
 رأس طور وحررة رجلاء
 ملك المنير بن ماء السماء
 من الحيارين والبلاء بلاء
 جد فيها لما لديه كفاء
 تعاثوا ففي التعاشى الذاء
 ثم فيه العهد والكفلاء
 حصن ما في المهارق الأهواء
 كما اشترطنا يوم اختلفنا سواء
 سم غازيهم ومنا الجزاء
 جمعت من محارب غيراء
 لمز فإنا من حربهم برأء
 ط بجوز المحمل الأعبياء
 سن علينا فيما جنوا ألداء

(٤٩) أَمْ عَلَيْنَا جَرَىٰ إِبَادٍ كَمَا قَدْ
 (٥٠) لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرِبُونَ وَلَا قَدْ
 (٥١) عَتْنَا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعَدُّ
 (٥٢) وَتُثَابِتُونَ مِنْ نَعْمٍ بِأَيْدٍ
 (٥٣) لَمْ يُحْلُوا بَنِي يَرْجَاجٍ بَرَقًا
 (٥٤) تَرْكُوهُمْ مُلْحِقِينَ وَأَبَا
 (٥٥) ثُمَّ جَاءُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرْ
 (٥٦) ثُمَّ فَأَعُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ
 (٥٧) ثُمَّ تَحِيلَ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْغَلَا
 (٥٨) مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ فَمَطَّلُوا
 (٥٩) كَتَاكِلِيفٍ قَوْمِنَا إِذْ غَوَا الْمُتَدَّ
 (٦٠) إِذْ أَحَلَّ الْعَلِيَاءُ قَبَّةً مَيَسُو
 (٦١) فَصَاوَتْ لَهُ قَرَاظِيَّةٌ مِنْ
 (٦٢) فَهَذَاهُمْ بِالْأَسْوَدِينَ وَأَمْرُ اللَّهِ
 (٦٣) إِذْ تَتَوَبَّعُهُمْ غُرُورًا فَسَافَتْ
 (٦٤) لَمْ يَخْرُوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ
 (٦٥) أَيُّهَا الشَّائِبِيُّ الْمُبْلَغُ عَنَّا
 (٦٦) إِنَّ عَمْرَأَ لَنَا لَدَيْهِ جَلَالٌ
 (٦٧) مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمُنُّ
 (٦٨) لَارِئِي بِمِثْلِهِ جَالِبِ الْخَيْبِ
 (٦٩) مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ أَيُّهَا
 (٧٠) آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا
 (٧١) حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْقِمِينَ بِكَبْشٍ
 (٧٢) وَصِيَّتِ مِنَ الْعَوَاتِكِ لِأَنَّهُ
 (٧٣) فَرَدَدْنَا هُمْ بِطَعْنٍ كَمَا يَخْذُ
 (٧٤) وَحَمَلْنَا هُمْ عَلَى حَزْمٍ فَهَلَا
 (٧٥) وَجَبَّهْنَا هُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُثَبِّتُ
 (٧٦) وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ

لِطَنَسٍ أَعْوَكُمُ الْأَبَاءُ
 حَسَّ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحِدَاءُ
 تَرَّ عَنْ حَجَرَةِ الرَّيْبِضِ الطَّبَاءُ
 بِهِمْ رِمَاحٌ صُورُهُنَّ الْقَضَاءُ
 نَطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ
 بِنَهَابٍ يَصْنُمُ مِنْهَا الْحِدَاءُ
 جَعَّ لَهُمْ شَامَةً وَلَا زَهْرَاءُ
 وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ
 لَا رَافَةَ وَلَا إِثْقَاءُ
 عَلَيْهِ إِذَا تَوَلَّى الْقَضَاءُ
 لَنْزَلِ لَحْنُ لَاتِنٍ هُنْدِ رَعَاءُ
 نَفَاذَتِي دِبَارَهَا الْعَوَصَاءُ
 كُلُّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ الْقَضَاءُ
 يَلْبَغُ تَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ
 لَهُمْ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ
 رَفَعَ الْأَلَّ جَمْعَهُمْ وَالضُّحَاءُ
 عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَذَلِكَ انْتِهَاءُ
 غَيْرَ شَكٍّ فِي كُلِّهِنَّ الْبَلَاءُ
 خَشِيَ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الْقَتَاءُ
 لُفَاتٍ لَخِصْمِهَا الْأَجْلَاءُ
 ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ
 عَوَا جَمِيعًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ
 قَرَطَلَى كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ
 جَاهُ إِلَّا مُبَيَّضَةً زَعْلَاءُ
 رُجٌّ مِنْ خُرْقَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ
 نَشِيلًا وَدُوسِي الْأَنْسَاءُ
 هَزَّ فِي جَمْعَةِ الطُّورِ الدَّلَاءُ
 وَمَا إِنَّ لِلْحَالَتَيْنِ دِمَاءُ

- (٧٧) ثُمَّ حُجْرًا أَعْنَى إِنِّنْ أَمْ قَطَامٍ
 (٧٨) أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَزَدَ هُمُوسٌ
 (٧٩) وَفَكَكْنَا غُلَّ أَمْرِي الْقَيْسَ عَنْهُ
 (٨٠) وَأَقْذَنَاهُ رَبُّ غَسَّانَ بِالْمُنَدِ
 (٨١) وَأَتَيْنَاهُم بِبَسْنَةِ أَمَلَا
 (٨٢) وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْزِ
 (٨٣) مَا جَزَعَنَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ وَلَدَ
 (٨٤) وَوَلَدْنَا عَمَرُو بْنِ أُمِّ أَنْاسِ
 (٨٥) بِمِثْلِهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِ
- وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضِرَاءُ
 وَرَبِيعٌ إِنْ شَمَرَتْ غَيْرَاءُ
 بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ
 لَبِزِ كَرَاهًا إِذْ لَأَثْكَالُ الدِّمَاءِ
 لِكَ كَرَامِ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ
 مِ عَنُودٌ كَأَنَّهَا ذَفَوَاءُ
 سَتْ بِاقْفَائِهَا وَخَرَّ الصَّلَاءُ
 مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَنَا الْهَبَاءُ
 مِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ

تلك هي المعلقات السبع التي انعقد الإجماع على ست منها، ولم يخالف في السابعة، وأعنى بها معلقة الحارث بن حنظلة، إلا أبو زيد القرشي صاحب جمهرة أشعار العرب كما سبق، الذي أغفل ذكر الحارث بين أصحاب المعلقات، مع موافقته في الست السابقة، وإضافته إليها قصيدة النابغة الذبياني التي أولها « عوجوا فحيوا لنعم ... »^(١).

وقصيدة الأعشى التي مطلعها « ما بكاء الكبير »^(٢).

وقد وافقه في اعتبار النابغة والأعشى أبو جعفر أحمد بن محمد إسماعيل النحوي الذي ذكر التبريزي أنه أضاف إلى السبع الطوال المشهورة قصيدة النابغة الدالية التي مطلعها « يادارمية ... »^(٣).

وقصيدة الأعشى التي أولها « ودّع هريرة ... »^(٤).

وأضاف التبريزي قصيدة عبيد بن الأبرص « أقفر من أهله ملحوب » ... ولم يذكر سنداً لهذه الإضافة.

ولذلك اقتصرنا من تلك القصائد على ما انعقد عليه الإجماع في القصائد الست

(١) جمهرة أشعار العرب ٧٧.

(٢) الجمهرة ٨٧.

(٣) شرح القصائد المشر ٣٠٨.

(٤) شرح القصائد المشر ٢٨٨.

الأولى، ومالم يخالف فيه غير واحد في الحارث. أما ما كان من هذه القصائد موضع شك عند أكثر الرواة فقد أثرتا عدم التعرض له، لاسيما أن قصيدة الأعشى (ودع هريرة ...) وقصيدة النابغة الدالية لم تذكرتا على أنهما معلقتان، بل على أنهما من قصائد الجاهلية المشهورة. أما قصيدة الأعشى (ما بكاء الكبير ..) وقصيدة النابغة الرائية فقد انفرد بهما من المعلقات أبو زيد القرشي ولم يتابعه واحد من الرواة فيما نعلم، ويبدو لأول وهلة أنه اعتمد في ذلك على قول أبي عبيدة: أشعر الناس أهل الوبر خاصة، وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة فإن قال قائل إن امرأ القيس من أهل نجد فلعمري إن هذه الديار التي ذكرها ديار بني أسد بن خزيمة، وفي الطبقة الثانية الأعشى وليبد وطرفة... وقال الكمي: عمرو بن كلثوم أشعر الناس، قال أبو زيد: والقول عندنا ما قال أبو عبيدة: امرؤ القيس، ثم زهير، والنابغة، والأعشى، وليبد، وعمرو، وطرفة^(١). ومضمون هذا الكلام وجوهره المفاضلة بين الشعراء، وليس في هذا الكلام ما يدل أية دلالة على حصر أصحاب المعلقات في أولئك السبعة. لولا أن أبا زيد نقل بعد ذلك عن المفضل قوله فيهم: هؤلاء أصحاب السبع الطوال التي تسميها العرب السموط، فمن قال إن السبع اغترهم فقد خالف ما أجمع عليه أهل العلم والمعرفة (الجمهرة ٤٥).

ولكن أبا زيد نفسه يخالف إذ يجعل من أصحاب المعلقات — وهم الذين وصفوا بأنهم أصحاب السبع الطوال — عنترة بن شداد، ويجعل قصيدته ثامن المعلقات؛ فكأنه لم يقيد نفسه بكلام أبي عبيدة، ولا بكلام المفضل، وإن كان يوافقهما في إغفال ذكر الحارث بين أصحاب السبع عندهما، وبين أصحاب المعلقات عنده.

وهذه القصائد التي كتبنا نصوصها هي التي خصت باسم (المعلقات) والتي احتفظت بهذا اللقب الذي صرح به أكثر الرواة، ولذلك اقتصرنا عليها، وذكرنا من أخبار أصحابها ما رأينا فيه الكفاية؛ أما ما سواها من القصائد المأثورة عن شعراء الجاهلية فهي أكثر من أن تحصر، وقد انتظمتها مجموعات آخر، وانفردت بتسميات آخر عند بعض الرواة، ولم نجد من الأسباب الوجيهة ما يحملنا على إثارة بعضها وإضافته إلى المعلقات دون بعض، فإن موضع ذلك دراسة عامة في الشعر الجاهلي، لا تختار فيها المعلقات عن غيرها من الشعر الجاهلي ونعتقد أن التعرض لتلك القصائد يخرج بنا عن مجال هذه الدراسة المخصصة لمعلقات العرب دون سواها من مأثور شعر العرب في الجاهلية.

(١) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد ٤٥.

الفصل الثالث

المجتمع العربى كما صورته المعلقات

يستطيع الناظر فى تلك القصائد أن يتخذ من مجموعها صورة كاملة للشعر العربى فى أقدم عصوره ، وهى الصورة التى انتهت إليها محاولات الشعراء ، واطمأنت إليها أذواقهم الفنية ، وأقرهم عليها الذوق الأدبى العام .

ويستطيع كذلك أن يجد فى تلك القصائد ما يعينه على تبين معالم البيئة الجاهلية التى عاش فيها أولئك الشعراء والتعرف إلى طبيعة العرب وميولهم وتقاليدهم ، وما كانوا يزاولون من أعمال فى تلك البيئة فى ذلك الزمان البعيد . فلقد صورت تلك المعلقات ذلك الجنس العربى الذى سكن الجزيرة قبل الإسلام ، تصويراً يتسم بسمات الصدق والصراحة والخرية ، وهى الصفات التى كان أولئك العرب يحرصون عليها فى حياتهم الخاصة ، وفى حياتهم العامة التى كانوا يتصلون فيها بغيرهم من القبائل أو الأمم الغريبة عنهم . فإن أولئك القوم - إن عاشوا أفراداً أو جماعات - كانوا أقرب إلى الطبيعة ، وكانوا على وفاق مع تلك الطبيعة ، ولذلك وصف شعرهم هذه الطبيعة بكل ما فيها من أسباب الرغد ، وظواهر الخشونة والشظف ، ولذلك كان أخص ما يوصف به ذلك الشعر هو صفة الصدق .

وإنك لتنظر إلى شعر المترفين الناعمين منهم كما تنظر إلى شعر الذين قاسوا مرارة الحرمان ، وخاضوا غمرات القتال ، ونالت من دمائهم السيوف والرماح ؛ فلا تجد الفرق كبيراً بين شعر هؤلاء وشعر أولئك ، وإنما تجد صوراً كثيرة للحياة العربية ، تتلاقى فى مجموعها ، ويتم بعضها بعضاً ، حتى تستطيع أن تحصل على الصورة الكاملة التى تشدها ، ولا يخل ذلك بسمات الشخصية التى تبدو بكل جلاء فى كل قصيدة من تلك المعلقات على حدة .

فشخصية امرئ القيس بارزة فى معلقته فى ذلك الغزل الذى عرف به ، وفى الفروسية التى كان يهيم بها .

وشخصية طرفة في فتوته وغروره ورحلاته وتحلله من القيود لا يخفى على الناظر في معلقته .

والشخصية الوادعة التي تنفر من الحرب وتعشق الدعة والأمن والسلام تعلن عن نفسها في معلقة زهير .

والبادية بأخلاقها ومثلها واضحة المعالم في معلقة لبيد التي تدل معانيها وألفاظها على لون متميز من الحياة ، هو ذلك اللون الذي عاش فيه لبيد في جاهليته .

كما تجدد الفخر الفاخر الذي يشعره بطيش الشباب الذين يتجاوزون حد المعقول في زهوهم ومباهاتهم ومبالغاتهم ، تجدد بارزاً في معلقة طرفة وعمرو بن كلثوم .

وتجدد العقل والمنطق والحجة المقتنة في حكمة الشيوخ وحلمهم وحنكهم ، وهي الصفات التي كان يتحل بها الحارث بن حلزة ، والتي ظهرت معالمها بكل وضوح في معلقته ، كما ظهرت آثار ذلك منها في معلقة زهير بن أبي سلمى .

وتجدد شخصية عترة ، وقد تنازعها الحب المشبوب والشجاعة والفداء ، كما تبدو في معلقته التي ترى فيها أثر التنازع قوياً بارزاً .

ولكنك مع هذه الشخصيات البارزة في المعلقات ، تراها جميعاً وقد تلاقت عند التصوير الصادق للطبيعة بأجلى معانيها ، وبأوسع ما تدل عليه تلك الكلمة ، من غير محاولة للتزيق الذي يخرج بها عن معنى الطبيعة . وها أنت ترى قصيدة واحدة مثل معلقة امرئ القيس ، وقد جمعت المتناقضات ، فأنت ترى فيها الأطلال والغدران وبعر الآرام ، إلى جانب فيث المسك فوق فراش نثوم الضحا ، وترى فيها جذع النخلة إلى الأطم المشيد بالجندل . ولكنها ليست متناقضات في الحقيقة بل هي الطبيعة التي يعيش فيها الشاعر ، ويقع عليها حسه وبصره . ولو أراد الشاعر أن يتعمل ويتكلف لاختار ما يعجبه ، وألف بين ما يستحسن من المناظر والأحوال . ولكنه كما قلنا صادق في العبارة عما يجد ، وعما يحس وعما يرى ويسمع . ولن ترى في هذه القصائد الطوال ما يخرج عن نفس العربي وعواطفه وانفعالاته بالحياة ومظاهرها وأحداثها . كما يتضح ذلك من الإشارات الآتية التي نلم فيها إلماً بما اشتملت عليه الجاهلية من مواقع وجبال ومياه وأرض وسماء ، وأخلاق ومثل ، وحروب ووقائع وغيرها مما صورته أصحاب المعلقات .

(١) المواقع والجبال :

وإنك لتنتظر إلى المعلقة فتراها وقد زحرت بالمعاهد والمواقع التي ألفها الشعراء في حدائهم وشبابهم ، والتي كانت مرتع لهمومهم ، ومواطن أحتبهم في ظعنهم وإقامتهم ، وموضع حروبهم وأيامهم وقد خلدت تلك المواضع في هذا الشعر الفحل الذي احتوته المعلقة ، فسارت أسماءها في العصور ، ولانت بها الألسنة ، مع ما قد يكون فيها من الغرابة ، والعسر على المنطق الذي يحسه من يقرأها للمرة الأولى ، حتى صارت تلك المعلقة مصادر لتلك المواضع والجبال والوهاد ، ولم تخل من ذلك معلقة من المعلقة :

ففي معلقة امرئ القيس^(١) : سقط اللوى بين الدُّحُولِ فحَوَّمَل (١) فتَوَضَّعَ فالمقراة (٢) وهى منازل بنى كلاب الذين منهم أم الحويرث ، وهى هر ، أم الحارث بن حصين ابن ضمضم الكلبي ، وأم الرباب من كلب أيضاً ، وهما اللتان ذكرهما امرؤ القيس ، وذكر مقامهما بمأسل (٧) وفيها دارة جُلُجُل (١٠) التى ذكر لهُ فيها مع العذارى ، وقال هشام الكلبي : داره جلجل عند غمر كندة^(٣) وقال الأصمعي وأبو عبيدة : « دارة جلجل » فى الحمى^(٤) . وفيها وَجْرَةٌ (٣٧) التى اشتهرت بوحشها ، وهى موضع بين مكة والبصرة أربعون ميلا مافيا منزل أبداً فهى مساكن للوحوش^(٥) . وفيها ضارج والعذيب (٧٧) اللذان قعد الشاعر بينهما يرقب البرق الذى يضيئ سناه ، وضارج موضع باليمن والعذيب موضع بالعراق ، يشير إلى سناه الذى بعد تأمله إياه ، ويروى « بين حامز وبين أكام » وهو من بلاد غطفان ، وفيها قَطَنٌ والشَّيْمُ والستار ويَذْبُلُ (٧٨) قال البكري فى معجم ما استعجم : « قطن » جبل بنجد فى بلاد بنى أسد على يمينك إذا فارقت الحجاز ، والشيم جبل أيضاً ، والستار جبل بالحجاز ، ويذبل جبل بالحجاز أيضاً ، ويقال له « يذبل الجوع » لأنه أبداً مجذب . وفيها كثيفة (٧٩) وهى موضع . والقنان (٨٠) وهو اسم جبل لبنى أسد . وتيماء (٨١) وهى مدينة كثيرة النخل والتين والعنب بين حوران ومدينة الرسول عليه السلام . وثبير (٨٢) وهو جبل بمكة ، وهى

(١) وضعنا بجانب كل علم رقماً يدل على البيت الذى ورد فيه فى كل معلقة إثارةً للايجاز ، وبعداً عن التكرار . وكذلك فعلنا فى سائر نقاط البحث .

(٢) غمر كندة موضع وراء وجرة ، بينه وبين مكة مسيرة يومين (انظر مرادف الاطلاع على أسماء الأماكن والبقاع) : ص ١٠٠ .

(٣) شرح القصائد العشر للثيريزى ١٣

(٤) نهاية الأرب فى شرح معلقة العرب ١٨ .

أربعة أثيرة بالحجاز : ثبير الأثيرة وهو بمكة ، والثاني ثبير غينا ، والثالث ثبير الأعرج ، والرابع ثبير الأحذب ، أراد الشاعر واحداً منها . والمجيمر (٨٣) وهو جبل لبنى فزارة . وصحراء الغبيط (٨٤) وهى أرض بنى يربوع والغبيط أكمة يترفع طرفاها ويطمئن وسطها .

وفى معلقة طرفه من أسماء البلاد والمواضع والجبال : برقة نهمد (١) التى ذكر أن بها أطلال خولة ، التى تلوح كباق الوشم فى ظاهر اليد ، والبرقة الأرض ذات الحجارة المختلفة الألوان ، والنهمد السمينة ، وهما علم على جبل فى الحمى حوله أبارق كثيرة فى ديار غنى ، وموضع فى ديار بنى عامر . ودد (٣) اسم موضع . وعقلوى (٤) وهى قرية بالبحرين . وذكر التبريزى أنها جزيرة من جزر البحر من أوال ، وأوال أسفل من عمان . والقفان (١٥) وهما تنية « قف » وهو ما غلط من الأرض وارتفع ، فلم يبلغ أن يكون جبلاً ، والقف واد من أدوية المدينة ، ثناه على عادتهم فى تنية المفرد ، وجمعه لإتمام النظم . وضرغد (٨١) وهى أرض لبنى هذيل وبنى غاضرة وبنى عامر بن ثعلبة ، وقيل هى حرة بأرض غطفان ، وقيل اسم جبل .

وفى معلقة زهير : حومانة الدراج والمثلثم (١) التى ذكر أنهما موضع دمن أم أوفى ، والحومانة المكان الغليظ ، أو القطعة من الرمل ، والدراج والمثلثم موضعان بالعالية . والرقمتان (٢) قال الأصمعى : الرقمتان إحداهما قرب المدينة والأخرى قرب البصرة ، والمعنى أن دارها بينهما . وقال الكلانى : الرقمتان بين جرثم وبين مطلع الشمس بأرض بنى أسد ، وهما أبرقان مختلطان بالحجارة والرمل ، والرقمتان أيضاً حذاء « ساق الغرو » ، وساق الغرو جبل فى أرض بنى أسد ، والرقمتان أيضاً « بشط فلج » أرض بنى حنظلة . والعلياء وجرثم (٧) والعلياء بلد ، وجرثم ماء لبنى أسد . والقنان (٨) وهو جبل لبنى أسد . والسؤبان (١٠) وهو واد . وهو أيضاً اسم جبل أو أرض . ووادى الرّس (١١) وهو ماء ونخل لبنى أسد ، والرئيس حذاءه . والعراق (٣٣) الذى كان لأرضه غلات عظيمة تضرب بها الأمثال . والمثلثم (٤٢) وهو موضع بين اللوى وجرهم .

وفى معلقة لبيد : منى ، والفول ، والرّجام (١) ومنى اسم موضع غير الذى فى الحرم ، وهو قريب من طخفة بالحمى « حمى ضرية » وطخفة موضع بعد النجاج وبعد امرة فى طريق البصرة إلى مكة ، و « ضرية » قرية لبنى كلاب على طريق البصرة إلى

مكة، وهي إلى مكة أقرب . والريان (٢) وهو واد بالحمى ، قال ياقوت في معجم البلدان : « الريان » اسم جبل في بلاد بنى عامر ، وإياه عنى لييد بقوله « فمدافع الريان عرّى رسمها » والريان جبل في طريق البصرة إلى مكة ، والريان أيضاً جبل في بلاد طىء ، وقال صاحب اللسان : « وريان » اسم جبل ببلاد بنى عامر ، قال لييد « فمدافع الريان عرّى رسمها » . والجلهتان (٦) وهما في الأصل تشبة جلته ، وهي ناحية الوادى ، ثم جعلت علماً على موضع بعينه . وتوضح ووجرة (١٤) وقد سبق هذا الموضعان في معلقة امرئ القيس . ويشة (١٥) واد من أودية تهامة . وفيد ، والحجاز (١٧) وفيد موضع في نصف المسافة بين مكة وبغداد ، وهي منزل من منازل الحاج . ومشارق الجبلين ، ومحجر وفردة ورخام (١٨) أراد بالجبلين أجاً وسلمى ، والمحجر وفردة ورخام أسماء مواضع متقاربة . وصوائق ووحاف القهر وطلخام (١٩) أسماء مواضع ، والقهر اسم جبل . وأحزة الثلبوت (٢٧) والأحزة جمع حزير ، وهو المكان الغليظ ، والثلبوت واد أو أرض بين طىء وذبيان ، وصعائد (١٩) اسم موضع . وتبالة (٧٥) اسم موضع كثير الخصب ، ومن أمثالهم ، « ما نزلت تبالة لتحرم الأضياف » ، وهي بلد مشهور بتهامة في طريق اليمن ، وهي مما يضرب المثل بخصبها . وذكروا أن عبد الملك ولى الحجاج عليها ، فلما أتاها استحققها ، فلم يدخلها فقالوا « أهون من تبالة على الحجاج » !

وفي معلقة عمرو بن كلثوم : الأنلرين (١) وهي قرية بالشام كثيرة الخمر جيدته . والجمامة (٥) وهي مدينة بنجد . وذو طلوح ، والشامات (٢٨) مواضع . ونجد (٣١) في قوله « يكون ثفالها شرق نجد » وفي رواية أخرى « شرق سلمى » وهو اسم أحد جبلى طىء : أجاً وسلمى . ورهوة (٤٦) اسم جبل . وخزازى (٦٨) وهو اسم جبل وموضع ، وخزازى ، وكهر ، ومتالع ، أجمال ثلاثة بطخفة ما بين البصرة إلى مكة ، وقيل خزاز جبل لبنى غاضرة خاصة . وذو أراطى (١٩) اسم مكان ، وهو واد لبنى أسد . والأبطح (٩٣) وهو واد فيه دقاق الحصى ، وأراد به « أبطح مكة » لأن الناس يجتمعون فيه من كل وجه .

وفي معلقة عنترة : الجواء (٢) بلد في نجد يسميه أهل نجد « جواء عذنة » . والحزن والصمّان ، والمتثلّم (٧) الحزن موضع لبنى يربوع ، والصمّان جبل وموضع لبنى تميم ، والمتثلّم مكان . وعنيزتان ، والغم (١٢) وعنيزة موضع بين البصرة ومكة ، وهي أيضاً بئر على ميلين من القريتين ، بطن الرّمة لبنى عامر بن كريض ، وعنيزة من أودية الجمامة

قرب سواج ، وقرى عزيزة بالبحرين^(١) ، والغيلم اسم موضع . والدُّخْرُضَان والدليلم (٣٢) والدحرضان اسم موضع ، وقيل هما دُخْرُضٌ ووشيع ، فغلب أحدهما على الآخر ، وهما مائتان بين سعد وقشير ، وقيل : هما وراء الدهناء ، قيل : ودحرض ماء لآل الزبيرقان ، والدليلم ماء من مياه بنى سعد . والرداع (٣٦) وهو اسم ماء .

وفي معلقة الحارث بن حلزة : بُرْقَةٌ شِمْاء ، والخلصاء (٢) والبرقة والأبرق والبرقاء راية فيها رملع وطنين ، أو طين وحجارة مختلطان ، وشِمْاء هضبة في جِمَى ضَرِيَّة وهي أرض بنجد ، والخلصاء بلد بالدَّهْناء ، وقيل أرض بالبادية ، فيها عين ماء لُعْبَادَة بالحجاز . والحَيَاة والصفاح ، وفتاق ، وعاذب ، والوفاء (٣) والحياة هضبة أسفل من أبان الأسود غير بعيد لبنى أسد ، والصفاح أسماء هضاب مجتمعة وموضع بين حُثَيْن وأنصاب الحرم على يسرة الداخل إلى مكة من مشاش ، وفتاق اسم جبل ، وعاذب اسم واد أو جبل قريب من رَهْبَى ، وهي في الصمان في ديار بنى تميم ، والوفاء أرض . ورياض القطعا ، وأودية الشَّرب ، والشعبتان والأبلاء (٤) ورياض القطار رياض بعينها يكثر فيها استتقاء الماء ودوامه فتحشب فأنلفها الطير لذلك ، والشَّرب واد في ديار بنى سليم ، قال الأصمعي إنما أراد فوادي الشرب فاضطره الشعر إلى الجمع ، وقال غيره : العرب توقع الجمع على الواحد ، من ذلك قوله تعالى « فنادته الملائكة » أى فناداه جبريل عليه السلام ، والشعبتان أكمة لها قرنان ناكثان ، والأبلاء اسم بحر . والعلياء (٦) المكان المرتفع من الأرض ، وإنما أراد العالية وهي الحجاز وما يليه من بلاد قيس . والعقيق وشخصان (٧) وفي ديار العرب أعقة ، منها عقيق عارض الإمامة ، واد واسع ، وفيه قرى ونخل كثير ، يقال له عقيق تمر ، ومنها عقيق المدينة فيه عيون ونخل ، وشخصان تثنية شخص موضع ، ويقال أكمة لها شعبتان . وخزازي (٨) جبل بين العقيق وشخصين . وملحة والصابق (٢٨) والصابق جبل ضخم تلقاء ملح . والبحرين والحساء (٣٣) والبحرين اسم جامع لبلاد على ساحل بحر الهند بين البصرة وعمان من جزيرة العرب ، وعمان آخرها ، ومدينتها هَجَرٌ وبينها وبين البصرة خمسة عشر يوماً ، وبينها وبين عمان مسيرة شهر ؛ والحساء مياه لبنى فزارة بين الزبدة ونخل يقال لمكانها ذو حساء ، والحياران (٣٨) وهما بلدان غزا فيها المنذر بن ماء السماء ومعه بنو يشكر ، فأبلاوا بلاد حسناً . وفو الحجاز (٤١) موضع بمكة ، وهو الموضع الذي أخذ فيه عمرو بن هند الملك على تغلب اليهود ، وأصلح فيه بين الحثين ، وأخذ منهم رهنانم أبناهم من كل

(١) انظر مراسد الاطلاع على أسماء الأماكن والباق ٩٦٨/٢

حتى مائة غلام ، فيما تقول الروايات وذو نطاع (٥٣) قرية من قرى البجامة ، ومياه في بلاد بنى تميم . والعلاء والعوصاء (٦٠) في بلاد الشام ، وهما أقرب أرض أنزلها النعمان « ميسون » بعد أن قتل أباهما . وحزم نهلان (٧٤) والحزم ما غلظ من الأرض وكثرت حجارتها ، ونهلان جبل ضخم بالعالية ، وقيل في بلاد نجر .

ذلك أكثر ماورد في تلك المعلقات من أسماء المواضع والجبال ، لم تذكر مجرد السرد ، وإنما ذكرت للالتفات ، ولارتباطها بحياتهم ومنزلهم ورحلاتهم ووقائعهم . إلى جانب ما تفيض به المعلقات من ذكر الأودية والكتبان والعيون والمياه ، وغيرها مما يتصل بطبيعة الأرض التي عاشوا فيها ، والصحراء التي جمعت شتات تاريخهم . وحفظت معالم أوطانهم .

(٢) الجو والرياح والمطر والنجوم :

وكذلك عبر شعر المعلقات عن سماء العرب ونجومها ، وما يتعاقب عليهم من الرياح والأمطار ، إذ كانت تلك المشاهد الطبيعية شديدة الاتصال بحياتهم ، عميقة التأثير في نفوسهم ، فقد مدوا عيونهم على الصحراء ، ورفعوا نحو السماء ، فارتفعت الأرض بالسماء ، والجبال بمسارح النجوم في خواطرهم ، وانغذوا منها دليلاً في حلهم ومرتعلمهم ، يهديهم سبلهم ، ويعرفون بها أين هم من تلك المفاوز الواسعة والكتبان المتشابهة . وكانت السماء مرتجهاهم يترقبون سحبها ، ويتوقعون غيشتها الذي ينمى لهم النبات والكلاء والعشب ، فيأكلون ويرعون أنعامهم ، ورصدوا حركات الرياح التي تدفع السحاب ، وتخفف عنهم حدة الطبيعة المتطرفة .

ومن ذلك في معلقة امرئ القيس : الجنوب والشمال (٢) اللذان ذكر امرؤ القيس أن منازل حبيته لم تعف آثاره بسببها ، بل هي باقية ، ولو عفت لاستراح ، أو لم يعف رسمها للريح وحدها . وإنما عفا للمطر والريح وغيرها ، قال صاحب القاموس : والجنوب ريح تخالف الشمال ، مهبها مطلع سهيل إلى مطلع الثريا (١) . وقال القلقشندي : إن مهبها من حد القطب الأسفل إلى مطلع الشمس ، وتسمى بالديار المصرية « القبليّة » لأنها تأتي من القبلة فيها ، وتسمى بها أيضاً « المريسيّة » لأن في الجهة

(١) القاموس المحيط للفيروزابادي ١ / ٤٩ ، وسهيل كوكب أهر منفرد عن الكواكب ولقبره من الأفق كأنه أبداً يضطرب ، وهو من الكواكب البجانية . قال ابن قتيبة : ومطلعه عن يسار مستقبل قبلة العراق . قال : وهو يرى في جميع أرض العرب ، ولا يرى في شيء من بلاد أرمينية .

القبيلة بلاد المريس ، وهم ضرب من السودان ، قال : وهى أردأ الرياح عند أهل مصر^(١) ، أما الشمال بالهمز والتخفيف ، فقد ذكر أن مهبا من حد القطب الشمالى إلى مغرب الشمس ، وسميت شمالاً لأنها على شمال من استقبال المشرق . وفيها يقول الفهري زبادى (٤٠٢/٣) هى التى تهب من قبل الحجر أو ما استقبلك عن يمينك وأنت مستقبل قال : والصحيح أنه ما مهبة من مطلع الشمس وبنات نمش أو من مطلع النمش إلى مسقط النسر الطائر^(٢) ، ويكون اسماً وصفة ، ولا تكاد تهب ليلاً .. وذكر الصبا (٨) الذى يتضوع المسك من أم الحويرث وجارتها أم الرباب كما يتضوع نسيهما ، والصبا هى التى تأتى من المشرق ، وتسمى القبول أيضاً ، لأنها فى مقابلة مستقبل المشرق . قال فى صناعة الكتاب : وأهل مصر يسمونها الشرقية ، لأنها تأتى من مشرق الشمس . وأصول الرياح أربعة : الصبا والدبور ، والشمال والجنوب .. والثريا (٢٩) التى ذكر تعرضها وشبهه بتعرض أثناء الوشاح المفصل ، حيناً دبّ إلى صاحبه وتجاوز إليها الأحراس ، والثريا ستة أنجم صغار يظنها بعض الناظرين سبعة أنجم ، وهى فى شكل مثلث متساوى الساقين ، وبين نجومها نجوم صغار جداً كالرشاش ، وأول ما يطلع منها ويغيب هو الجانب العريض دون الأخاذ منها .. وذكر الليل الذى تطاول عليه ، والصبح الذى ليس أمثل من الليل (٤٩ و ٥٠) وذكر نجومه التى يراها لاترايل مواضعها ، وكأنها شلت بجبل يذبل فلا تستطيع حراكا .. وذكر الثريا مرة أخرى (٥٢) فى معرض الشكوى من طول الليل ، وكأنها علفت فى موضعها مشدودة بجبال من الكتان إلى حجارة صم ، فلا تستطيع المضى .. وذكر البرق ووميضه والحيتى المكمل (٧٥) والحيتى ما ارتفع من السحاب ، والمكمل المستدير كالإكليل ، المكمل المبتسم بالبرق ، وشبه البرق فى تحركه ولعانه بلمع اليدين ، وفى تألقه بمصباح الراهب (٧٦) أميلت فتيلته بصب الزيت عليها ، وفى قوله أمال السليط بالفتيل قلب ، وإنما المراد أمال الفتيل بالسليط .. وذكر قعوده مع أصحابه بين ضارج والعذيب (٧٧) ينظرون إلى هذا السحاب يشيرون بقرقه ، ذلك السحاب الذى امتد وانتشر فى الأفق وتناعت أطرافه ، فنزل مطر يمناه على جبلى نجد قطن والشيم ، ومطر يسراه على جبلى الحجاز ستر وهذيل (٧٨) . وهذا السحاب يصب ماءه حول كثيفة ، فإذا سال ماءه اقتلع الأشجار

(٢) صبح الأعشى فى صناعة الإنشا للقلقشنذى ٢ / ١٦٧ .

(٢) بنات نمش سبعة أنجم على القرب من القطب الشمالى ، منها أربعة فى صورة نمش وثلاثة أمامه مستطيلة . وهى المعبر عنها بالبنات ، وتعرف هذه بنات نمش الكبرى ، ويقرب منها سبعة أنجم على شكلها . والنسر الطائر ثلاثة أنجم ، سمى بذلك لأنهم يحولون اثنين منها جناحه ، ويقولون قد بسطهما كأنه طائر ، والعاملة تسمية الميزان .

لكثرته ، وقوة جريانه ، وألقاها على رعوسها (٧٩) وقد مرّ على جبل القنان شيء مما تنائر من ذلك المطر ، فأنزل هذا القدر اليسير منه الوعول أو الظباء من منازلها ، وإذا كان هذا حال رشاشه وما تنائر منه ، فكيف يكون حال ذلك المطر نفسه ؟ (٨٠) .. وهذا المطر أصاب تيماء فيما أصاب ، فلم يترك بها نخلة إلا قلبها ، ولا حصنا إلا هدمه ، اللهم إلا ما كان من هذه الحصون مبنيا بالصخور العظيمة فإنه لم يهدمه (٨١) . ووصف ما فعل هذا المطر بشير (٨٢) الذى بدا فى أوائل هذا المطر كأنه كبير قوم تزلزل بكساء مخطط ، يريد أن المطر لما نزل على هذا الجبل وسعّ من جوانبه خطط فيه خطوطا ، فكأنه فى تلك الحال كبير قوم تلك حاله .. وكذلك ما فعل بذرا رأس جبل الجيمير (٨٣) الذى بدا صبيحة ليلة ذلك المطر مما حمله السيل إليه وأداره بجوانبه ، كأنه الخشبة التى تطيف بالمغزل وتحيط به .. وهذا المطر ألقى بصحراء الغبيط (٨٤) ما كان يحمله من الماء ونشره بأطرافها ، كما ينشر الرجل الثياب المثل من الثياب ما فى عيابه منها ليعرضها على من يشترىها ، والمراد أن المطر لما نزل بهذه الصحراء خرج منه نبت مختلف ألوانه ، فكانت كتياب مختلفة الألوان نشرت فى أرض .. وكأن مكايى الهواء غلوة ليلة ذلك المطر سقين حمرا صافية لذاعة ، فهن لايزلن يتغنين (٨٥) وكأن الأسود ، وقد غرقت فى سيول ذلك المطر ، أصول البصل البرى (٨٦) فهذه الأسود قد تطلخت بالطين ، حتى كأنها أصول البصل لكثرة ما عليها من طين . وهكذا أبدع امرؤ القيس فى وصف المطر وفعله بالبادية ومنازلها وأشجارها وجبالها وحيوانها ماشاء ، فى تلك التشبيهات التى تعتمد على طبيعة البادية وما فيها من الأحياء والجماد .

وفى معلقة طرفة : ذكر الشمس (٩) التى كسا ضوءها ثغر حبيته ، فأصبح براقاً حاشا لثها ، فإنها حواء تضرب إلى السمرة ولا يريق فيها ، وإنما نفى عنها ذلك لأنهم لا يستحسنون اللثة إذا كانت براقه ، وإنما يستحسنونها إذا كان فى لونها ميل إلى السواد . وذكر الشمس مرة أخرى (١٠) حين ذكر أن لحبيته وجهها مشرقا كأن الشمس أعارته ثوبا نقيا خالصا من أتواها ، ليس فيه غضون ولا شقوق كوجه المسنة أو المريضة ، وذكر الولي (١٥) فى قوله إن ناقته نزلت فى الربيع القفيع على النوق الشول ورعت نبت الوادى المولى وهو الذى أصابه الولي ، وهو المطر الثانى من أمطار السنة بلى الومى ، وهو المطر الأول والآل (٤٣) فى قوله « وقد خبّ آل الأمعر المتوقد » ، والآل ما يرى طرق النهار فى الصحراء كأنه ماء وليس بماء ، وما يرى وسط النهار فهو سراب . والدجن (٦٠) وهو إلباس الغيم السماء .

وفي معلقة لبيد : المرایع والنجوم والودق والرواعد والجود والرهام (٤) والمراجع هي الأمطار التي تكون في أول فصل الربيع ، والنجوم الأنواء ، والودق المطر ، والرواعد السحاب جمع راعدة ، والرعد صوتها ، يصفقها الريح بعضها في بعض ، فيحصل من تصادمها واحتكاكها هذا الصوت الذي يسمع منها ، والجود المطر الغزير حتى لامطر فوقه ، والرهام جمع رهمة ، وهي المطر الضعيف الدائم . وذكر السارية ، والغادى المدجن ، والإرزام والسارية (٥) السحابة تسرى ليلا ، والغادى السحاب الذي ينشأ غلوة ، والمدجن المطبق الذي استوعب أقطار السماء ، والإرزام التصويت ، يقال : أرزمت السحابة إذا اشتد صوتها . والسيول (٨) جمع سيل وهو الماء الكثير السائل ، وصفها وقد كشفت عن آثار الديار لأنها غسلت ما كان متراكما عليها من التراب ، فكأن تلك الطلول كعب غابت فيها الكتابة لطول عهدها بالكاتب ، وكأن تلك السيول أقلام تجدد كتابة تلك الكتب وتظهر ما خفي منها . والسراب (١٥) الذي يلوح للنظر في الظهيرة أنه ماعوليس بماء والصَّهْبَاء (٢٤) وهي سحابة في لونها صُبهة ، أى حمرة . وريح المصايف والسهام (٣٠) التي حركت الحشيش فهاج ، أو تحركت ريح الصيف مرورها وسومها ، والسهام ريح حارة . وأسبل واكف من ديمة يروى الخمائل دائما تسجاما (٤٠) أسبل سال واسترخى ، وقال أبو زيد : أسبلت السماء إسبالا ، وهو المطر يكون بين السماء والأرض حين يقع من السحاب قبل أن يصل إلى الأرض ، والواكف المطر يكف منها ، والديمة مطر يلوم ويسكن ليس بالشديد ، والتسجام الصب . وهذا المطر متواتر في ليلة كفر النجوم ظلامها أو غمامها (٤١) والمتواتر والمتابع ، وكفر النجوم غطاها وسترها ، ومنه قيل لليل كافر لأنه يستر الأشياء بظلمته ، والفلاح كافر لأنه إذا ألقى الحب في التراب ستره به والغمام السحاب واحده غمامة . ورقص اللوامع بالضحا وأردية السراب (٥٣) أى يقضى لباته بتلك الناقة إذا اضطرب الآل ، وهو الذي يراه الإنسان بالضحا كأنه يرتفع وينحط ، وإذا ألْبست الإكام أردية السراب . والليلة الطلقة (٥٧) التي لا برد فيها ولا مطر . « وغداة ريح قد وَرَعَتْ وَرَعَةً قد أصبحت بيد الشمال زمامها » (٦١) الغداة أول النهار ، والقرة البرد ، يقول : رب غداة باردة ، قد هبت فيها ريح الشمال ، فزادت في بردها ، دفعتها عن نفسي وندماني بالشراب « حتى إذا أَلْقَتْ يدا في كافر وأَجَنَّ عورات الثغور ظلامها » (٦٥) الضمير في أَلْقَتْ للشمس ولم تذكر قبل هذا ، والكافر الليل لستره الأشياء بظلامه ، وأَجَنَّ ستر . وذكر تلوح الرياح (٧٧) وهو تقابلها ، تهب الصبا وتقابلها الدبور ، وتهب الشمال وتقابلها الجنوب .

وفى معلقة عمرو بن كلثوم : ذكر تصفيق الرياح للدروع (٧٨) وهو ضربها ،
ويروى « عربنا » موضع « جرينا » معناه أصابتهن ريح باردة ، والعربة الريح الباردة .

وفى معلقة عنترة : ذكر الروضة الأنف التى تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم
(١٩) أى أن المطر سقط عليها فطُيب رائحتها ، وقد جادت عليها كل عين ثرة أو بكر
حرّة فتركن كل قرارة كالدرهم (٢٠) أى أصابتها بالجلود وهو المطر الغزير ، والبكر من
السحاب التى لم تمطر بعد فهى أكثر ماء ، والحرة الخالصة من البرد والريح ، ويروى
« كل عين ثرة » والغين : المطر لا يقطع خمسة أوسنة أيام ، وثرة كثرة المطر دائمته ،
والقرارة مستقر الماء فى الوادى . والسحّ والتسكاب (٢١) والسحّ صب المطر ،
والتسكاب السكب .

وفى معلقة الحارث : ذكر المواجر (١٤) وهى أنصاف النهار واحدها هاجرة .
والماء (٢٥) وهو السحاب الرقيق .

(٣) نبات الصحراء :

وفى المعلقة ذكر لبعض ما يعرفون من نباتات البرية وأعشابها ، وما يمرون به فى
غلاتهم وروحاتهم ومرعاهم من تلك النباتات التى يرعونها ، أو يشمون شذاها ، أو
تأمر عيونهم بحمال منظرها ، أو يستعملونها فى بعض أغراض حياتهم .

ومن ذلك فى معلقة امرئ القيس : حب الفلفل (٣) الذى شبه به بحر الآرام الذى
تأثر فى عرصات الديار . والسمرات والحنظل (٤) والسمرات جمع سمرة ، وهى شجرة
ذات شوك ، وناقف الحنظل هو الذى يشقه عن الحديد ، وهو حبّ الحنظل وإنما شبه
نفسه به ، لأن ناقف الحنظل تدمع عيناه لحرارة الحنظل . والقرنفل (٨) الذى شبه
برائحته رائحة المسك الذى تضوع من صاحبه أم الحويث وجارتها أم الرباب ، الذى
ذكره مرة أخرى (١٧) فى قوله « أذيقنا جنة القرنفل » والأقحوان الذى شبه به ثمر
صاحبه (١٨) . والنخلة التى شبه بقنوها (١) فرعها الأسود الفاحم الذى يزين متنها
(٣٩) . والثى ذكرها مرة أخرى حين ذكره تيماء المعروفة عندهم بكثرة النخيل ، وهى
بين حوران ومدينة الرسول صلى الله عليه وسلم والإسجّل (٤٣) وهى شجرة دقيق

(١) القنو بالكسر ويضم الملق ، ويقال له الكبنة .

أغصانها في استواء ، نشبَ بها الأصابع دقة واستواء . وذكر دوح الكنهيل (٧٩) والدوح جمع دوحه وهى الشجرة العظيمة والكنهيل بضم الباء وفتحها ضرب من الشجر . (٨١) وقد وصف المطر الذى أصاب تيماء بأنه لكثافته لم يترك بها نخلة إلا قلبها ولا حصنا إلا هدمه ، وذكر العنصل وهو البصل البرى (٨٦) وأنايشه وهى أصوله التى ينبت عنها .

وفى معلقة طرفة : ذكر المَرْدَ (٦) وهو ثمر الأراك ، وذكر الخميلة وهى الروضة المعشبة (٧) والبربر وهو ثمر الأراك إذا أدرك ، والمنور (٨) وهو الأقحوان النابت فى الأرض السهلة . وذكر الضال (٢١) وهو شجر السدر البرى . والعشر والخروع (٦١) والعشر شجر فيه حرقا لم يقتدح الناس فى أحسن منه ، ويحشى فى المخاد للينه ، والخروع نبت لا يرمى .

وفى معلقة زهير : ذكر العهن (١٣) وهو القطن مصبوغاً أو غير مصبوغ والمراد به فى هذا البيت المصبوغ ، لأنه شبهه بحب الفنا ، وهو شجر له حب أحمر ، وهو الذى يقال له عنب الثعلب .

وفى معلقة لبيد : ذكر الأيهقان (٦) وهو عشب يطول ، وله وردة حمراء وورقه عريض ويؤكل ، أو هو الجرجير البرى واحدته أيهة . والثام (١١) وهو نبت ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص ، تحشى به خصائص البيوت واحده ثمامة ، والأثل (١٥) وهو نوع من الطرفاء ، الواحدة أثلة والسفا (٣٠) وهو شوك شجر البهي ، والعرنج (٣٢) شجر سهل ، والقلام (٣٤) نبت يكون على الأنهار ، والبراع (٣٥) وهو القصب ، والجرداء (٦٦) وهى النخلة التى انجرد كبرها وليفها .

وذكر عمرو بن كلثوم الدرين (٦٩) وهو الحشيش اليابس الذى حبس قومه إبلهم على طعامه ، حتى ظفروا ولم يئل منهم علو .

وفى معلقة عنترة : الخمخم (١٤) وهو آخر ما ييس من النبات ، واحدته خمخمة والعظلم (٦٤) وهو نبت يختضب به .

وفى معلقة الحارث بن حلزة : العود (٧) الذى يتبخر به ، والسف (٣٣) وهو أغصان النخلة ، واحدتها سفة .

(٤) حيوان البادية :

وفي المعلقات إشارات لبعض حيوانات البادية ، وفيها تفصيل لبعضه الآخر وكان الذى أفاض شعراء المعلقات فى ذكره ، وفصلوا فى نعته هو أكثر أنواع الحيوان لهم نفعاً ، وأشدّ بحياتهم اتصالاً .

وقد كان للخيل الحظ الأوفى من عناية العرب فى الجاهلية ، إذ كانت شديدة الاتصال بحياتهم فى الحرب ، وكان صهيلها من الأصوات التى ألفوها فى شتى ظروفهم ومقاماتهم وحلهم وترحالهم .

ولقد أفاض امرؤ القيس فى ذكر الخيل ونعتها بنوعها فى كثير من أبيات معلقته ، ولا سيما الأبيات التى تبدأ بالبيت السابع والخمسين ، وتنتهى بالبيت الرابع والسبعين ، فانها جميعاً تذكر الخيل التى كان يباهى بها امرؤ القيس ويتأنق فى أوصافها فى أكثر شعره ، وفى هذه الأبيات ذكر مباكرته الصيد ، والطير لانتزاع فى عشاشها ، على فرس ماض فى سيره ، عظيم الجثة لا يفوته من الوحش هارب ، فكأنه قيد فى أرجلها ، وهذا الفرس مكرّ إذا أريد منه الكرّ ، مفرّ إذا أريد منه الفرار ، مقبل إذا أريد منه ذلك ، مدبر إذا أريد منه الإدبار ، وذلك جميعاً من قوته لا يعجز عن شيء منه ، وليس مراده أن هذه الأشياء الأربعة تقع منه فى وقت واحد لأن ذلك غير ممكن بجمال ، وأنه كصخرة ألقتها السيل من أعلى الجبل إلى أسفل الوادى فى السرعة وصلابة الخلق . وهذا الجواد لاكتناز لحمه وملاسة ظهره لا يثبت عليه اللبد ، كما أن الحجر الأصم لا يثبت عليه المطر ، وإنما يزلق عنه ، وهذا الذى ذكره من صفة جواده مملوح فى الخيل . وهذا الفرس على ضموره خفيف الحركة سريع الانتقال ، وإذا عدا سمع لجريه صوت كصوت القدر ، إذا كان يغلى على النار ، وإن كان بين البيتين تناقض فى المعنى ، لأنه وصفه هنا بذبول الخلق وضمور البطن ، ووصفه من قبل باكتناز اللحم ، حتى إن اللبد ليزل عنه لكثرة ما عليه من اللحم ، وقد سلوى كفله وعنقه .

وهذا الفرس فى حال إعياهه وفقر أعضائه من كثرة التعب يصب الجرى صلباً ، كما يصب الماء إذا كلت الخيل الجياد السوايح ، وأثارت الغبار فى الأرض المذلة بمخافر الدواب ، وهو لشدة سيره وسرعة علوه ينسل من تحت راكبه نسلًا فيسقط راكبه ، ولا يثبت على ظهره راكب ، خفيفاً كان أو ثقيلاً فإذا ركبته الغلام الخفيف زلق عن

ظهره ، وإذا ركبته الرجل الكبير الثقيل الجسم سقط فهلك وهو في سرعة جريه كأنه خنزروف الصبي قد أحكم قتل خيطه ، وتتابعه كفاه بإدبارته .

ولهذا الفرس خاصرتان كخاصرتي الغزال في الضمور ، وساقان كساق النعامة في الطول ، وإرخاء كل إرخاء الذئب في السرعة ، وتقريب كتفيري ولد الثعلب في وقوع قلميه موضع يديه ، فقد شبه بأربعة أشياء في بيت واحد . وهذا الفرس عظيم الجرم ، طويل الذئب يكاد يمس ذنبه الأرض ، كثير شعر الذئب ، إذا قام الإنسان خلفه رآه قد سدّ ذنبه ما بين رجله فلا يرى منها شيئاً ، ووصف ذنبه بأنه ليس بمائل إلى شقّ ، وذلك من دلائل الحق وكرم الأصل . ثم شبه جانبي صلب الفرس إذا اعتمد على رجله بالحجر الذي يندق عليه الطيب للعروس ، أو الحجر الذي يكسر به الحنظل ، يريد أنه أملس الظهر مكنتز اللحم ، وفي هذا الوصف رجوع مرة أخرى إلى وصفه بالسمن بعد أن عدل عنه ووصفه بالذبول والضمور ، ثم شبه آثار دماء الوحوش على عنق هذا الفرس بما يبقى من الخناء على شعر الأشيب ، يريد أن دماء الصيد على غره قد جفت وتراكمت لكثرتها ، وذلك كناية عن كونه كثير السعي في طلب الصيد وأنه لا يفوته منها هارب .

وبعد تلك الأوصاف الدقيقة يخرج امرؤ القيس على ما يفعل بهذا الفرس من الخروج به إلى الصيد ، وصنعه في ذلك ، فيذكر قطعاً من بقر الوحش ، ويشبه إنائه في السمن واكتناز اللحم والتبختر في المشي بعذارى عليهن ملاحف طويلات الذبول تسحب خلفهن وهن يطفن حول الصنم ، وتلك النعاج من بقر الوحش أقبلت عليه مجتمعات ، فلما تبَيَّنت نفرت منه ، وفرت عنه متفرقات بعضهن عن بعض ، فكأنها الخرز الهامى في عنق صبي كريم كثير الأعمام والأخوال ، قد فصل بين خنزراته بجواهر ، فلما أدبرت النعاج جرى فرسه في إثرهن ، فأدرك به أولئلهن ، والمتأخرات منهن لا يزلن في ضجة أو شدة ، أو مجتمعات لم يتفرقن ، وهذه مبالغة في قوة الفرس وشدته وقدرته على العدو ، حتى كأنه بهذه المثابة ، وقد استطاع أن يجمع بين ثور وبقرة في شوط واحد فقتلهما تبعاً ، وهو لم يعرق فيفسله العرق ، وهذا كناية عن كون هذا الفرس فعل هذا كله ولم يمسّه إعياء ولا تعب فيعرق ؟ وذلك الفرس بعد التعب الذي ناله طول يومه في الصيد قضى ليلته تلك مسرجاً قائماً على قوائمه مقيداً ، وأنه بات يكلّؤه طول ليلته خيفة عليه .

ذلك ما أتت عليه معلقة امرئ القيس من وصف الفرس ، ركوبهم في الصيد والقتال ، وقد تمثلت في هذا الوصف نعوت الخيل الجياد في نظر العرب .

أما طريقة فقد ذكر الخيل في أمانيه الثلاث التي عدّها من لذة الفتى التي لا يبالي الموت إذا فقدّها ، فإن ثاني الأشياء التي يحرص على الحياة من أجلها كره لإغاثة الملهوف ، ونجدة المستصرخ المكروب ، فرساً في يده انحاء قليل ، وهذا محمود في الخيل ، فإذا فحش كان مذموماً . وكان هذا الفرس ذئب الغضا في ورود الماء إذا أثر وأفرع ، وهو إذا كان فيه هذان الأمران كان أسرع ما يكون من الحيوان عدواً وأخفه حركة وأكثر نشاطاً (٥٩) .

وفي معلقة لبديع قليل من ذكر الخيل ، وذلك حين فخر بحمايته الحى تحمل سلاحه فرس متقدمة سابقة في العدو قد توشح بلجامها (٦٣) وذلك أن الفرسان كان أحدهم يتوشح بلجام فرسه ، ليكون ساعة الفزع والحاجة إلى الركوب قريباً منه ، وأنه خبّ بها ثم أحضر بها ثانياً ، فلما عرقت خفت أعضاؤها للعدو ، فاشتدت في عدوها اشتداداً قلق له رحلها ، وسال منه نحرها عرقاً ، وابتل حزامها من ذلك العرق ، وهي ترفع رأسها نشاطاً ، وتجذب عنانها من كف راكبها ، وتعتمد في سيرها ، كأنها حمامة قد جدّ جماعتها في طلب الماء لكثرة ماناها من العطش ، فهن أسرع ما يكنّ طيراناً (٦٧ و٦٨ و٦٩) .

ووصف عمرو بن كلثوم الخيل حين ذكر صنيع قومه بسادة غيرهم ، من الذين يحمون اللاجئ إليهم ويدفعون الضيم ، إذ يقتلونهم ويحبسون خيلهم الصامتات عليهم فتقف مطمئنة لا يروعها شيء ولا يفزعها مفزع (٧٦) وحين ذكر أن قومه أبداً على أحد حالين : فأما إذا خشوا على بنهم من العدو أصبحوا متيقظين مستعدين للقتال للمدافعة عنهم ، وأما يوم لا يخشون عليهم فيتركونهم في منازلهم ، ويمعنون في الغارة على الأعداء وطلب الكسب (٥٠ و٥١) وحين ذكر أن ما يحملهم يوم الفزع هي الخيل الجرد (٧٩) وهي القصيرة الشعر وهو وصف لكرائمها ، وقد استغنوا من قوم آخرين ، فاصطفوها وتخيروها ، ويطف هذا الجياد كرائم نسائهم (٨٧) عناية بها ، وإدراكاً لأهميتها .

وفي مقام الفخر بالفروسية والبطولة ، ذكر عترة الخيل حين وازن بين حال حبيته عيلة التي تسمى منعمة موطأ لها الفرش والحشايا ، وحاله وهو يربت على ظهر فرسه ،

وحشيتة السرج على فرس ضخم الأطراف والقوائم (٢٤ و ٢٥) وحين ذكر حبيته بطول ما أبلى ، وهلا سألت الخيل عنه إن كانت جاهلة ، إذ كان مقيماً على فرسه الذى تعلموه الكمة (٤٩) والذى كان يجرده للطعان ولاقتحام جيش الأعداء ، فإذا نكى فهم عاد به إلى جيش قومه (٥٠) وذكر دعاء قومه إياه لاقتحام غمرات القتال ، فلما أشرع الأعداء الأسنة نحو فرسه ليعقروه ويأسروا راكبه ، كانت أشبه شئاً بالحبال التى ترسل فى البئر ليستقى عليها (٧٩) وأنه مازال يكر عليهم بفرسه حتى عم الدم جسمه فكان عليه كالقميص ، حتى مال ذلك الجواد عن القوم لكثرة ما ناله من رماحهم ، ودمعت عينه وحجم كأنه يشكو إلى فارسه ذلك ، ولو كان يعلم الكلام لأفصح بالشكوى (٨٠ و ٨١ و ٨٢) ولقد كانت الخيل تقتحم الغبار بسرعة وهى عوايس لحول الموقف وجده ، وكان منها الطويل والقصير الشعر (٨٤ و ٨٥) .

أما الحارث بن حنظل فقد وصف إغارة بنى تغلب على قومه من بكر ، وأنهم كانوا يمحسون أمرهم ليلاً ، ليصبحوهم بما اتفقوا عليه ، فيسمعونهم الضوضاء والصياح وصهيل الخيل ورجاء الإبل (٢٠) وذكر خيل الغلاق وهو رجل من بنى يربوع بن حنظلة من تميم ، كان على هجائن كسرى ، وكان أغار على بنى تغلب فقتل فيهم (٥٧) .

وهكذا نرى الخيل قد شغل ذكرها ووصفها مكاناً بارزاً فى أكثر المعلقات فى غرضها اللذين تستخدم فيهما ، وهما الصيد فى إبان الأمن والسلام ، والحرب فى مواقف النجدة والقتال .

أما الإبل فقد شغلت أيضاً مكاناً بارزاً فى بعض المعلقات ، إذا كانت منزلتها عندهم هى منزلة الخيل إن لم تفقها ، فهى كانت ركوبها فى رعيهم وفى ترحالهم ، وكان لحمها قرى ضيفانهم ، وكانت هى الفداء الذى يستل السخيمة من القلوب ، ويطفىء نائرة الحرب والعداوة .

وقد ذكر امرؤ القيس يوم « دارة جلجل » وما كان من ذبحه ناقته للعذارى ، وإطعامهن لحمها الذى استطينه ، كما استطين شحمها الذى يشبه الأطراف المسترسلة من الإبريسم الأبيض (١٢) وذكر ركوبه مع صاحبتة على بعورها بعد أن عقر بعوره ، وخشيتها على بعورها أن يثقل عليه حمل متاعها ومتاعه (٧١) .

أما طرفة فقد أفاض فى ذكر ناقته ووصف جسمها وقدرتها على السير السريع الآمن

فإذا عزم أمر أمضاه بناقطة ضامرة سريعة السير ، تصل سير الليل بسر النهار ، لانتى ولا تفتر (١١) وهى ناقطة مأمون عثارها فى عدوها ، ضخمة كأن عظامها ألواح التابوت ، إذا ركبت بها متن الطريق الواضح زجرتها فأسرعت (١٢) وهى كالجمل فى متانة خلقها ، عظيمة الوجنت ، سريعة السير ، فإذا مشت بين العدو والسير كانت كأنها نعامة عرضت لظلم قليل الشعر (١٣) فإذا كانت الناقطة هكذا سرعة فى مشيها فى تلك الحالة ، فكيف يكون حالها إذا اشتدت فى عدوها وبذلت أقصى جهدها ، وهى تعارض فى سيرها كرام الإبل حين تتبع رجلها يدها فوق الطريق المذلل ؛ (١٤) ووصف الناقطة بأنها نزلت فى الربيع القفين ترتعى نبت الوادى الممطور أولا وثانيا ، مع طائفة من الإبل وذلك أدعى لإقبالها على الرعى للأنس بمنسها (١٥) وهى ناقطة مؤدبة متعلمة فعتى أهاب بها رجعت إليه ، وإذا دنا منها الفحل اتقته بذنبها (١٦) وذنبها أبيض ، كأنه جناح نسر قوى ، وهى لاتزال تلعب بذلك الذنب ، فتارة تضرب به على عجزها ، فيكون خلف الرديف ، وتارة تجمعله بين ساقها ، فتضرب به على أخلاف يابسة قد ذهبت وانقطع لينها ؛ ولها فخذان سمينان قد اكتمل لحمهما ، طويلان كأنهما بابا قصر منيف ، ولها فغار مطوية متراصفة متداخلة ، كأن أضلاعها المتصلة بها قسي ، ومقدم عنقها قد ضم وألصق بخرز أحكم الإصاق ، وجعل بعضه على بعض ؛ وكأن إبطيها فى السعة بيتان من بيوت الثور الوحشى ، وكأن أضلاعها قسي معطوفة تحت صلب قوى محكم الوضع ؛ ولها مرفقان بعيدان عن جنبها فكأنما سقاء قوى ، حمل بكل يد دلوأ ، ومشى بهما وقد باعدهما عن جنبه ، فارتفع بذلك مرفقاه عن جنبه . وهى فى ضخامة جسمها وحسن خلقها وتراصف أعضائها كقنطرة رجل رومى بالغ فى صنعها وتقوية بنائها . وفى لونها صهبة وفى ظهرها شلة يبعد ذميل رجلها ، ويكثر تحريك يديها فى السير ، وكنتى بكونها صهاية اللون عن كرم أصلها . ويدها قد قتلتا قتلا محكما جاق عضديها عن دفيها ، وأميل عضداها تحت جنين كأنهما سقف قد أسند بعضه إلى بعض ، حتى قوى واستحكم . ولشلة مرحها تعتمد إذا سارت على أحد شقيها وتندافق فى سيرها ، وهى عظيمة الرأس وذلك من دلائل قوتها واستكمال خلقها ، وقد رفع لها كفتان بقوام طويلة تبعد جسمها عن الأرض . وكأن آثار النسع فى جلدها آثار طرق مورد على صخرة ملساء فى أرض صلبة ، ومراده وصفها باكتناز اللحم وتماسكه .

وعنقها طويل ، إذا رفنته كان فى ارتفاعه كسكان ضرب من السفن معروف عندهم إذا كان سائرا فى الماء . ورأسها صلب كأنه حديدة العلاء ، وكأن طرفه اجتماعا على مبرد حديد ، وهذا آكد ما يكون من الدلالة على صلابة رأسها .

ولذلك الناقة خدّ كأنه في نعومته قرطاس الرجل الشامي ، ولها شفة كأنها جلد الرجل الباني لم يسقط عنه شعره . ولها عينان تلمعان كأنهما مرآتان قد توطنتا في كهفين ، وأحيطتا بعظمين كأنهما حجر القلت^(١) . وإنما قيد الحجر بكونه حجر قلت لأن القلت هو الذي يشبه العين ، فالماء الذي فيه يشبه حجم العين ، واستدارة الصخر حول ذلك الماء يشبه استدارة العظم وإحاطته بالعين ، وليلد بذلك على فضل قوة ذلك العظم ، فإن الصخر إذا كان فيه ماء كان أصلب وأتمّ قوة . وهاتان العينان سلیمتان ، تطرحان الأذى عن أنفسهما ، وهما واسعتان كعيني بقرة وحشية أربعت ولها ولد ، فهي تحمق بعينها لتتقى الصائد وتحفظ ولدها ، فهي أوسع ما تكون حيثذ عينا .

ولها أذنان صادقتا الحس تامتا الإدراك ، فهي تدرك بهما ما علا وما خفى من الأصوات ، فلا يخفى عليها شيء جليل أو دقيق . ولها قلب ذكّي ، قويّ الفطنة ، كثير الحركة ، مجتمع الخلق ، كأنه حجر مرداة^(٢) من صخور ذلك المحل أو كمرداة صخر بين أضلاع تشبه أحجاراً عراضاً صلبة موثقة ، وشفتها العليا مشقوقة ، ومارن^(٣) أنفها كذلك ، وهي إذا أدنت رأسها من الأرض ازدادت في سيرها .

وهي ناقة مهذبة مروضة ، لاتعيب راكبها ، فهو إن شاء منها أن تسرع في سيرها أسرع ، وإن شاء منها أن تخفف من سيرها قللت ، وإن شاء منها أن تجعل رأسها فوق واسطة كورها وتسيح يدها ورجليها فعلت .

وهو على مثل هذه الناقة يمضي ويقطع الفلوات إذا جزع رفيقه منها ، وقال له : أقديك من هذه الفلاة وأتدي نفسي ، وظن أنه هالك ، وإن لم يكن هناك خوف لما داخله من الذعر ، وخالط حشاشة قلبه من الجزع .

وإذا وقع الناس في شدة وتساءلوا عن المرجى لكشفها ، تيقن أنهم إنما يعنونه بقولهم هذا ، فأقبل على ناته ضرباً بالسوط ، فاشتدت في سيرها ، وقد تحرك الآل على الأماكن الغليظة التي يشق المشي عليها ، وهي تتبختر في مشيتها كأنها جارية عرضت على أهل مجلس ، فقامت تتبختر ، وترخي أذيالها ، لترى سيدها أذيالها البيض . وإنما قال « ترى »

(١) القلت : البقرة تكون في الصخرة يستق فيها الماء .

(٢) المرءاء : الصخرة التي تزدى بها الصخور ، أي تضرب بها لتكسر .

(٣) المارن : مائل من تصبة الأنف .

ربها ، لأن سيدها إذا كان في المجلس كانت أشد مبالغة في التبختر وسحب الأذيال ، لتسرّ قوّاده ، وتستدعى رضاه .

وذكر من عاداتهم في الإبل ما يفردون البعير الأجرب ، ويمنعونه من دخول معادن الإبل ، لئلا تسرى علواه إلى غيره .

ولقد كانت الإبل مظهر نعمتهم ، ولذلك كانوا يحرسون عليها ولا يرعونها إلا قفى يقظاً يحسن رعيها والحفاظ عليها ؛ إذ كان فيهم اللصوص الذين يتحينون غفلة الرعاة . وفي معلقة طرفة شيء من خبر ذلك ، فقد كانت له ولأخيه معبد إبل وكانا يرعيانها معاً ، وكان طرفة ربما رعى بها وحده ، وردّ أخاه معبداً ، فقال له أخوه معبد يوماً : لا تسرح في إبلك وحدك ، كأنك تظن أنها إن أخذت ردها عليك شعرك ! قال له : إني أخرج فيها أبداً ، حتى تعلم شعري سيردها إن أخذت ! حتى أغار عليها قوم من مضر فاستاقوها ، فجد طرفة في نشدائها (٨٣) كما فخر بأنه لا يشئى عن عقر الإبل لندمائه ، سواء كانت له لغيره ، فيقول : رب إبل نائمة مشيت بينها أحمس بعيراً أذبحه للندمان ، فثارت ثقلها من مخافتي ، وقامت من مباركها ، فمرت بي منها ناقة ضخمة سمينة ، قد جف ضرعها وهي من كرائم نوق شيخ صحاب سيء الأخلاق من قومه ، فلما ذبحتها قال ذلك الشيخ : إنك قد أتيت بداهية لذبحك هذه الناقة التي لا يذبح مثلها لضيف ، قال لمن حوله : ماذا ترون بهذا الرجل الذي ظلمكم ، وتعمد لإيذاءكم في أكرم أموالكم ؟ يعني كفّوه عنه ، وإلا لم يترك لكم شيئاً ! . ثم عدل الشيخ عن هذا ، وقال : دعوه فإنما هوله ، لأنني سأخلفه عليها ، ثم قال : رقبوا مانئ من الإبل لئلا يعقره أيضاً ، فلما شوى الإمام حوارها (١) الذي نزل من بطنها عند شقه على الملة (٢) ، أقبلوا على أكله ، كما أكلوا قطعاً من سديفها المسرهد (٣) .

وبكل هذا الذي سلف أتى طرفة في معلقته على الكثير من أوصاف الإبل ورعيها ، وقرى الأضياف والندمان بلحمها ، واستطاعت المعلقة أن تنهض بشرح هذه الأغراض على ذلك النحو من الوضوح والتفصيل .

(١) الحوار : ولد الناقة .

(٢) الملة : الرماد الحار المخلوط بالجمر .

(٣) السديف : قطع السنم ، والمسرهـد : المتى في السمن .

وذكر زهير بن أبى سلمى فى معلقته ناحية أخرى من النواحي الأخرى التى كانوا يصطنعون فيها ، وهى تقديم الإبل ديات للقتل ، لتلثم بها الجراح ، وتستل الضغائن والأحقاد ، فقال إن الجروح تحمى بالثنين من الإبل أى تسقط الدماء بدفع دياتها ، وإن هذه الديات يدفعها نجوماً متفرقة من كرامهم من لم يحترم جرماً ، ولم يُرق ملء محجم من دم ، وإنما تحملها كراماً وفضلاً لإصلاح ذات البين وصلة الرحم (٢٤ و ٢٣) .

وفى معلقة ليبد كثير من أوصاف الإبل وما ينتفع به منها ، فيذكر أن من لم يستقم لك فى وده فأنت قادر على قطيعته بركوب ناقة قد اعتادت الأسفار حتى أهزلتها ، فدق ظهرها ، وجف سنامها ، وفيها بقية من قوة ، وتكون هذه الناقة التى قد ذهب لحمها وانكشفت عظامها وتقطعت سيورها التى شدت بها أرساغها خفيفة فى السير ، قادرة عليه ، كأنها سحابة خفيفة ذهبت مع ريح الجنوب أو كأنها أتان أشرفت أطباؤها باللبن ، واسودت حلمتها ، وقد حملت من حمار وحش فى حقويه يياض ، وقد أهزله طرد الفحول عنها وضربها وعضها (٢٥—٢٠) وتلك الناقة يقضى لبانتها إذا اضطرب الآل ، وليست الآكام أردية السراب ، يريد أنه ييكر فى الخروج عليها ، ثم يديم السير عليها إذا اشتدت الظهيرة ، وذلك لجلدها على الحر والتعب (٥٣) .

وذكر ليبد ما يفعل الأيسار بالجزور (١) ، فيقول : رب جزور قوم مقامرين قمرتهم عليها ، وأخذتها منهم بقдах متشابهة العلامات ، ثم دعوت الناس إليها ، يريد أنه من المظفرين فى الميسر ، فما قامر إلا قمر ! والعرب فى الجاهلية كانوا يتمدحون بهذا . وكان يدعوا بهذه القдах ليقامر بها على ناقة عاقر أو مطلق وإنما خصصها بالذكر لسمن الأولى وجودة لحم الثانية ، يبذل لحمها للجيران أو يوزع بينهم ، أو أنه دعا بهذه القдах من أجل امرأة عاقر لا تحمل وأخرى ذات ولد ، ليس لهما من يعولهما ، فهو يقامر ليحصل لهما على ما يأكلانه ، ثم يفرق ما بقى على جيرانه ، فالضيف والجار القريب المقيم فى جوارهم إذا نزلا بهم صادفا عندهم من الخيرات والفواكه والرطب ما يصادف النازل فى تباله من الخيرات ، يشير بذلك إلى سعة يدهم ، وعنايتهم بضيفهم وجارهم ، والحفاوة بهما ، والمبالغة فى إكرامهما (٧٣ — ٧٥) .

وفى معلقة عمرو بن كلثوم شبه ذراعى امرأته بذراعى المعطل وهى الطويلة من النوق

(١) الجزور هى جزرت أى نحر ، والأيسار : جمع يasar ، وهم الذين يهربون فى الجزور بالقдах والميسر .

الأدماء ، وهى البيضاء الخالصة البيضاء ، والبكر وهى من النوق التى ولدت بطناً واحداً ، ويرى بفتح الباء وهو الشاب من الإبل (١٤) ووصف وجهه وحزنه لفراق حبيته ، بأن فاق حزن ناقة أضلت حوارها ، فكررت الحنين إليه (١٩) وتذكر الصبا لما رأى الحمولة ، وهى الإبل التى يحمل عليها ، وقد حدثها الجدة ساعة الأصيل (٢١) .

وفى معلقة عنترة إشارات إلى الإبل فى مواضع متفرقة ، لأن أكثر هذه المعلقة يدور حول الفخر ببسالته وحسن بلائه فى الحرب ، وأداة ذلك الخيل التى قدمنا ما ذكر من أوصافها . وما ذكر فيه الإبل قوله إنه وقف ناقته عند دار حبيته أو أطلالها (٦) وأنه علم بقرب رحيلها حين رأى إبلهم تسف حب الحمخم^(١) وذلك لأن من عادتهم إذا جاء الربيع أن يتفرقوا فى طلب الكلأ ، فإذا انقضى الربيع ويس التبت رجعوا إلى ديارهم (١٤) وحين وصف دار حبيته بالبعد حتى أنه لينبعد الوصول إليها على مثل تلك الناقة التى وصفها بقوة الجسم وسرعة السير وبعد عهدها بالحمل والولادة ، والتى يكسر ظهور الإكام وهو راكب عليها كأنها العظيم (٢٦ — ٢٨) وقد شربت الناقة من ماء الدحرضين ونجافت عن حيض الديلم لأنها تخافها ، وبها من الحدة والنشاط ما كأن هراً تحت إبطها ينهشها ، إذا عطفت عليه وهى غضبى لتصد عنها دفعها يده وفمه ، وقد أبقي لها طول السفر عليها سناماً عالياً وقواماً كأنها الدعائم ، يرد أنه لم ينهكها ، وقد بركت على موضع قد نصب مأوى ، وجف أعلاه ، وصار له غشاء رقيق ، فإذا بركت عليه سمع له صوت لتكسو تحتها ، أو أنها بركت فحنت فكان صوتها صوت المزمار .

وكأن عرقها الذى يسيل من رأسها دبس أو قطران جعل فى قمقم وأضرمت النار تحته فهو يترشح ، وعرق الخيل والإبل أول ما يخرج أسود ، فإذا يس اصفر (٣٢ — ٣٧) .

وكما استعان طريقة بناقته التى يمضى عليها همّه ، ولجأ إليها ليبد فراراً من خان عهده ، ولم يصف له وده ، ووقفها عنترة عند أطلال حبيته ، استعان الحارث بن حنزة على إمضاءهم ، وقضاء وطره ، بناقة سريعة السير ، كأنها نعام طويلة الساقين ، وهذه النعام سمعت صوتاً خفيفاً ، وخافت على نفسها الصياد ، وقد أدركها الليل ، فهى تريد أولادها . والغرض من هذا كله المبالغة فى سرعتها وشدة علوها ، فأن ترى من خلفها من رجع قوائمها وضربها الأرض بها غباراً دقيقاً كأنه المياء ، وترى خلفها أطباق

(١) الحمخم آخر ما يس من التبت واحده مخمة ، وروى بجمعين غير مجعنين ومعانما واحد .

نعلها ، قد سقطت في أماكن مختلفة . وإنما أبلاها سلوك المفاز ، وهو يتلهى بالركوب على هذه الناقة والسير عليها في الهواجر ولم يعيه هم يلحقه (٩ — ١٤) .

أما الظباء وبقر الوحش فقد كثر ذكرها ووصفها في المعلقات في معارض شتى ، كأن توصف آثارها في الديار التي ارتحل أهلها ، أوفى معرض التشبيه بها في سعة العيون ، أو في سرعة العدو ، أو في ألوانها .

ومن ذلك في معلقة امرئ القيس ما وصف به ديار حبيته التي رحلت عنها ، وأنه صادف في عرساتها بحر الآرام ، وهي الظباء الخالصة البيضاء (٣) وموصف به حبيته حين تعرض عنه بوجهها فيبدو منها خد أسيل ، وتقبل عليه بوجهها فتتقى نظره إليها بعين ظلية من ظباء وجرة لها أطفال (٣٧) وفي قوله إنها تبدي عنقا كعنق الظبي ، غير متجاوز القدر المحمود منه ، ولا هو معطل عن الحلّى كعنق الظبي (٣٨) وفي تشبيهه خاصرقي فرسه بخاصرقي الغزال في الضمور (٦٤) وفي ترقبه للصيد وعثوره بسرب من بقر الوحش ، كأن إنانه في السمن واكتناز اللحم والتبختر في المشي عذارى عليهن ملاحف طويلات الذيل تسحب خلفهن (٦٨) . وتلك النعاج من بقر الوحش أقبلن عليه مجتمعات ، فلما رأته نفرن منه ، وفررن عنه ، متفرقات بعضهن عن بعض ، فكأنهن في تلك الحالة عقد خرزيماني في عنق صبي كثير الأعمام والأخوال ، قد فصل بين خرازته بمجوهر ، فلما أدبرن جرى فرسه في إثرهن فأدرك أوائلهن ، والمتأخرات منهن لا يزلن في ضجة ، واستطاع فرسه أن يجمع بين ثور وبقرة من بقر الوحش في حملة واحدة ، فقتلهما تباعاً ولم ينضج جسمه بشيء من العرق (٦٩ — ٧١) ويصف المطر الذي نزل على القنان (١) فأنزل منه المصم جمع أعصم وهو الوعل ، أو الظبي المعتصم بأعلى الجبال (٨٠) .

وفي معلقة طرفة ذكر الأحمى (٦) وهو الظبي في ظهره حمرة تضرب إلى السواد . ينفض المرد وهو ثمر الأراك ، حين يكون شادنا ، والشادن الغزال إذا تحرك واشتد فاستغنى عن أمه ، وقال إن هذا الظبي قد لبس عقد لؤلؤ وعقد زبرجد ، وتعلّى بهما جميعاً ، وهذا لا يكون من الظبي ، وإنما يكون من إنسان يشابهه ، وهو حبيته التي قال إنها تشبه الغزالة التي تخلفت عن صواحبها ، وأقامت على ولدها ، تنظر بعينها إلى من ذهب عنها ، فحمد عنقها لذلك ، وتتناول أطراف ثمر الأراك فتهدل أغصانها عليها فتكون كالرداء لها (٧) وإنما

(١) القنان : اسم جبل لبني أسد .

شبه محبوبته بالظبية في تلك الحال لأن الغرض تشبيهاً بالظبية في طول العنق ، وهي أطول ما تكون عنقا في مثل تلك الحال .

والمعنى الذى ذكره امرؤ القيس ، وهو أن ديار حبيته أصبحت مراحاً للأرآم ، هو الذى ذكره زهر بن سلمى حين ذكر أن دار حبيته بالرقمتين قد أصبحت مراحاً لبقر الوحش والظباء ، وأنهن يمشين خلفه ، يخلف بعضهن بعضاً ، وأنهن ينمن أولادهن إذ يرضعهن ، ثم يذهبن يرتعين ، فإذا ظنن أن أولادهن قد أنقذن ما فى أجوافهن صوتهن بهن ، فينهضن من مجامهن ليرضعن (٣) .

وفى معلقة ليبد ذكر لنعاج توضح وظباء وجرة (١٤) حين وصف الظمائن وقوله إنهن تحملن جماعات ، فكأنهن فى هودجهن فى رحالهن بقرات وحش فى حسن عيونهن ، أو ظباء وجرة عاطفات على أطفالهن ، وإنما قيدهن بهذا الوصف لأنهن حيثن أحسن عيوناً منهن فى سائر حالاتهن . وفى مجال الموازنة بين ناقة والأتان ، والتماسه موازنة أخرى وبينها وبين البقرة الوحشية (٣٦) المسبوعة ، أى التى أكل السبع ولدها ، فهى مذعورة ، قد خذلت أصحابها من الوحش وأقامت على ولدها ترعاه ، وتلفت إلى البقر ، فإذا رأتها طابت نفساً وعلمت أن القطيع لم يفتها بعد ، ووصفها (٣٧) بأنها خنساء ، من الخنس ، وهو تأخر الأنف وقصره أن يبلغ إلى الشفة ، والبقر كلها خنس ، وقد ضيعت ولدها فاقرسته السباع ، فهى لا تزال تطوف الأرض تفتش عليه وتبكيه ، بعد أن رآته معفراً بالتراب ، قد تجاذبت أعضائه ذئاب غيس^(١) تكسب ماتأكل (٣٨) بعد أن صادفت من هذا الغزال غفلة فأصينته منها (٢٩) .

ثم يستطرد فى وصف هذه البقرة ، فهى معطوبة ، تمطرها ديمة تروى الحمائل دائم تسكابها ، وهذا المطر يعلو ظهرها متتابعاً أو متقطعاً فى ليلة أطبق غيمها فستر النجوم ، وهى تكنن فى أصل شجرة مرتفعة أغصانها لا تسترها ، بعيدة عن سائر الأشجار ، وقد وقعت هذه الشجرة فى كتيب من الرمل ينال ولا يتأسك ، وهذه البقرة كلما تحركت بالليل أشرق لونها ، فهى كاللدرة انقطع سلكها فسقطت ، وإنما وصفها بذلك لأنها إذا سقطت من الحبل كان ذلك أضواؤها ؛ ولما انتشع ظلام الليل بإشراق نور الصباح أصبحت هذه البقرة وقواتها لاتثبت على الأرض من الطين ، فبقيت حائرة فزعة تردد فى

(١) الغيس : جمع أغيس ، من الغيسة ، وهى صفرة إلى سواد .

أطراف هذا المكان سبع ليال ، حتى إذا يمست البقرة من ولدها ، وجفّ ضرعها الذى كان ممتلئاً لبناً وبلى ولم يبله أن أرضعت وفطمت ولكن ثكلت فخرنت وتركّت العلف ، فانقطع لبنها وجفّ ضرعها فلما سمعت صوت الناس أفرعها إذ لم تر أشخاصهم ، وحق لها أن تفرع من أصواتهم ، لأنهم هلاكها ، لتوقع صيدهم إياها ، خائفة أن تؤتى من خلفها وأمأماها ، وهى تحسب أن كلا الجانين أولى بالخوف من الآخر .

فلما يمس الرماة أن تبلغها سهامهم ، أرسلوا عليها كلاباً مضرة بالصيد معودة عليه يابسة قلالدها التى فى أعناقها من كثرة البروز للهواء والشمس ومطاردة الوحوش فى القفار ، فلما لحقت الكلاب هذه البقرة رجعت البقرة عليهن تطعنن بقرن كأنه الرمح حدة وطولا ، لتدفعهن عن نفسها وتنعهن عنها ، وقد علمت أنها إن لم تدفعهن عنها عقرنها ، فهى أشد ما تكون مقومة لمن يخوفها على حياتها منهن . وقد حملت هذه البقرة على « كساب » إحدى كلاب الصيد ، فطعنتها بقرنها فصرعتها وتركها مضرجة بدمها ، ثم كرت على أخيها « سحام » فطعنته فتركته صريعاً فى محل الكر (٤٠ - ٥٢) .

وهذا وصف فريد وتصوير رائع لتلك البقرة الوحشية ، ووصف لحالتها وماتقاسى من آلام الطبيعة القاسية فى تلك الصحراوات الواسعة ، وما يفعل المطر بها ، وما تفعل السباع الضاربة بصغارها ، وما تجدد من الحيرة والفرع بين النظرة الحانية الحزينة على صغيرها الذى انتهشته تلك السباع ، وبين القطيع من بقر الوحش الذى كانت تقوده ، وكيف أحست بالصوت الخافت ينبعث من أحد الصيادين ، وإطلاقه كلابه نحوها لتحصرها ، ووصف دقيق لدفاعها عن نفسها ... وهى صورة دقيقة تفيض بالحركة ، وتضطرب بالمشاعر التى أجاد الشاعر العبارة عنها ، وانفرد بالإبداع فى تفصيلها فى هذه المعلقة .

أما عترة فما أقل حديثه عن الظباء وبقر الوحش ، ومن ذلك القليل ما شبه فيه جيد حييته بمجد الجداية (٦٩) والجدادة ما أتت عليه خمسة أشهر أو ستة من أولاد الظباء الحرة التى على أنفها يياض .

تلك أهم الإشارات إلى حيوان البادية ذى الشأن فى لهوهم وصيدهم وتشبيهم وقناتهم وعنا ذلك إشارات إلى بعض ماعرفوا من صنوف :

قد ذكر امرؤ القيس « النعامة » وبيضاها فى تشبيه لون صاحبه بلون بيضة النعامة المخلوط يياضها بصفرة (٣٦) وهذا اللون أحسن ألوان النساء عند العرب وذكر « لأسابع » (٤٣) وهى دواب رملية تكون فيه مثل شحمة الأذن ، وقد شبه بها أصابع حييته للونها .

وذكر الطير (٥٧) التى تغدو للصيد وهى لا تزال فى وكناتها . وشبه ساق فرسه بساق النعامة فى الطول ، وشبه إرخاء فرسه بإرخاء « السرحان » ، والإرخاء جرى فى سهولة ، والسرحان الذئب ، وشبه تقريب فرسه بتقريب « التنفل » ، وتقريب الفرس فى العدو هو رفع يديه معا ووضعهما معا ، والتنفل ولد الثعلب (٦٤) وذكر مكاكى الجواء (٨٥) والمكاكى جمع « مكاء » بالمد والتشديد على وزن رمان ، وهو طائر كثير الصفر . وذكر السباع (٨٦) جمع سبع ، وهو كل حيوان مفترس أسداً كان أو غيره أسد .

وذكر طرفة « السفنجة » و « الأزعر الأبد » (١٣) والسفنجة النعامة والأزعر ذكر النعام الذى لونه كلون التراب شبه ناقته إذا سارت سيراً بين العدو والمشى بنعامة عرضت لتظلم قليل الشعر كأن لونه التراب ، والنعامة أسرع ما تكون عدواً إذ ذاك ، فإذا كانت ناقته هكذا فى سرعة مشيها فى تلك الحالة ، فكيف يكون حالها إذا اشتدت فى عدها وبذلت أقصى جهدها ؟ وذكر المضرخى (١٧) وهو العتيق من النسور يضرب إلى البياض ، أو هو الصقر الطويل الجناح وشبه عينى ناقته بعينى بقرة وحشية ، أربعت ، ولها ولد ، فهى تحديق بعينها لتتقى الصائد ، وتحفظ ولدها ، فهى أوسع ما تكون حينئذ عيناً (٣٣) وذكر الحفييد (٣٩) وهو ذكر النعام ، والسيد (٥٩) وهو الذئب شبه به فرسه ، والحية (٨٤) وقد شبه نفسه برأسها المتوقد .

وذكر زهير العين والأرآم (٣) والعين البقر الوحشى واحدتها عَيْناء ، سميت بذلك لسعة عيونها ، « والأرآم » وهى الظباء الخالصة البياض ، جمع رعم ، و « الأطلاء » جمع طلا ، وهو ولد الظبي والبقرة ، وذكر الأسد ذا اللبد الكثير اللحم (٣٨) .

وفى معلقة لبيد ذكر للظباء والنعام (٦) وكذلك « العين » (٧) وأطلاؤها و « نِجاج تَوْضِيح » ، « وظباء وجزة » و « أرامها » (١٤) و « الأحقب » وهو حمار الوحش (٢٥) وقد شبه ناقته بأتان أشرقت أطباؤها باللبن واسودت حلمتها ، وقد حملت من حمار وحش ، أهزله طرد الفحول عنها وضربها وعصها . وهذا الحمار ذكر من أوصافه أنه يُعَلَى تلك الأتان الإكام ، إبعاداً لها عن الفحول لئلا يمسها منها أحد ، وهو فى شك من حملها لامتناعها عليه فى السير معه ، وإنما وصفه بذلك ليدل على شدة سوفه إياها ، وطردها إلى رؤس الإكام (٢٦) . ومازال ذلك الحمار وتلك الأتان على مثل حالهما حتى مرَّ عليهما الشتاء وجاء الربيع ، فصارا يكتفیان بأكل رطب الحشيش عن الماء ، ثم رجعا بأمرهما إلى طلب الماء لجمى الصيف ، وقد رمى التراب وشوك الشجر مآخيز الحوافر ، فعلاوا إلى الماء عدواً سريعاً أثّر الغبار ، فارتفع من تحت أرجلهما وكأنه : دخان نار

مشتعلة لتكاثفه وانعقاده ، أو كأنه نار هبت عليها ريح الشمال . لقد مضى الحمار إلى الماء وقدمها أمامه ، لكيلا تفر منه ، وتلك عادته ، والأثنان لا ترد الماء حتى يتقدم الفحل ، فيشرب ، وينظر هل بالماء ما يريه أولاً . ولقد خاضا النهر حتى توسطاه ، وشققا النبات الذى على الماء (٢٧ - ٣٤) .

كما ذكر ليلى « الوحشية المسبوعة » (٣٦) وهى البقرة التى أكل السبع ولدها و « الفهر » (٢٧) وهو ولد البقرة ، « الدجاج » (٦٢) التى تصيح سحراً ، و « الحمامة » (٦٩) وذكر عمرو بن كلثوم (٢٩) الكلاب وهريها .

وذكر عنترة « الغراب الأسحم » (١٥) و « الذباب » (٢٢) و « قلص النعام » (٢٩) وهى أولادها واحدها « قلوص » . وذكر الشاة (٦٦) التى كنى بها عن المرأة و « الجداية » (٧٩) وهى من الطباء مألقة عليه خمسة أشهر أو ستة ، و « النسر » (٩١) .

وفى معلقة الحارث بن حلزة ذكر للريض (٥١) وهو جماعة من الغنم . وذلك أهم ما عرضت له المعلقات بالذكر من سائر صنوف الحيوان التى كانوا يعرفونها فى صحرائهم ، ويعتمدون على بعضها فى حياتهم .

الحياة الجاهلية فى المعلقات

ولقد صورت المعلقات المجتمع العربى كما هو ، فبرزت فيها صور مختلفة لذلك المجتمع ، ويمكن أن تعد تلك الصور صوراً متكاملة ، يتكون من مجموعها رسم واضح لذلك المجتمع فى أكثر نواحيه ومختلف حالاته ومتعدد ألوانه .

وأهم هذه الصور مارسمة المعلقات لحياة الظعن والترحل ، التى كانت تمثل حياة الغالبية العظمى من بدو الصحراء ، الذين كانوا فى سفر دائم ، متبعين مساقط الغيث ومنابع الماء ومواطن الرعى ؛ حتى إذا زایلها السحاب ، وجف معينها ويس كلؤها ، تحولوا إلى غيرها من المواطن وراء الماء الذى يستقون منه ، ويسقون غنمهم وإبلهم وخيولهم

ويجدون عنده من العشب ما يطعمه حيواناتهم الذى يركبون ويتخفون من ألبانه ولحومه طعامهم ، ومن أصوافه وأوباره وجلوده أثاثاً ومتاعاً لهم إلى حين ...

وذلك اللون من الحياة صورّه أكثر أصحاب المعلقات في مطالع معلقاتهم حين وصفوا ما يخلفه الظاعنون من آثار منازلهم ومضارب خيامهم ، في معرض تذكّره للهو بها ، والتشبيب بفتياتها اللاتي رحلن عنها إلى منازل أخرى مع عشائرهنّ فيقف الشعراء عند أطلال تلك المنازل ، واصفين ما خلفه الراحلون من النوى والأحجار ، وباكين لفراق الأحباب الذين حملوا معهم قلوبهم في جملة ما حملوا من الأثاث والمتاع .

وصف ذلك امرؤ القيس في ستة أبيات في مطلع معلقته ، ناشد فيها رفيقيه الوقوف معه ، وإعانتته بالبكاء ، عند تذكر حبيبته التي فارقت منزلها بسقط اللوى بين الدخول وحومل وتوضح والمقراة ، والذي لا تزال آثاره باقية لم تدرس لاختلاف ريحي الجنوب والشمال عليه ، فإذا غطّته إحدى الريحين بالتراب كشفت عنه الأخرى فظهر ، وقد أقفر من أهله ، ولم يبق به أنيس من سكانه ، فعلفتهم عليه الطياء تسرح ، وقد بدا برعها منشورا كأنه حب الفلفل .

وكذلك فعل طرفة في مطلع معلقته في خمسة أبيات من ذلك المطلع ، ذكر فيه أن لحبيبتة « خولة » أطلالاً يبرقه نهدم ، كأنها آثار الوشم على اليد ، أى أنه لم يبق من ديار هذه المحبوبة إلا ما يساوى الأرض ، وأما ما كان مرتفعاً عنها فقد ذهب وتلاشى ، ولذلك شبهه بالوشم ، لأن أثره مسلو لظاهر اليد ، وشبه مراكبها التي فارقتها بالسفن العظام بمجارى المياه الضخمة ، وهى تارة تعتدل في الطريق ، وتارة تميل عنه ، كما أن ملاح السفينة يجور بها مرة ، ويهتدى بها مرة أخرى .

ولا يعد عما ذكره الشاعران مذكّره زهير عن منازل « أم أوفى » التي وقف عليها ، وسألها عن أهلها سؤال توجّع وتذكّر ، لاسؤال جاهل يلتمس جواباً ، وإنما جعل الدمنة بالحومانة — وهى ما غلظ من الأرض — لأنهم كانوا يتحرّون النزول فيما غلظ من الأرض وصلب ، ليكون بمعزل من مياه السيل ، وليمكنهم حفر النوى وضرب أوتاد الخيام ، ونحو ذلك مما لا يتيسر في الأرض اللينة ، وفيما وصف فيه أطلال ديارها بالرقمتين ، التي غفت ودرست ، ولم يبق من آثارها على وجه الأرض إلا كما يبقى على ظاهر اليد من الوشم ، فقد سلوت التراب ولم يبق منها ما شخص أو ارتقع عنه . وفيها من العين والأرام شيء كثير ، وأنهن يمشين خلفه يخلفه بعضهن بعضاً ، وكل ما وجدته في ديارها من آثارها تلك الأثافي ، وهى الحجارة التي كانوا ينصبون عليها قنورهم .

والنوى^(١) وهو حاجز من تراب كانوا يرفعونه حول بيوتهم لئلا يدخلها الماء ؛ وعلود زهير ذكرى رحيل صاحبه في جماعتها ، فيسأل صاحبه إن كان يرى من فوق ذلك الماء نساء في هوداجهن قد طرحن على الهوداج أنماطاً^(٢) جياداً أطرافها حمر ، كأن لونها الدم ؛ وهو لا يرى شيئاً من ذلك ، وإنما صور له الوهم كأنه يراه ، كما كان رآه يوم خرجن من وادى السوبان . ثم عرض لمن مرة أخرى فقطعنه . وقد رآهن يوم خرجن للسفر سحرة يقصدن ذلك الوادى الذى يعرفنه جيداً ، كما تعرف اليد طريق القم ؛ ولطول السفر بليت الرجال فتساقطت فئات العهن المصبوغ من هوداجهن في كل منزل نزلن به ، وكأنه حب غيب الثعلب وهو صحيح لم يكسر ، وإنما قيد بذلك لأنه إنما يكون أحمر إذا كان صحيحاً ، فإذا كسر حال لونه وتغير . فلما وردن المياه التى ينزلها في غير زمن الربيع أقمن عليها ، ونصبن خيامهن عليها ، وقد ألقين عصا التسيار ، واطمأنن إلى هذا المنزل .

أما ليبد فقد افتتح قصيدته بذكر عفاء الديار التى كان ينزلها أحبابه بمنى ، وقد توحش موضعها الغول والرجام لظعن الأجنة عنهما ؛ وقد خلت منهم مدافع الزبان بارتحالهم عنها ، ولم يبق على ظاهر الأرض من ديارهم إلا كل خامد لاحق بالأرض ، كالكتابة على الأحجار ، كما شبه غيو تلك البقايا بالوشم الذى يبقى على ظاهر اليد ، ودعا لتلك الديار المقفرة بأن تسقىها أمطار الربيع ، حتى تخضل رباها وتخضر وهادها ، ويهادها من جمال المنظر ما فقدته بخلوها من أنيسها وارتحالها عنها . ووصف كما وصف غيو بقرات الوحش العين ، وهن حديثات عهد بالولادة ، قد أقمن على صغارهن يرضعنهن ، وانبتت في تلك الصحارى حتى ملأتهن فقد عدمت تلك المعاهد أن تكون مغافى للإنس وصارت مغافى للوحوش .

ولما تهاطلت الأمطار على تلك الديار كشفت آثارها بفعل ما كان متراكماً عليها من التراب ، فكانت تلك الطلول كتب غابت فيها الكتابة لطول عهدها بالكتاب ، وكأن تلك السيول أقلام تجدد كتابة تلك الكتب ، وتظهر ما خفى منها ، أو كأنها واهمة عمدت إلى وشم قد ضعف أثره على اليد ، فرجعت وأعادته بذر الثور على داراته ليبدو جديداً .

وقد وقف الشاعر يسأل تلك الدمن الصم ، ثم يصحو فينكر من نفسه أن تخاطب أحجاراً لاتين ، وذكر كما ذكر غيو أنها خلت من أهلها الذين كانوا بها وارتحلوا عنها بكرة،

(١) النوى هو الحفر حول الحيا أو الحمة يمنع السيل .

(٢) الأنماط جمع نمط وهو ما يفرش من الثياب .

ولم يتركوا إلا النوى والثام ، وقد شاقته ظعن الحى حين ركن الهواذج وارتحلن عليها .. وأخذ بعد ذلك فى وصف هوداجهن فوق الإبل وصفاً دقيقاً أخاذاً .

وأشار عمرو بن كلثوم فى مطلع معلقته إشارة سريعة إلى الظعن ^(١) التى استوقفتها ليخبرها باليقين من شجاعته وحسن بلاء قومه . وبعد أبيات يذكر صباه ويصف أشواقه لما رأى حولتها ، وقد حدثها الحداة ، وجلّت فى المسير نحو غايتها ، بعد أن غادرت البجامة ، وحال دونها السراب ، فترأت لهم مرتفعه تلوح كالسيوف المسلولة من غمادها ، وإنما خيلها لهم السراب كذلك .

وتلك الظاهرة — ظاهرة الرحيل ووصف الطعائن فى مطلع المعلقات — برزت فى قصيدة عنترة الذى عرف الديار ، ديار حبيته عيلة بعد توممه ، وبعد أن أعياه رسمها الأصم ، وحبس بها طويلاً ناقته يشكو إلى أطلالها الصامته ما فعل به هجر حبيته ورحيلها إلى أرض أعدائه ، حتى صار مطلبها عليه عسيراً ، لعدم إمكانه التخلص إليها ، بعد أن زمت ركائبها سراً ، فلم يعلم خبر رحيلها إلا حين رأى إبل قومها ، تسف حُبّ الجُمُخِم ، وهو آخر مايس من النبات ، وذلك لأن من عادتهم إذا جاء الربيع أن يتفرقوا فى طلب الكلاء ، فإذا انقضى الربيع ويس التبت عادوا إلى ديارهم .

وبرزت تلك الظاهرة كذلك فى مطلع معلقة الحارث بن حنظلة ، التى بدأها بذكر حبيته أسماء التى أذنته بفراقها ، بعد عهده بها ببرقة شماء ، وبالخلصاء والمُحياة ، والصَّفاح ، وأعناق فتاق ، وعاذب ، والوفاء ، ورياض القطا ، ووادى الشرب والشعبتين ، والأبلاء ، التى كان يعهد بها كلها من كان يواصلها ثم تحملت عنها وخلقت خاوية ، فهو يبكى شوقاً إليها ، وإن كان يعلم أن البكاء لن يردّها إلى معاهدها ، ولن يغنى عنه شيئاً ، غير أنه يبكى ليشفى بعض مابه من الحزن . ويذكر آخر عهده بها حين رأى نارها تلوح بالعلياء ، ولم يعلم أين مكانها حتى تأملها ، فعلم أنها بين العقين وشخصين ، فظنها قرية منه ، فطمع فى اصطلاتها ، حتى عرف أنها بعيدة عنه فيفس ، وعاوده الحزن والحنين .

• • •

(١) الظعن : جمع ظنية وهى الرثة ماتت فى المزدح .

حياة الحرب والسلام

وعلى ذلك النحو صورت المملقات حياة الصحراء ، وما يعاني ساكنها الذي لا يستقر على حال ، بل يقضي حياته في ظعن وإقامة ، وحل وترحال ، والبيئة هي التي تحركه وتوجهه ، وفي تحريكها وتوجيهها ، تتور عواطفه ، وتقضي نفسه بمختلف الأحاسيس ، التي صورها الشعراء على ذلك النحو الذي أوردنا شيئاً منه في تلك المواضع البارزة من صدور المملقات ومطالعها .

وتلك الحياة نفسها هي التي أثرت في أخلاق العربي وسلوكه ، فهي التي أفقدته الأمن بما أفقدته من الاستقرار ، والأمن والاستقرار متلازمان ، فلا مستقر إلا للأمن المطمئن الذي اطمأن إلى البقعة التي يحيا فيها ، بما يجد فيها من أسباب العمل والعيش ، وكلاهما ينسق حياته ، ويجعلها تجري على نظام رتيب ، وإلا إذا اطمأن إلى من حوله من الناس الذين يشغلهم العمل كما يشغله ، وتنظم حياتهم كما تنتظم حياته ، حين يجد كل منهم مورد رزقه ، وقد هيأته له الطبيعة ، يغدو إليه في جد ، ويقبل عليه في استقامة ، ويروح إلى أهله بشمرة ذلك الجد والكفاح ، ولا يجد من الوقت ما يفكر فيه في شر يصيب به من يعرف ومن لا يعرف .

إن شيئاً من ذلك لم تبعه الطبيعة في تلك الصحراء إلا لعدد قليل من سكان الجزيرة في جاهليتهم ، وبقيت الأثرية منهم تعبت بهم تلك الطبيعة القاسية وتبخل عليهم تلك الأرض المجيدة ، وتضن عليهم السماء بغيثها ، فقضوا حياتهم مشردين ، ومالم ينالوه عفواً من أسباب العيش أصابوه اغتصاباً ، ولا غلبة عندهم لحق ، ولا صوت لضمير ، ولا منطق للأحداث ، وإنما الغلبة للقوة ، والمنطق المحترم هو منطق الرماح ، وصليل السيوف .

ومن هنا زخرت المملقات بذكر الحروب ، والحديث عن القادة ، والتباهي بالخشود والجنود ، وبالقتل والضحايا والسبايا ، وبالغنائم والأسلاب ، وفاضت بذكر مواقع القتال ، وشن الغارات ، والفتك والنهب والسلب ، ثم أصوات قليلة تذكر بنعمة السلام الذي حرمته ، ولذة الأمن الذي فقدته .

على أن المملقات كلها ليست على درجة واحدة من العناية بإبراز هذا الضرب من الحياة ، حياة الحرب والقتال ، فإن بعضها قد غلب عليه ذلك الغرض حتى كأنها

لا تقوم إلا به ، على حين أن العُض الآخر لا يعرض له إلا لماماً . ومرجع ذلك إلى اختلاف أصحابها في حياتهم وطباعهم ، وإلى تباين أمجادهم ، واختلاف موارد أرزاقهم ، وإلى القبائل والجماعات التي ينتمون إليها ، وماركب في نفوس أبنائها من حب للخير والسلام ، أو نزوع إلى الشر والخصام .

ويؤكد هذا الاختلاف في طباعهم ومنازعهم أن معلقة امرئ القيس على طولها لم تعرض للحرب أو القتال قليلاً أو كثيراً . وسبب ذلك أنه أنشدنا في حياته الأولى ، تلك الحياة العابثة الماجنة التي قضى فيها شبابه في حياة أبيه ، على الرغم من تلك المعارك التي خاضها أبوه وأعمامه في قتال الثائرين على ملكهم ، أو الخارجين على طاعتهم ، والتي انتهت بقتل أبيه حُجْر ، ولكن امرأ القيس لم يكن رجلاً سيفاً أو رمحاً ، بل كان رجلاً صيداً وهو وخمر وقيان ، لا يشغله عنها شيء ، ولذلك خَلَّتْ معلقته تماماً من ذكر الحرب والقتال ، والتارات والغارات التي كانت عند كثير منهم سبيلاً إلى الكسب والمغنم ، فقد كان في ماله ومال أبيه غناء عما لم يعهده وما لا تطيقه نفسه المرفهة الناعمة ، التي تفزعها صورة الحرب ، ويزعجها منظر الدماء.

ذلك على حين أن صورة الفتوة العربية ، والحمية الجاهلية وما تستلزمه من صفات النجدة والشجاعة ، تبرز بوضوح في معلقة طرفة بن العبد ، إنه يذكر أن قومه كثيراً ما يخوضون غمرات القتال ، وكثيراً ما يدعون فتيانهم إلى اقحامها للذود عن حمائم ، أو للثأر ممن وترهم ، فإذا وقعوا في أمر فظيع ، وسألوا عن فتيانهم الذين يرجونهم لكشف الغمة تيقن طرفة أنهم إنما يعنون إياه بدعوتهم ، فلم يكسل ولم يتبلد (٤٢) ومدح نفسه بأنه ليس من أولئك الذين يختفون في التلاع من طالبي نصرتهم ، بل إنه ينزل بحيث يراه كل من يستصرخه ويستجده ، ذلك دلالة على الكرم والمروعة (٤٥) وأن هذا هو لون الحياة الذي ألفه ، فلا يستطيع العدول عنه ، فيقول لمن غلذه في كثرة شهوده الحرب ، واقحامه الوغى حرصاً على سلامته ، وإبقاء على حياته : أفى استطاعتك أن تضمني لي الخلود إن أنا نكصت عن القتال وآثرت السلام حرصاً على حياتي وإبقاء على نفسي ؟ (٥٥) إنه لو كان حريصاً على حياته لحرص عليها ، لأغراض لا ينشئ عنها ، ومنها امتطأؤه صهوة فرسه الجواد ، الذي لا يفتأ يكرّ عليه ، لإغاثة ملهوف أو نجدة مستصرخ مكروب (٥٩) وهو إن دُعِيَ للخطوب الجسم كان ممن يحمي فيها وإن دهم الأعداء قومه فقاتلوهم بأقصى جهدهم لم يألُ في ردهم بأقصى ما يملك من الشجاعة والجهد (٧٥) وهو رجل خفيف قليل اللحم ، لا تعوقه بدانته عن سرعة الحركة ، وهذا ما

تتمدح به العرب لأن كل مفارخهم محصورة في لقاء الأبطال ، ومقارعة الأقران ، وإغاثة الملهوف ، وقطع الفلوات (٨٤) .

ولقد أقسم طرفه ألا يزال جنبه بطانة لسيفه القاطع ، لا يفارقه أبداً ، بل يظل ملازماً له متقلداً إياه ، وليس كل سيف يبعث عن صاحبه إذا انتصر به ، ولكن هذا الجسام إذا قام لينتصر ، أو لينتقم به من عدوه أغنت الضربة الأولى عن الضربة الثانية ، أى أنه حسام بتار ، يقطع ضربيته بضربة واحدة ، فهو موثوق بمضاته لا ينبو عن الضريبة ، فإذا ضرب به مرة واحدة وقيل لحامله : كف عن الضرب ، قال حامله : كفاي فقد بلغت المراد ، وهو قطع الضريبة . وإذا دهم الناس أمر فزعوا منه إلى سلاحهم كان طرفه منيعاً بهذا السيف ، لا يستطيع أحد أن يصل إليه بشر ، ومن جرؤ عن الدؤوب منه ضربه به فأصممه (٨٤ — ٨٨) ويذكر يوماً حبس فيه نفسه على القتال في موطن يتهيب فيه الشجعان الحرب ، وتضطرب فيه الفرائص من كثرة الهول والجزع ، أما هو فقد صدق القتال ، وثبت في الميدان محافظة على ما يجب عليه حفظه ، وتهديداً للأقران ، حتى لا يجلدوا فيه مطعماً بعد ذلك اليوم الذي أرعبهم فيه بقتاله ، وما أبدى فيه من ضروب البسالة (١٠١و١٠٢) .

ذلك طرفه ، إن لم يذكر قتالا بعينه ، ولم يصف معركة بذاتها ، ولا موقعة بنفسها ، فقد ذكر ما يعد نفسه له الفتى العرى ، الذي يرى ببلاده وقد خضبت الدماء ساحاتها ، وحرمت الغارات أهلها نعمة الأمن ولذة الكرى .

والحرب في معلقة ليبد قليل ذكرها ، لما شغلها به من الفخر بكرمه ، ووصف ناقتة ، وما ذكر من صفات البقر وجرم الوحش وغيرها . مع ذلك لم تخل قصيدته من ذكر بسائته وبلاته في القتال ، وإن كان استطراده يخرج به عما بدأه من الحديث عن ذلك إلى الحديث عن جواده ، فقد ذكر أن القبيلة تلجأ إليه لحمايتها (٦٣) فيحميها ، ويدفع عنها أعداءها على فرس سابق متقدم في العدو ، وقد توشع باللجام ، ليكون ساعة الفرز والحاجة إلى الركوب قريباً منه . وقد علا لحماية الحى جبلاً أغبر ، وأرضاً مخوفة قريبة من أرض عدوه ، طول يومه يرقبهم على ذلك الجبل ، حتى هجم الليل وغابت الشمس .

وتلك صورة من حياة الحرب والغارات التي عاشت فيها العرب في الجاهلية وإن كان الاستطراد إلى وصف الفرس كما قدمنا قد جعل الشاعر يوجز في رسم تلك الصورة إلى ذلك الحد القليل .

أما المعلقات الأربع الباقية فقد فاضت بالحديث عن الحرب والمواقع التي خاضتها العرب في الجاهلية ، ووصفت في شيء من التفصيل كثيراً من أخبارها وأيامها المشهورة عندهم ، وتحدثت عن الغارات والتارات ، وذكرت الكمة والأبطال والقتلى والأسرى والذبيات ، والخييل والسلاح ، وأحاديث الصلح والمهادنة ، والعهود والمواثيق التي أبرمت ، ثم نقضها دعاء الحرب والخصام .

وكلّ معلقتين من تلك المعلقات الأربع تُتصل بحرب من حروبهم المشهورة التي دامت سنوات طويلاً ، حتى ضربت الأرض بالدماء ، وثكلت الأمهات أولادهن ، وهلك الحرث والنسل .

فإن معلقة عنترة بن شداد العيسى ومعلقة زهير بن سلمى تعرضان لكثير من التفاصيل التي تتصل بالحرب المعروفة عندهم بحرب « داحس والغبراء » تلك الحرب التي هاجت بين عبس وذبيان ابني بغيض بن ريث بن غطفان ، وكان السبب الذي هاج هذه الحرب ، فيما يروى الرواة ، أن قيس بن زهير وحمل بن بدر تراهنا على داحس والغبراء أيهما يكون له السبق ، وكان داحس فحلاً لقيس بن زهير ، والغبراء حجراً لحمل بن بدر ، فأمكن حمل بن بدر في الشعاب فتیاناً على طريق الفرسين ، ليردوا وجه داحس عن الغاية إذا جاء سابقاً ، فلما شارب داحس الغاية ، ودنا من الفتية وثبوا في وجهه ، فردوه عن الغاية . وقد ذكروا أن هذه الحرب دامت أربعين سنة .

أدرك عنترة بن شداد تلك الحرب شاباً ، وخاض غمارها ، وأبل فيها أحسن بلاء ، وفي معلقته كثير من وصف بسالته وإقدامه ، وإشارة إلى بعض أحداث تلك الحرب ورجالها ، ولا نعدو الواقع حين نقرر أن أهم ما عاجلته ملحقته غرضان ، أولهما تشبيه بحبيته عبله التي ضنت عليه بوصالها ، وضم أولياؤها بها عليه ، وإبرازه إياها في صورة المنعمة المترفة ، التي تسمى وتصبح على فراشها الوثير ، وهو يقضى ليله ونهاره على سهوة جواده ، يقارع الأبطال في ثبات واستيسال ، وذلك هو الغرض الثاني الذي طغى على سائر أغراضها ، وحفظ لنا صورة من صور الحياة عند أولئك الأبطال المغاوير ، الذين يقضون شبابهم على سهوات جيادهم ، قابضين على سيوفهم ، شاهرين إياها في وجوه أعدائهم ، وكل ذلك في سبيل حماية أحيائهم ، والحفاظ على أمجادهم ، أوفى سبيل الكسب والمغانم التي يظفرون بها من غاراتهم التي كثيراً ما يشنونها على ضحاياهم ، إذا صادفوا منهم غرة ، أو تحيّنوا منهم غفلة .

يقول مخاطباً عبلة التى أرخت قناعها لتخفى وجهها عنه ، حياءً أو دلالاً : إن تسترى وجهك عنى فأنى أنا الحامى لمثلك أن تستبى وتبتلى ، فأنا جدير منك بسهولة المعاملة . ويستطرد فى ذكر بلائه فى القتال ، وكثرة ما يصرع من الأبطال ، فهو حاذقٌ للطنن ، لا يطمئن إلا فى المقاتل ، وإن قلبه حاضر معه ، يعرف كيف يطمئن برعته ، فيصيب من عدوه مقتلته بطعنة نافذة ، يتطاير منها دمه ويتفرق . ولو سألت عنه الخيل لعرفت منها ماقد تجهل من أمره ، وعرفت كيف كان يدفع فرسه لاقترحام جيوش الأعداء ، فإذا كان النصر وكانت الغنائم عَفَّ عنها وتركها لغيره ، إذ كان لا يجارب من أجل تلك الغنائم ، وإنما يجارب بطولة وفضة ، وحماية للحرمان .

ويذكر عنتره فى سبيل فخره بشجاعته كثيراً من عاداتهم فى القتال ، وأوصافهم فى الحرب ، وعدتهم فى اللقاء ؛ فقد ذكر الفارس المستلثم (٣٩) وهو اللابس اللأمة ، وهى الدرع ، والمدجج وهو الذى يتوارى بسلاحه ، والكسى وهو الذى يستر نفسه بالدرع والبيضة (٥٥) وكلاهما يخشى الأبطال لقاءه ، لأنه ينال منهم ولا ينالون منه ، ولكنه طعنه طعنة برعته الأصم شكت ثيابه ؛ وتلك عاداتهم فى تعظيم من يتصلون لقتالهم ، وتمجيد بسالتهم حتى إذا قتلوهم كان ذلك أدعى إلى الاعتراف ببطولتهم ، لأن العظيم من يغلب العظيم ، والبطل هو الذى يتصدى للقاء الأبطال المغاوير فيصرعهم ، وكانوا يوصون أبطالهم بالثبات ، ويقدمون شبابهم أول الصف للقاء الكماة ، يتقون بهم الأسنة ، وكانوا يحرص بعضهم بعضاً ؛ وينادون المعروفين منهم بالشجاعة (٧٩) وكان أولئك الأبطال يجدون فى ذلك النداء اعترافاً بغنائهم ، وشفاء لما فى صلورهم ، فيحرصون على الموت ، لتوهب لهم ولأقوامهم الحياة .

وفى معلقة عنتره إشارة إلى اليوم المعروف عندهم بيوم المريقب ، وهو يوم انتصرت فيه عيس على فزارة ، إذ التقوا بذى المريقب من أرض الشربة فاقتلوا ، فكانت الشوكة فى بنى فزارة ، قتل منهم عوف بن زيد بن عمرو بن أبى الحصين أحد بنى عدى بن فزارة ، وضمضم أبو الحصين الرمى ، قتله عنتره الفوارس ، ونفر كثير ممن لا تعرف أسماءهم ، وقد بلغ عنتره أن حصيناً وهرماً ابنى ضمضم يشتانه ويوعدانه ، فقال فى معلقته :

ولقد نحشيتُ بأنْ أموتَ ولم تُلنْ
للحربِ دَائرةٌ عَلَى ابْنِى ضَمْضَمِ

الشائتي عِزِي وَلَمْ أَشْتُمَهُمَا
وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا ذِمِّي
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا
جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرٍ قَشَعَمِ

فقد ذكر أنهما أكثرا من شتمه ، وآلئین لقيهما ليقتلانه بأبيهما ، وأنه يخشى أن يموت قبل أن تدور عليهما دائرة الحرب ، أى قيل أن يقتلا ، ثم قال : إن يفعلا ماسبق من الشتم والتوعد فهما جريان بذلك ، فقد قتلت أباهما وتركت عقيرته للسباع والنسور .

وإذا كان عترة قد بدا في هذه المعلقة في صورة البطل الذى أُلِفَ الحرب ، ولا يجد لذة العيش إلا في لقاء الكمأة ، وفي صراع الأبطال ، وفي منظر الدماء تسيل من جراح صرعاه ، وفي وقع الرماح التى يتقيها بمجنه إذا يمتته ، أوفى لبان أدمه الذى تُسَرَّبَل بالدم ، حتى شكا إليه بعبرة وتحمحم ، ويشعر بالسعادة حين يناديه قومه للذب عنهم بقوله « ولبك عترة أقدم » ، ويمجد في كل أولئك من المتعة بمظاهر الفتوة والاعتراف بها ما يفوق كل متعة في حديثه عن حرب « داحس والغبراء » التى خاض غمارها ، وأبلى فيها خير ما يبلى فارس مغامر . وإذا كان عترة ذلك الرجل الذى لا يروى إلا بمنظر القتال وسفك الدماء ، فإن حديثاً آخر يلقبه أحد الذين شهدوا هذه الحرب بعيونهم ، ونعمة أخرى تصلر عن رجل مجرب عركته الأحداث ، وعُزف الحرب ، وقدر ويلاتها ، ومدى ما يجره السفهاء من دعة الحرب على أقوامهم ، وعلى بلادهم من الخراب والدمار ، فلا يفتأ يحذر العرب من تلك الأهوال التى تنزل بالمنتصر كما تنزل بالهزوم على حد سواء .

ذلك الصوت المادى ، الذى يقدر نعمة الأمن فيدعو الأقوام إلى اغتنامها ، وعلى استلال الإحن والأحقاد من نفوس العرب ، ليقطفوا ثمرات الأمن والاستقرار هو صوت زهير بن أبى سلمى الذى شهد حروب غطفان ، فانبعث صوت الحكمة في معلقته ، ولذلك كان هذا الشاعر الكبير جديراً أن يوصف في ذلك الزمن البعيد بأنه رجل السلام ، وأخلص دعة الأمن والاستقرار في تلك الحياة العرية التى خضبت أرضها الدماء ، وترملت فيها النساء ، وتيمم الولدان .

إن زهيراً يذكر صلحاً وقعه الفريقان المتحاربان ، وقد نقض هذا الصلح ، فتشقق دماً ، حتى سعى عظيمان من غطفان هما الحارث بن عوف ، وهرم بن سنان ، فأصلحاه ، ولقد أكبر زهيراً هذا الصنيع الذى تداركا به قبيلتى عيس وذبيان بعد ما هلكوا وأفنى بعضهم بعضاً ، وتحالفوا على الحرب حتى الموت ، ووقع بينهم الشؤم حتى كاد يبيدهم عن آخرهم ؛ ولذلك يقسم زهير بذلك البيت الذى تكبره العرب وتقده ، والذى طاف حوله الطائفون من قريش ومن قبيلة جرهم الذين كانوا ولاية البيت قبل قريش حتى بغوا بمكة ، واستحلوا حرمتها ، وأكلوا المال الذى كان يهدى إليها ، يقسم زهير يميناً بأن هذين السيدين خير الرجال فى حالة اليسر وفى حالة العسر . ويروى زهير مقالتهما أو ما كانت تتحدث به نفوسهما ، يقول لهما : لقد قلتما إن نتمكن من الصلح يبدل المال ندفعه ديات للقتل من الفريقين ، نسلم من الحرب ومن إراقة الدماء ، فلما بذتما جهديكما فى ذلك واستفرغتما وسعكما ، وبذتما الأموال فى هذا السبيل ، أصبحتا من هذه الحرب المتوقعة على خير منزلة بعيدين فيها من عقوق الأقارب وقطيعه الرحم ؛ وأصبحتا عظيمين فى أشراف القبائل كلها مَعَدَّ وغيرها ، وغير بدع ذلك ، فإن من فعل فعلكما وسعى سعيكما وبذل ما بذتما من الأموال قد أبيع له المجد ، وصار عظيماً فى نفسه ، واستحق أن يعظمه الناس .

إن هذه الجراح التى تشققت أصبحت تعفى وتمحى آثارها بالمئين من الإبل التى تدفع ديات للمكلمين ، وهذه الديات تدفع نجوماً متفرقة يدفعها من لم يجرم جرماً ، ولم يرق ملء محجم من دم ، وإنما تحملها فى ماله تطوعاً وكرماً وفضلاً ، لإصلاح ذات البين وصلة الرحم . تحملتا الحمالة ، ودفعتا الديات لإصلاح ذات بين الفريقين ، حتى أصبح يجرى فيهم من مالكم الموروث شيء كثير .

ثم يتوجه زهير بالحديث إلى الأحلاف من أسد وغطفان وطىء ، لأن خزاعة لما أجلت بنى أسد عن الحرم خرجت فحالت بنى طىء ثم غطفان ، فيقول : أبلغ أولئك الأقوام أنكم قد تعاقدم وحلفتم بكل قسم على الصلح وترك القتال ، فلا تحتشوا فى أيمانكم ، ولا تنقضوا عهدكم بإعلان الحرب مرة ثانية ، أو أنكم أقسمتم كل قسم على نقض عقدة الصلح وإضرار نار الحرب ثانياً للأخذ بثأر من قتل منكم ، فلا تكتموا ما أضمرتم فى نفوسكم من الغدر ونقض الصلح ليخفى ، فإن الله لا تخفى عليه خافية ، ومهما كتم الإنسان شيئاً وبالغ فى كتمان علمه الله ، فإما أن يؤخر عقابه ليوم الحساب ، أو يعجله لينتقم من صاحبه ، لأن كل إنسان يجزى بعمله لا بحالة .

ولاشك أن المجتمع العربي يصوره كلا الرجلين ، وتصوره كلتا المعلقتين ، إذ أن فيه شيئاً حكماً ، وشباناً عقلاء . وإلى جانب أولئك فيه الفتية المغامرون الذين لا يعينهم شيء من العواقب الوخيمة التي تؤدي إليها الحرب ، من إزهاق الأرواح وإهلاك الحرث والنسل ، ونشر الإحزن والأحقاد ، بين الأخوة وبنى الأعمام ، وتورث الخصام بين العشائر والقبائل ، بقدر ما يعينهم أن يوصفوا بالبطولة ، وأن يترأى الرواة أخبارهم ، وتشيع في الأحياء قصص بطولاتهم .

ولا يزال كثير من هذه الصور يعيش في زماننا في بعض البيئات الريفية ، التي تعيش بعيدة عن أضواء العلم وأنوار المدنية ، وتؤثر أن تعتدى على الحرمات أو تدفع عن نفسها عار الاعتداء ، ولا ترضى إلا بأن تكون غالبية بالحق أو بالباطل ، وتنفر كل النفور من الاحتكام للمنطق ، والخضوع لأحكام القانون وتلك الصور التي نراها أو نقرأ عنها ، تصور إلى حد كبير البيئة العربية في الجاهلية ، قبل أن تشرق عليها شمس الإسلام بمحدوده وقوانينه التي نظمت حياتهم ، وقادتهم إلى المجد والسيادة ، ونظمت لهم الجهاد النافع ، ووسائل العيش الشريف في ظلال الأخوة ، ونعمة الأمن والسلام .

• • •

أما المعلقات الأخريان ، فهما معلقة عمرو بن كلثوم ، ومعلقة الحارث بن حلزة .

وكلتاهما متصل بحروب ربيعة ، وأشهرها « حرب البسوس » التي كانت بين بكر وتغلب ، والتي هاجها مقتل كليب بن ربيعة ، وهو الذي يقال فيه « أعز من كليب وائل » فقد قاد معداً كلها يوم خزازي ، ففرض بهم جموع اليمن وهزمهم ، فاجتمعت عليه معد كلها ، وجعلوا له قسم الملك وتاجه ونحيبته وطاعته فعبّر بذلك حيناً من الدهر ، ثم داخله زهو شديد ، وبغى على قومه ، لما هو فيه من عزة ، وانقياد معد له ، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماه ، ويجير على الدهر ، فلا تحفز ذمته ، ويقول : وحش أرض كنا في جوارى فلا يهاج ! ولا تورد إبل أحد مع إبله ، ولا تود نار مع نارها حتى قالت العرب « أعز من كليب وائل » . وكانت بنو جُشم وبنو شيبان في دار واحدة بتهامة ، وكان كليب بن وائل قلتزوج جلييلة بنت مرة بن ذهل بن شيبان ، وأخوها جسّاس بن مرة وكانت البسوس بنت منقذ التميمية خالة جسّاس بن مرة ، وكانت نازلة في بني شيبان مجاورة لجسّاس ، وكان لها ناقة يقال لها « سراب » ولها تقول العرب « أشأم من سراب » و « أشأم من البسوس » فمرت إبل لكليب بسراب ناقة البسوس ، وهي معقولة بفناء بيتها ،

جوار جساس بن مرة ، فلما رأت « سراب » الإبل نازعت عقالها حتى قطعته ، وتبعته الإبل واختلطت بها ، حتى انتهت إلى كليب وهو على الخوض معه قوس وكنانة ، فلما رآها أنكرها ، فاشتد عليها بسهم ، ففرت الناقة وهي ترغو ، فلما رأتها البسوس قذفت بخمارها عن رأسها ، وصاحت : واذلاء ! واجاراه ! وخرجت فأحسست جساساً ، فركب فرسالة مغروراً به ، فأخذ آتته ، وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان على نفسه ، ومعه رجه ، حتى دخل على كليب الحمي ، فقال له : ياأبا الماجة عمدت إلى ناقة جارقى فعقرتها ، فقال له : أترأى ما معي أن أذب عن حمائي؟ فأحسسه الغضب ، قطعته جساس ، فقصم صلبه ؛ وطمعته عمرو بن الحارث من خلفه ، فقطع بطنه ، فوقع كليب وهو يفحص برأجله^(١) . وقد مكثت هذه الحرب أربعين سنة ، وكانت فيها الغارة بين الرجلين أو الثلاثة ، حتى أكلت العداوة صلورهم ، وأتت على الأخضر واليابس ، وأودت بكهولهم وشبابهم ، وتعددت الأيام بينهم ، فكانت الحرب بين الفريقين سجلاً .

وقد خلدت المَعْلَقَتَان بعض تلك الأحداث بين الحيين ، وعرضت لجهود الصلح التي بذلها دعاة الأمن والسلام ، كما خلدت بعض المواقع التي نال فيها بعضهم من بعض ، في معرض الزهر والفخر بأجداد الآباء والأجداد الذين أبلوا في تلك الوقائع ، وكسبوا لحياتهم نصراً ، فعمرو بن كلثوم يُذكرُ حبيته بما كان من قومه من قتال أقر العيون وأثلج الصلور (١١٠ و ١١١) ورب سيد قوم يحمي الملجأ ويدفع الضيم قتلوه ، وحبسوا خيلهم عليه ، فوققت عليه صافته مطمئنة ، لا يروعها شيء ، ولا يفزعها مفزع ، وأنهم حموا « ذا طُلوح » و « الشامات » وما بينهما ، وطرَدوا أعداءهم منها ، وفرقوا منهم من لا يفرق لمنعته وعزته وأن بنى تغلب كانوا إذا حاربوا قوماً طحتوهم كما تطحن الرحي الخنطة وشملت حربهم شرق نجد كلّه ، وأتت على قضاة كلها فيعمون فؤيدهم بالخير ويقيمون عن أموالهم ، ويحملون عنهم ما حملوهم من الديات مملاً يحمله إلا الكرام وإذا تباعد الناس عنهم في الحرب طاعتوهم بالرماح ، فإذا خالطوهم ضربوهم بالسيوف يشقون بها رعوسهم (٢٦ — ٣٨) إلى أن يقول: نحن أبداً على أحد حالين ، أما إذا خشنا على أبنائنا من العدو أصبحنا متيقظين مستعدين للقتال للمدافعة عنهم ، أما يوم لا نخشى عليهم فتركهم في منازلهم ، ونمغن في الإغارة على الأعداء برأس من بنى جشم بن بكر (٤٩ — ٥١) .

(١) المعقد الفريد ج ٣ ص ٧٨ .

ثم يحصهم على قبول الصلح ، ويقول لهم : لا ينبغي لكم الرجوع إلى الحرب بعد أن جربتموها وذقتم مرارة طعمها ، وليس الحديث عنها ظناً ، بل حقيقة عرفتموها بأنفسكم ، وبلوتموها في رجالكم وفتيانكم . إذا أثمرت الحرب ذمتم عواقبها ، وإذا عودتموها تعودت عليكم ، فالتبتهت فاستأصلتكم ، بعد أن تعركم كما تعرك الرحي ثفالها . والغرض من هذا كله تقطيع أمر الحرب ليكونوا عما عزموا عليه من إضرار نارها ثانية ، ويضطرهم للبقاء على الصلح ، لأن هذه الحرب تلد لهم من الحوادث المشنومة أولاداً كل ولد منهم أشأم على نفسه وقومه من عاقر الناقة وتغذى أولئك الأولاد وتربيم ، ثم تقطعهم إذا حان فطامهم يريد أن الحرب كلما طالت وامتد وقتها ولدت آثاراً سيئة مشنومة ، حتى إذا انتهت تلك الحرب بقيت آثارها ، إنها تغل لهم الأهوال ما تغله قرى العراق من قفيز ودرهم ، وهذا تهكم واستهزاء بهم ، فلما انتهى من كف أولياء المقتول عن الحرب ، وحذرهم عواقبها المشنومة ، عاد للاعتذار عن أولياء القاتل وبيان أنهم لم يكونوا يعلمون بما وقع من صاحبهم ، ولا ينبغي أن تضاف جريرته إليهم ، وأثنى على بني ذبيان الذين لم ينقضوا الصلح ولم يهجموا به ، وما كان من حصين بن ضمضم فقد كان منه على غير رضا منهم ولا اختيار ، ولا سابقة علم بما سيكون ، وإلا لحالوا بينه وبين ما كان صمم عليه ، فإن هذا الرجل أضمر في نفسه خطة ، لم يطلع عليها أحداً ، بل مضى فيها غير مبال بمغبتها ، إنه صمم على أن يدرك ثأره بقتل رجل من بني عيس ، فحمل على الرجل العيسى ، ولم يعلم أكثر قومه بذلك فيحولوا بينه وبين الرجل ، فقتله بعد الصلح ، وحيث حطت الحرب أوزارها وسكنت ، لأن من طبيعته الظلم ، إن ظلم انتقم لنفسه ، وإن يظلم ابتداءً هو بالظلم . ولقد كانوا في صلاح من أمرهم بعد الصلح ، ثم صاروا إلى حرب تستعمل فيها السلاح ، وتسفك فيها الدماء ؛ فلم يحملوا عاقبة أمرهم ونتيجة حربهم .

لقد دفع أولئك السادة ما دفعوا من الديات عن دماء لم يسفكوها ، فقد حملوا دم ابن نبيك ؛ ودم ابن الحزرم ، ودم نوفل ، ودم وهب ، على غير مشاركة في دمائهم أو قتل برماحهم ، وإنما قتلوا بيد غيرهم من ذبيان ؛ وقال أبو جعفر (١) : إن هؤلاء قتلوا قبل هذه الحرب ، فلما شعلتهم هذه الحرب أدخلوا كل قتيل كان لهم هذه الحرب ، فطالبوا

(١) شرح القصائد المشعر للثيريزي ١٢٣ .

بهم حالات وقودا حتى اصطلحوا ، ولقد قام السادة يدغون عقل (١) كل قتيل ، مع أنهم لم يشاركوا في دمايتهم فيمقلوهم ، ولكنهم مع ذلك دفعوا دياتهم ألفاً بعد ألف كرما منهم وفضلا ، وكفا للحرب بين الفريقين وصلة للرحم . لقد كانوا يسوقون هذه الديات لقوم هم أولياء القتلة ، كئى يؤدوها إلى قوم هم أولياء المقتولين غرامة عما لزمهم من الدماء ، بلا عدة ولا مطل وتسويق ، فلم يشعروا إلا وهذه الديات قد طلعت عليهم من ثنية الجبل ، يشير بذلك إلى وفائهم ، وسرعة إنجازهم وعدمهم .

وتلك الإبل المسوقة في الديات إنما هى لقوم ذوى يسار كثيرى الحلال والبيوت ، يلجأ الناس إليهم ، ويعتصمون بهم ، إذا رمتهم الليالى بما يعظم على نفوسهم ، ويثقل عليهم حمله ، وأراد بالقوم قوم الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، الذين عرف كرمهم وعزة جانبهم ، وأن من كان له ثأر عندهم لم يدركه لعزتهم ومنعتهم ومن جنى منهم جناية عليهم لم يسلموه لأولياء المجنى عليه ليقنادوا منه ، لعزهم وشرفهم ، بل تذهب جناية جانبهم هدرا . ومعنى هذا أن أولئك الأيسار لم يبذلوا مابذلوا خوفاً من الحرب ، ولا جبناً عن القتال ، وإنما هى طبيعة ركبت فيهم من إثار الأمن ، والاستجابة لصوت الضمير فى نصرة السلام .

وبمثل هذا تتصل المعلقة بتلك الحرب الضروس التى طحنت عبساً وذبيان ، وقتلت كثيراً من أبطالهم ، وخلدت أسماء سادتهم وكرامهم الذين كان لهم شأن فى إثارة الحرب ، أو رفع راية السلام .

ولقد كان ذكر زهير الحرب فى معرض التوبيخ لشأنها ، والتذكير بأهوالها التى تدعو إلى الفرق والانقباض ، ودعوة صريحة للسلم ، وبذل ما يستطيع فى سبيل تحقيقه من الجهد والمال والعفو والتسامح .

وبذلك اختلفت الشخصيتان ، شخصية عنترة وشخصية زهير ، مع اتفاقهما فى الغرض والموضوع ، فكلاهما وصف حرب « داحس والغبراء » . وكلاهما وصف أهوالها ، وإن كان الأول قد صور نفسه فى صورة الفارس الجريء المغامر ، الذى يفرق طيلوها ، ويهجم على أبطالها ، ويضطرب لوقع الأسنة وصليل السيوف . أما الآخر فإنه يفرق لأهوالها ، ويفزع لرؤية الدماء وهى تتقاطر من جراح المكولمين ، ويضطرب لأصوات السلام التى تدعو إلى إعادة الأمن والاستقرار .

(١) القتل : الدية ، سميت بذلك لأنها تغل عن القتل ، أو لأن الذى يدغها إذا أقي بها عطفها بفناء دلو أولياء المقتول .

ويتأدى عمرو بن كلثوم في الفخر بأسلافه الذي ورث أجدادهم في الحرب والسلام من أمثال علقمة بن سيف ، وهو الذي أنزل بنى تغلب الجزيرة ، ومهلل الذي كان صاحب حرب وائل أربعين سنة ، وهو جد عمرو بن كلثوم من قبل أمه ، وزهير جده من قبل أبيه ، وعتاب جثة ، وكلثوم أبيه ، وذى البرة ، وهو رجل من بنى تغلب بن ربيعة ، وقيل هو كعب بن زهير ، وإنما قيل له « ذو البرة » لأنه كان على أنفه شعر خشن فشبه بالبرة^(١) ، ومن أمثال كليب الذي ضربت بعزته الأمثال (٦١ — ٦٥) .

كما فخر بأسلافه ، وما أبلوا في « يوم خزازى » وكان أول يوم امتعت فيه معدة عن الملوك ملوك حمير ، فأوقدوا نارا ثلاث ليال ، وكذلك « يوم أراطى » الذي صبروا فيه على الحرب ، وصدقوا القتال ، حتى ظفروا فلم يطمع فيهم عدوهم (٦٨ — ٦٩) .

وذكر أعداءهم بنى بكر بما عرفوا من شدتهم في الحرب ، وصبرهم على مكروهاها ، وما جربوا منهم في الحروب التي وجدوهم قادين عليها ، ومعهم عدتها من البيض والدرق والدروع السابغة المحكمة اللينة التي إذا شد عليها النطاق تثنت للينا ، وظهرت لها غصون ، وتحملهم الخيل الكريمة التي استنقلوها من غيرهم (٧٣ — ٧٩) سائل عنهم بنى الطماح من بنى وائل ، وبنى دععى بنى جديلة من إباد ، فإن هذين الحيين جربوا بنى تغلب فوجدوهم أبطالاً مغاور ، وأن الناس إذا حملهم الملوك على الظلم والاستكانة أفى بنو تغلب الظلم والاستكانة ورفضوا في وجوههم أعلام الثورة والإباء (٩٩ — ١٠٠) .

أما الحارث بن حلزة فقد خلط فخره بقومه بنى بكر بالحكمة والتحمل ، فأخذ على بنى تغلب تجنبهم ، فهم يملون عليهم ، ويحملونهم ذنب غيرهم ، ويطلبون منهم ما ليس لهم بحق ، ويلحقون في الإساءة إليهم ، ويطالبونهم بجناية كل من جنى عليهم ، يبيتون أمرهم ليلا ، ليصبحوهم بما يبتون لهم ، وأن بنى بكر زادوا على هذا الظلم رفعة وامتناعا ، وامتلا أعداؤهم غيظا لما رأوا من ثبات عزهم واستقرار مكانتهم . وكان المنية برمها إياهم بمصائبها ترمى جبلا فهي لا تضره ولا تؤثر فيه ، وأنهم أشرف فرسان بمثلهم يبنون أن تجول الخيل ، وأن تأفى أن ينجلي ركبائها عن أوطانهم ، فهم يحمون الحوزة ، ويذبون عن الحرم (١٦ — ٢٦) .

وليس يشرف بنى تغلب أن يذكروا الوقائع والأيام التي كانت بينهم وبين بنى بكر ، فإذا

(١) البرة : الحلقة في أنف البعير .

أثاروا ما كان بينهم بين موضعى ملحمة والصاقب من القتل فى الوقائع ظهر لهم ما يكرهون ، فقد قتل بنو بكر قوماً من بنى تغلب ، ولم يستطع التغلبيون أن يثأروا لقتلهم ، وإذا استقصوا انكشف الأمر ، وصاروا إلى مايكرهون بانكشاف عارهم وهزيمتهم . (٢٨ - ٢٩) .

ثم يذكرهم بما كانت العرب من نزاز تملكهم الأكاسرة ملوك فارس ، وكانت غسان تملكهم الروم ، فلما غلب كسرى على بعض مافى يديه وضعف غزا العرب بعضهم بعضاً ، وأكل القوى منهم الضعيف فيقول الحارث : نحن حين كان الناس هكذا لم يطمع فينا أحد ، لأننا أعزهم وأمنعهم ، فلا تطمعوا فينا ، بل إن بنى بكر الأقوياء استطاعوا أن يغزوا على القبائل ؟ حتى أغاروا على تميم فقد خرجنا من البحرين مغيبين على الناس ، فمازلنا نغزى ونتهب ، حتى وصلنا إلى الحساء لم يستطع أحد أن يصدنا ، ثم ملنا على تميم ، فلما صرنا فى ديارهم دخلنا فى الأشهر الحرم ، فكففنا عن قتالهم ، وفيما من بناتهم إماء أسرناهن قبل دخول الأشهر الحرم (٣١ - ٣٤) .

ثم يبيد إلى أذهانهم حلف « ذى المجاز » ، وهو الموضع الذى أخذ فيه عمرو بن هند الملك على تغلب المهود ؛ وأصلح فيه بينهم وبين بنى بكر ، وأخذ منهم رهنا من أبنائهم من كل حى مائة غلام ، ويذكرهم المهود التى أعطوها على الكف عن القتال ، وحذرهم عواقب الجور والتحدى . وإن كانت كئيدة قد غزت بنى تغلب ، فقتلت فيهم ، وأسرت منهم ، فليس إثم ذلك واقعاً على بنى بكر ، وليس بنو بكر ملومين كذلك إذا أغار على بنى تغلب بنو حنيفة ولصوص بنى محارب ، أو اعتدى عليهم بنو عتيق أو هزمهم العباديون (١) الذين أصابوا فى بنى تغلب دماء فلم يدرك بنو تغلب ثأرهم منهم ، أو جنى عليهم بنو قضاعة الذين أغاروا عليهم ونالوا منهم ؛ أو اعتدت عليهم قبائل إياد الذين أصابوا منهم مآصيا . ثم يقول لتغلب : ليس من بنى بكر المضربون وليس منهم قيس ولا جندل ولا الحذاء ، إنهم قوم من تغلب ضربوا بالسيف ، ولم يثار لهم قومهم بنو تغلب .

وكل هذا ذكره الحارث بن حنزة تعبيراً لبنى تغلب وتبكماً بهم ، فقد تطلووا فى الفخر ، ولم يذكروا إلا نصرهم ؛ مع أن هزائمهم والأيام التى نكبوا فيها معروفة مشهورة فى أحياء العرب .

(١) العباد بالكسر قبائل شتى من بني العرب اجتمعوا العرب على النصرانية ونزلوا الحيرة .

وتعمادى الحارث فى التهكم بهم ، فذكر ما كان من عمرو أحد بنى سعد بن زيد مناة ابن تميم ، الذى خرج فى ثمانين رجلاً من تميم غازين ، فأغار على ناس من بنى تغلب يقال لهم بنو رزاح ، وكانوا ينزلون أرضاً يقال لها نطاع ، قرية من اليمن ، فقتل فيهم ، وأخذ أموالاً كثيرة ، وتركهم مقطعين بالسيوف ، ورجع بقائمه لا يسمع فيها صوت الحادى ، لأن الإبل والمواشى التى استاقها منهم كانت لها جلبه ورغاء ، فمن أجل ذلك لا يسمع فيها صوت الحداة . وقد رجع بنو رزاح إلى بنى تميم يسترجعون منهم ما أخذوا ، فلم ترجع لهم ناقة سوداء ولا بيضاء . ثم جاء الغلاق ، وهو رجل من بنى يربوع بن حنظلة من تميم ، فأغار على بنى تغلب فقتل فيهم ، ولم يتنصر لهم أحد ، أو يأخذ بثأرهم . (٤١ — ٥٨) .

ثم أخذ الحارث فى شرح مأسدى قومه إلى عمرو بن هند الملك لما رأى تحريض عمرو بن كلثوم إياه على بنى بكر ، قال الحارث : نحن أنصح الناس للملك ، وأصدقهم فى خدمته ، وأكرمهم عليه ، وأقربهم منه منزلة ، ولنا عنده ثلاث علامات ، وفى كلهن يقضى لنا الناس بذلك :

(١) أن قوماً من بنى شيبان جاءوا ليغفروا على إبل لعمرو بن هند ، وعليهم قيس بن معد يكرب ، فيهم الأشراف من كندة أبناء العواتك ، فردهم بنو يشكر عنها ، وأوقعوا النكاية فيهم ، وحملوهم على حزم ثهلان ، فلبجوا إليه فراراً ، وقد دميت من الجراح أنساؤهم .

(٢) أنهم ردوا حجراً ومن معه ، وقتلوا منهم خلقاً . وكان حجر هذا غزا امراً القيس أبا المنذر بن ماء السماء يجمع من كندة ؛ فخرجت إليه بكر بن وائل مع امرئ القيس فردته . وقتلت جنوده ، وقد شبه الشاعر تحرك الرماح فى أجسامهم بتحريك الدلاء فى البئر تمتلئ ، ليدل بذلك على شدة الطعن ، وأن الرمح ما كان يخرج من جسم المضروب إلا بجهد .

(٣) وأتانا الجون ملك كندة فى كتيبة محكمة ، فلم نجزع ولم نخف ، ولكننا قاتلناه ، فهزمتنا من معه من الفرسان ، وأخذناه أسيراً حتى سلمناه للمنذر .

ومن هذا يمكن القول أن هاتين المعلقتين — معلقة عمرو بن كلثوم ، ومعلقة الحارث ابن حنظلة — قد تضمنتا كثيراً من أسماء المواقع التى تحاربت فيها بنو تغلب وبنو بكر فى تلك فى الحرب التى سميت « حرب البسوس » كما اشتملتا على ذكر كثير من

الإغارات التي قام بها الحيّان على غيرهم من قبائل العرب وغيرها التي أبلى كل حي فيها ضروب البسالة والنجلة ؛ كما اشتهلتا على أسماء كثير من رجالاتهم وساداتهم وأبطالهم . وكل هذا تصوير للمجتمع الذي ملكت صدور أبنائه بالأحقاد ، وقاضت أرضه بالدماء ، وامتألت أجواؤه بأحداث القتل والأسر والإغارة للثأر لضحاياهم أو للنهب والسلب .

وهو كذلك تصوير للحياة الجاهلية في ناحية من أبرز نواحيها ، وتصوير لأخلاق العرب في تلك المرحلة المظلمة من مراحل التاريخ التي عاش فيها العرب قبل أن تبرز عليهم أضواء الإسلام ، فتحيل ظلامهم نوراً ، وفزعهم أمناً وسلاماً .

أدوات القتال

وفي المعلقات تتردد أسماء أسلحة العرب ، وأشهر أدواتهم في الحرب والقتال ، وقد ذكر عترة من عدتهم في الحرب القسيّ (٥) جمع قوس . ذكر صاحب صبح الأعشى أن القسي على ضربين : أحدهم القسي العربية ، وقال في وصفها : هي التي تكون من خشب فقط ، ثم إن كانت من عود واحد قيل لها « قضيب » ، وإن كانت من فلقين قيل لها « فلق » .

والآخر القسيّ الفارسية ، وهي التي تتركب من أجزاء من الخشب والقرن والعقب^(١) والفراء .

ولأجزائها أسماء يختص كل جزء منها اسم ، فموضع إمساك الرامي من القوس يسمى « المقبض » ويجرى السهم فوق قبضة الرامي يسمى « كبد القوس » وما يحطف من القوس يسمى « سية القوس » وما فوق المقبض من القوس ، وهو ماعلى يمين الرامي يسمى « رأس القوس » وما أسفله ، وهو ما على يسار الرامي ، يسمى « رجل القوس » و « النبل » ما يرمى به من القسيّ العربية . و « النشاب » ما يرمى به القسيّ الفارسية . ويجرى الوتر من السهم يسمى « الفوق » وحديدته يسمى « النصل » والريش يسمى « القلّذ » والسهم قبل تركيب الريش يسمى « القلّح »^(٢) .

(١) العقب بالتحريك هو المصّب الذي تسلم منه الأوتار .

(٢) انظر صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ٢ / ٣٣٥ .

كما ذكر عترة الرمح (٥٦ - ٥٨) وهو آلة الطعن . والرماح ضربان : أحدهما : مايتخذ من القنا ، وهو قصب مسلود الداخل ينبت ببلاد الهند ، يقال للواحدة منه « قناة » ويقال لمفاصلها « أنابيب » ولعقدتها « كعُوب » . فإن كان قد نشأ في نباته مستقيماً قيل له « الصُّعْدَة » ، وإن احتاج إلى تقويم مقوم قيل له « مثقف » .

والآخر : ما يتخذ من الخشب كالزنان ونحوه ، ويسمى « الذابل » . ويقال للحديد الذى فى أعلى الرمح « السنان » والذى فى أسفله « الزج » و « العقب » (١) .

وكانوا يطعنون أعداءهم بالرماح ، ثم يجهزون عليهم بالسيوف ، ذكر ذلك عترة (٦٣) وذكر السيف « المهند » ، والمهند والهندي ما طبع ببلاد الهند ، وكان لهم فيها حنق ومهارة فائقة ، فكانت تنسب إليهم ، كما يقولون للسيف المطبوع باليمن « يمان » وكما يقولون « مشرقى » للذى طبع بالمشارف ، وهى قرى من قرى العرب قريبة من برف العراق . وقال بعضهم إن تهيد السيف معناه شحذه .

وذكر طرفة بن العبد فى معلقته « الحسام المهند » والحسام من أوصاف السيف ، وهو القاطع ، أخذاً من الحسم ، وهو القطع قال طرفة : إن المرء لأن يُضرب بالسيف المهند الحداد القاطع حتى يموت خير له من أن يناله أذى من ذى قرابته يسوؤه ويؤلم قلبه ، وأن من أصابه من أجنبى ما يشق عليه عزاه عن ذلك بعد ما بينهما ، وليس كذلك القريب (٨٠) .

وكذلك « العصب » (٨٥) وهو السيف القاطع الذى وصفه بأنه رقيق الشفرتين مهند ، والشفرتان : مثنى الشفرة وهى حد السيف ، ووصفه بأنه حسام يغنى عن صاحبه إذا انتصر به ، فإذا قام لينتصر وينتقم به من عدوه أغنت الضربة الأولى عن الضربة الثانية ، يريد أنه قاطع جداً ، فهو يقطع الضريبة بضربة واحدة ، وليس « بمعضد » وهو ما اتخذ من السيوف لقطع الأشجار ، بعد أن كل حده ، فيعضد به الشجر (٨٦) وذكر « حاجز السيف » وهو حده (٨٧) و « قائم السيف » وهو مقبضه (٨٨) وذكر زهير السلاح الشائكة (٣٨) وهى الحديد القاطعة .

وفى معلقة ليبد (٥٠) « السمهرية » وهى الرماح ، نسبة إلى بلدة يقال لها سَمْهَرَة

(١) المصدر السابق ٢ / ١٢٣ .

من بلاد الحبشة ، وقيل إلى السمهرة ، وهى الصلابة ، ومنه « اسمهر الأمر » إذا اشتد ، وقال صاحب اللسان : إن السمهرية هى القناة الصلبة ، وهى منسوبة إلى « سمهر » اسم رجل كان يقوم الرماح . يقول لييد فى وصف بقرته الوحشية : لحقت كلاب الصيد تلك البقرة ، فرجعت البقرة عليهن تطعنهن بقرن كأنه الرمح حدة ونعام طول .

كما ذكر لييد « الشيكّة » (٦٣) وهى اسم لجميع السلاح ، وقولهم « شائك السلاح » أى سلاحه شوكة (١) .

وفى معلقة عمرو بن كلثوم ذكر للأسياف (٢٢) فى قوله إنهم ساروا عن الجمامة وحال دونها السراب ، فترأت لهم مرتفعة كأنها السيوف المسلوطة من أغمادها ، وإنما خيلها السراب لهم كذلك ، و « رايات الحرب » (٢٤) التى يوردونها بيضا ، ويعودون بها حمرا قد رويت من الدماء .. وأنهم يطاعنون أعداءهم بالرماح (٣٥) إذا تراخوا عنهم ، فإذا خالطوهم ضربوهم بالسيوف . ووصف رماحهم (٣٦) بأنها سمر ، ويوصف الرمح بالأسمر لأن لون القنا السمرة ، وهو أجودها ، وبأنها لذن أى لينة ، وبأنها ذوايل ، جمع ذابل أى يابس ، وهو الذى يتخذ من الحشب كالزنان ونحوه . وقد وصف الرماح بأنها لينة فيها بعض يمس أى أنها لم تحف كل الجفاف فتشق إذا طعن بها وتندق ، ووصف السيوف « البيض » بأنها لاتنبو عن الضريبة . وشبه أصلهم « بالقناة » التى أعيت على الأعداء أن تلين (٥٧) . وذكر « الثقاف » وهو الحديد التى تقوم بها الرماح ، وإذا عَضَّ الثقاف بتلك القناة نفرت صلابة شديدة (٥٨) وإذا انقلبت فى ثقافها صوتت ، وشجت قفا من يشقها .

ووصف كتابهم ولباسها فى الحرب ، ومنه « البيض » جمع بيضة ، وهى آلة من حديد توضع على الرأس للوقاية من الضرب ونحوه ، وليس فيها ما يرسل على القفا والآذان و « اليب البمانى » (٧٥) قال ابن السكيت : هو الدرع ، وقيل الديباج وقيل ترسة تعمل فى بلاد اليمن من جلود الإبل لا يكاد يعمل فيها شئ . وقال الأصمعى : اليب جلود يخرز بعضها إلى بعض تلبس على الرعوس خاصة ، وليست على الأجساد . وقال أبو عبيدة : هى

(١) يقال رجل شاكى السلاح ، وشائك السلاح ، أى ذو شوكة وحد فى سلاحه . قال الأخفش : شاكى السلاح مقلوب من شائك . وقال النحاس : القلب عند البصريين مثل شاكى السلاح وشائك ، وجرف هارواهتر ، وأما مايسميه الكوفيون القلب نحو جبد وجذب فليس بقلب عند البصريين ، وإنما هما لفظان .

جلود تعمل منها دروع قنبلس ، وليست بترسه . وقيل اليلب جلود تلبس تحت الدروع (١) ووصف الدروع التي يلبسونها في الحروب (٧٦) بأنها « سابعة » أى طويلة تامة ، وبأنها « دلاص » والدلاص المحككة ، أو اللينة التي تزل عنها السيوف ، و « النجاد » حماثل السيف ، ويرى « فوق النطاق » والنطاق مايشد به الوسط ، ولها غضون أى هي لينة ، فإذا شد النطاق عليها تننت للينا ، وظهر لها غضون وهم من طول لبسهم هذه الدروع اسودت جلودهم (٧٧) وشبه الدروع في صفاتها بالماء في القدر (٧٨) وعرض للنسوة اللاتي أخذن على فوارسهن عهداً إذا اقتحموا غمار الحرب ، ولأقوا الأبطال المعلمين ، وهم الذين معهم الأعلام ، ليين مكانهم في الجيش ، ليأسرن الأبطال ، ويأخذن سلاحهم وما عليهم من الدروع والبيض .

وفي معلقة عنترة بن شداد ذكر للرماح وهي تنهل من دمه ، ويض المند وهي تقطر من دمه (٥٣) وذكر للمدجج الذي يتوارى في سلاحه ويكره الفرسان لقاءه (٥٥) ولكن عنترة عاجلة بطعنة من رمح المثقف (٦٥) وهو المصلح المقوم ، ووصف هذا بأنه صدق الكعوب أى صلب ، والكعوب عقد الأنابيب .

وذلك أهم ما عرضت له المعلقات من أنواع السلاح وأدوات القتال .

المرأة العربية في المعلقات

ولقد شغلت المرأة مكاناً بارزاً في تلك المعلقات ، ولم تخل واحدة منها من ذكر المرأة ، ووصف الهيام بها ، والحنين للقائها ، والجزع لفراقها . وفي مطالع المعلقات من ذلك شيء كثير ، وفي أثناء معظمها شيء كثير أيضاً من الحديث عنها ، ووصف مايتكلفه العربي في الديب إليها ، وما يتجشم من الأخطار ليلدو في نظرها في صورة البطل ، الجدير بإعجابها ، الذي يحمي حماها ، ويقاقل من أجلها ، وهي تخايله في حركاته وسكناته ، ولا ينساها في أوقات الدعة والسلام وفي ميادين الوغى ومصارعة الأبطال .

وكل هذا يدلنا على ما كانت المرأة العربية تنعم به من المنزلة في المجتمع ، وما كانت تشغل من قلب الرجل العربي في الجاهلية .

(١) شرح القصائد العشر للشهرى ٢٤٣ .

وتشفل المرأة في معلقة امرئ القيس مكاناً بارزاً من أول أبياتها ، فقد استوقف رفيقيه ، ليعينه بالبكاء عند تذكر حبيبته التي فارقت ، ومر بأطلال منازلها ، التي تعاقبت عليها ريح الجنوب وريح الشمال (٢٠١) ووصف حيرته غداة بينها ، وبكاءه يوم تحمل أهلها (٤) وكيف وقف أصحابه عليه مطعمهم يواسونه ويشجعونه على احتمال مرارة الفراق ، وهو لا يجد شفاء لوجده إلا العبرات يريقها (٦٥٥) ويذكر مالمقى من هوى « أم الحويث » وجارتها « أم الرباب » وكيف كان مضووع المسك من أردانها ، وشبه ما كان يفوح منهما من روائح المسك بنسيم الصبا إذا اجتازت بالقرنفل (٨) وفي هذا إشارة إلى شيء ما كانت تتجمل به المرأة في ذلك الزمن البعيد ، وأنها كانت ولا تزال جد حريصة على تمتع عين الرجل ، فلا تقع منها على قبيح ، ولا يشم منها إلا أطيب ريح .

ويصف يوماً من أيام لوه يوم عقر للعناري مطيته ، وأطعمهن شواءها ، الذي جمعان زرايين به (١١-١٢) .

ثم رسم صورة عابثة لصاحبه « عزيزة » التي احتال حتى صحبها في هودجها وما كانت تبدى من امتناع مصطنع ، خشية على راحلتها التي زعمت أن ظهرها لا يحتمل راكبين ، وأن ذلك قد يؤدي إلى عقرها (١٤) وتحدث إليها حديثاً لا يجمل بامرأة حرة أن تسمعه ، حتى لقد يبدو أنه يطرح بهذا الحديث امرأة من العابثات ، أو بالعات الهوى (١٦-٢٠) .

ورسم صورة أخرى لنفسه وأبرزها في صورة الهائم الذي قتله الهوى ، وأنه أصبح أسيراً لفاطمة ، وأنها مهما تأمر قلبه يفعل ، وأنها لم تترك إلا لثير وجده ، وتجرح قلبه ، لأنها تعرف أثر عبراتها في العاشق المتيث (٢٣-٢٦) .

وأبان عن منزلة المرأة عندهم ، وحرصهم على عفتها وكرامتها ، وقتلهم من يحاول الدنو منها أو الاعتداء على شرفها ، لأنهم يجدون في ذلك اعتداء على كرامتهم ، أما امرؤ القيس فإنه يباهى بأنه استطاع أن يصل إلى بيضة الخدر التي لا تمسح أحدًا نفسه بالدنو منها ، وأنه استطاع أن يتجاوز في وصوله إليها وزيارته إياها أهوالاً كثيرة ، وقوماً مجرسونها ، آخرين حراساً على قتله لو قدروا عليه (٢٧-٢٨) ويظهر من الأبيات التالية بعض سمات المرأة وعاداتها :

(١) أن النساء أو بعضهن كن يغطين أنفسهن بملرط — وهو يشبه الملاية التي

لا يزال يلبسها بعض النساء في أيامنا — وكانت منقوشة بنقشة تشبه رحال الإبل ، يقال : رحل الثوب ترحيلاً إذا فعل به ذلك . ويروى « رجل » بالجم ، وهو ضرب من البرود . يقال لوشيه الترجيل (٣٢) .

(٢) أن من أوصاف المرأة التي يؤثرونها أن تكون ضامرة البطن ، تلتك الساق (٣٤) وستأق أوصاف أخرى للمرأة المحبة إليهم .

(٣) أن بعضهن كن ينظفن أجسادهن ويصبغن ترائهن . والترايب جمع تريبة . وهي موضع القلادة من الصدر . وكانت مادة الصبغ هي « السججل »^(١) وهو الزعفران (٣٥) .

(٤) أن أحسن ألوان بشرة المرأة عندهم هو أن تكون بيضاء مشوبة بصفرة فقد شبه امرؤ القيس المرأة بيكر المقانة البياض بصفرة (٣٦) والمراد به بيضة النعامة ، لأن بياضها مخلوط بصفرة .

(٥) وأنهن كن يلبس القلائد يخلين بها أجسادهن (٣٨)

(٦) وأن شعرهن كان أسود اللون كثيفاً . وكن يصفرنه ويشددنه على رؤوسهن بخيوط (٤٠، ٣٩) .

(٧) وأن من علامات النعمة أن تصادف المرأة وفقات المسك على فراشها الذي باتت عليه . وأن تنام عليه إلى وقت الضحا . وأن تكون مخدومة لا تنتطق لعدم حاجتها إلى أن تقوم من نومها قبل طلوع الشمس لقضاء حاجاتها ومواليها (٤٢) .

أما معلقة طرفة فقد بدأها بذكر المرأة أيضاً . ووصف أطلال ديارها . وشارك امرؤ القيس في استيقاف الصحب والبكاء على تلك الأطلال (٤١) ثم وصف مراكبها حين رحيلها (٥٣) .

وفيها وصف للمرأة العربية كما رآها فقي شفتها حوة — وهي حمرة ضاربة إلى السواد — وفي عينها كحل وعثقها طويل . وقد حلت جيلها بمقدين أحدهما من اللؤلؤ والآخر من الزبرجد . وابتمت بشعر حمرة شفتيه إلى سواد ، كأنه اقحوان نبت في كتيب من

(١) رواية أنى عيلة « ترائبا مصقولة بالسججل » وفسر « السججل » بأنه الزعفران ورواية غيره « ترائبا مصقولة كالسججل » على التشبيه بالسججل ، وهو عندهم المرأة وأصله رومي .

الرمال لم يخالطه تراب ، وفي ثغرها يريق كأنه الشمس كسته ضيوئها ، وله وجه مشرق كأن الشمس أعادته ثوباً نقياً خالصاً من العيوب ، ليس فيه غشون ولا شقوق لأنها فتية ، وليست مسنة أو مريضة (٦ - ١٠) .

وفي بيت منها (٤٤) إشارة إلى ما كانت تصطنع الجانية من الفتنة لسيدها ، فقد شبهها طرفه وهي تتبختر في مشيتها بجانية عرضت هي أهل مجلس ، فقامت تتبختر ، وترخي أذيالها ، لترى سيدها أذيالها البيض ، لأن سيدها إذا كان في المجلس كانت أشد مبالغة في التبختر وسحب الأذيال ، لتسر فؤاده وتستدعي رضاه .

وفها إشارة إلى الجوارى المغنيات ، ووصف لبعض أحوالهن في مجالس الشرب يمتحن الشرب بالحنانين ومعايشتهن ، يذكر طرفه أن ندماه على الشرب يبيض الوجوه أطهار الأعراض ، أنسابهم خالصة صافية من كل الرق ، وأن القينة ، وهي الجانية المغنية ، تردد بينهم وقد سترت جسدها ومُجَسَّد ، والمجسد هو الثوب المصبوغ بالجسد وهو الزعفران ، والمجسد أيضاً هو الثوب الذى على الجسد ، وهو الشعار ، وهو واسع الجيب ، وهو المخل الذى يخرج منه الرأس ، وإذا كان الجيب واسعاً بأن العنق ، وانكشف معه شيء من الصدر ، فالندامى يرون عنقها وبعض صدرها ، وإذا مسها أحد من الندامى لم تمتنع عنه ، فهي مواتية ، وإذا مسّت واحداً منهم لم ترعجه بمسّها وهي ناعمة الجسم ، وقال بعضهم إن جس الندامى هو ما طلبوا من غنائها ، يقول طرفه : إن هذه الجانية حاذقة عارفة بما يطرب له الندمان من الغناء ، فهي تغنيهم به ، على رسلها في تودة ، وبصوت فيه لين وفور ، لم تشدد فيه ، ولم ترفعه بقوة فتزعج السامعين إذا رددت صوتها في حلقها وترنمت فيه خلتها نوقاً فقدن أولادهن ، فهن ييكن علمهن ، أو نساء قمن في مأثم ييكن على هالك ، يريد أنها قادرة على تصريف صوتها (٤٨ - ٥١) .

ومن أمانى طرفه سبقه العاذلات بالشرب ، ويفهم من ذلك أن النساء كنّ يكرن على رجالهن شرب الخمر ، أو الإسراف في احتسائها (٨٥) .

وكانت المرأة كما تحلى عنقها بالعقود تحلى رجلها بالبرين ، وهي الخلاخيل جمع برة ، ويقال أيضاً للحلقة التى تكون في أنف البعير برة وبرين ، وكذلك كانت تحلى يدها بالماليج ، جمع دملج ودملوج المعاضد ، وهي الأسورة التى تلبسها النساء في أليدين . (٦١) .

وكانت المرأة هي التي تقوم بتهيئة الطعام ، وطهوه ، وتقديمه للرجال (٩٤) .

وكانت المرأة تبكي الرجل إذا مات وتولول عليه ، وكانت تشق جيبها إذا فجعت في عزيز عليها ، يقول طرفة : إذا مت فاذكريني بما أستحقه من الثناء ، وشقى ثيابك حزناً عليّ ، ولا تعدلى في البكاء والحزن والنعي رجلاً ليس همه في العلا وإدراك المحامد كهسى ، ولا نفعه كنفعى ، ولا شهوده لمتنديات القوم وميادين الحروب كشهودى (٩٥) .

أما معلقة زهير فقد ابتدأها بذلك التقليد الذى جرى عليه أصحاب المعلقات من ذكر المرأة ووصف أطلالها ، فذكر « أم أوفى » زوجته التى وجد لينها ، وندم على فراقها ، ووصف داراً لها بالرقمتين لم يبق من أطلالها إلا ما يشبه مراجيع الوشم في نوادر المعصم ، ثم وصف رحيلها ، ومراكب ظعنها ، ومنازلها في طريق رحيلها ، وما وردت من مياه ، وما نصبت من خيام (١ — ١٥) وذلك أهم ما في معلقته بما ذكر فيه المرأة . ثم انتقل إلى غرضه الأصيل من ذكر الحرب ، ووصف أهوالها وما فعل عظيماً غطفان اللذان تحملاً ذيات القتلى في أموالهما ؛ ليكفأ الناس عن القتال وإراقة الدماء .

وبدأت معلقة ليبد بذكر عفاء الديار وتوحشها بعد أن خلت من أناسها ، والدعاء بسقيها بأمطار الربيع حتى تخضل رباها ، وتخضر وهادها ، ويعاودها من جمال المنظر ما فقدته من خلوها من أنيسها وارتحالها عنها . وتحدث عن أشواقه التى أثارتها نساء الحى حين ركب هوداجهن ، وارتحلن عليها ، وكانت الهوداج قد غطيت بنوع من البسط يسمى « الزوج » وجعلت فوقها الستور الرقيقة التى حليت بالرقم والنقوش ، ولقد تحملن جماعات فكأنهن في هوداجهن على رحالهن بقرات وحش في حسن العيون ، أو ظباء وجرة عاطفات على أولادهن (١٢ — ١٥) . ثم عاتب نفسه على بقاء حبه لنوار التى هجرته وجفته ، وجاورت أهل الحجاز فلا أمل في وصلها . ووجد أن خيراً من التحلل بالأمانى الكاذبة التعلق بالواقع ، فليصرف حنينه ووفاءه إلى ناقته الباقية على الود ، المعينة له جوب القفار (١٦ — ٢١) فانطلق إلى وصفها المستقصى الذى أشرنا إليه فيما سبق ؛ حتى عاد إلى « نوار » يذكرها بأنه قادر على القطيعة قدرته على الوصل ، وأنه لا يقيم في مواطن الدل ، بل يرتحل عنها مهما يكن في ارتحالها من الشر والمخاطرة (٥٥ — ٥٦) ثم انصرف إلى الحديث عن فوته وتصايبه في شرب الخمر ، وإسرافه في الكرم ، ومقامرته في سبيل إطعام الأرمال واليتامى .

والمرأة في مطلع معلقة عمرو بن كلثوم أيضاً ، ولكنها هنا جارية تسقى الندمان الصبوح ، ولا ترضن عليهم بمخمر الأندرين ، وهي قرية بالشام كثيرة الخمر ، ثم استوقف أخرى ليحدثها يوم وقعة كربة أقر بها بنوعمها عيونهم ، وظفروا بآمالهم في النيل من علوهم ، ويسألها عن سر ظعنها أهو فراق حبيبها ، أم خيانة من لم ينفخا (١١-٩) .

ثم ينتقل إلى جملة من أوصاف المرأة التي يستحسنونها ، وهي أوصاف مادية ، فزراعها ملتلتان لحماً ، كأنهما ذراعاً ناقة بيضاء لم تلد بعد ، وبشرتها خالصة البياض ، وهي ما تتمتع به من حسن وجمال ، نعمة حصان ، وهي طويلة القامة في غير عيس ، وكان ساقها ساريتان من العاج أو الرخام (١٣-١٨) ووصف حزنه لفراقها الذي فاق حزن ناقة أضلت حوارها ، فكررت الحنين عليه ، وفاق حزن المعجوز التي ولدت تسعة من الأولاد ، وثكلتهم جميعاً (١٩ و ٢٠) ويعقب هذا بمحدثه الطويل عن شجاعة قومه ، وحسن بلائهم في الحروب .

وذكر من عادة العرب في القتال ما كانوا يعملون إليه من صحبة نسائهم ، يقفن خلفهم في ميادين الرغى ، ويشهدن عن كتب صراع الأبطال ، ليشجعنهم على الإقدام والاستبسال ، وقد أخذن على أزواجهن عهداً إذا اقتحموا غمار الحرب ، ولاقوا الأبطال ، ليأسرن الأبطال ، ويستلبن ما عليهم من السلاح والدروع والبيض ، وقد قمن بمشيش غير عجالات ، ويتمايلن مرحاً كما يتمايل الشارب الثمل ، وهن يعلفن الخيول ، ويقلن لرجلهن : لستم أزواجنا إن لم تمنعونا ، تحريضاً لهم على الصديق في القتال ، وقد جمن إلى جمال الخلق كرم الأصل والعفة (٨٢-٨٩) .

وكذلك بدأ عنترة معلقته بتحية دار عبلة ، والوقوف على أطلالها ، كما فعل غيره من أصحاب المعلقات ، ووصف ظعنها ، ثم وصف مايفوح من طيبها الذي شبه بما ينبعث من فارة المسك ، أو الروضة الأنف التي أمطرها كل سحابة غزيرة الماء ، حتى امتلأت وديانها ...

وفيها مايدل على أن المرأة كانت تغطي وجهها دون الرجال (٣٩) وعلى أنهم كانوا يكونون عن المرأة بالشاة (٦٦) كما كتى امرؤ القيس عنها ببيضة الخمر (٦٧) .

وبدا الحارث معلقته بذكر « أسماء » التي آذنته ببينا (١) ونار « هند » التي أوقدتها بين العقيق فشخصين ، فلاحت كما يلوح الضياء ، فرآها فوق جبل خزازي بين هذين للموضعين ، فقطع في اصطلاحها ، فلما علم أنها بعيدة يس منها ، وقال : هيات منك

الصلاء (٦٨) ثم انصرف إلى الفخر بقومه بنى بكر ، ووقائعهم التي أهلوا فيها أحسن البلاء على النحو الذى سبق .

ومن كل هذا تتضح منزلة المرأة عندهم ، فقد ذكروها حبيبة ، وزوجة ، وجارية وقينة ، وذكروا من صفاتها الشجاعة ، وتحريض الرجال على القتال ، وذكروا أوصافها المحببة إليهم فى الخلقة والخلق على النحو الذى فصلناه فى الكلمات السابقة .

عادات العرب فى المملقات

وفى المملقات إشارات إلى عادات العرب وتقاليدهم ، ومن هذه العادات ما يعد من أصول الأخلاق وعلامات المروءة ، كالنجدة ، وحماية الجار ، وإغاثة المستغيث ، والشجاعة ، وصيانة المرأة وحمايتها ، وقرى الضيف .

ومنها ما تنفر منه الأخلاق الكريمة كالاغتداء على الحرمات ، والديب إلى النساء ، وشرب الخمر ، والميسر ، والتهور ، والإسراع إلى الفتنة .

وقد سبق كثير من وصف بعض تلك العادات ، وبقي أن نشير إلى ما لم نذكر منها ١٤ ورد ذكره فى المملقات :

الخمر :

ففى بعض المملقات وصف لها ، ووصف مجالس شربها ، وتصوير لأخلاق الندمان الذين يجالسون على الشراب ، وذلك عند الشعراء ذوى الفتوة ، الذين يرون فى احتسائها علامة السيادة واليسار والشباب ، وأولئك الشعراء الذين تردد ذكر الخمر فى مملقاتهم ، واخذت فيها مكانا بارزا ؛ طرفة بن العبد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنترة بن شداد ، ولبيد بن ربيعة .

أما طرفة فقد ذكر من مفاخره ، ومحات يساره وفتوته ، أنه دائم التردد على حوانيت الخمارين ، وأنه هائم بها هيامه بمحافل الرجال :

فإن تبغى فى حلقة القوم تلقنى وإن تلتسنى فى الحوانيت تصطد (٤٦)

والحوانيت جمع حانوت ، وهو المحل الذى يباع فيه الخمر ، يقول إنه صاحب جد كما هو صاحب هو ، فمن طلبه فى نادى قومه حيث يجتمعون للمشورة وجده بينهم ، ومن طلبه فى الحانات وجده مع جماعة الشارين .

ووصف نداماه على الشراب ، وما فى مجلس الشراب من الأنىس والطرب :

- ندامای بیض کالنجوم وقینة تروح علینا بین برد ومُجسد (٤٨) .
رحیب قطاب الجیب منها رفیقة بحسّ الندامی بضّة المتجرّد (٤٩)
إذا نحن قلنا أسمعینا انبرت لنا على رسلها مطروقة لم تشدّد (٥٠)
إذا رجعت فى صوتها خلت صوتها تجاوب آظار على رُبع ردى (٥١)

وفى هذا صورة للحانات وحوانیت الخمارین عندهم ، التى كان یتردد علیها العابثون من الشبان ، یشربون ویسمرون على ألحان القیان ، فقد وصف نداماه بأنهم کرام بیض الوجوه ، طاهرة أعراضهم ، تتردد بینهم جارية بقميص مصبوغ وهى واسعة الجیب ، یرون عنقها ، وبعض صدرها ، وإذا مسّها أحد الندامی لم تتمتع عنه ، فهى مواتية ، أو إذا مسّت أحداً منهم لم تزعجه بمسها ، لأنها رفیقة رفیقة ، وهى حاذقة عارفة بما یطرب له الندمان من الغناء ، فهى تطربهم به ؛ وإذا قالوا لهذه القینة غنینا ، أخذت تنفیم على رسلها فى رقة وتؤدّه ، وإذا ردّت صوتها فى حلقها وترغمت فيه خلعتها نوقا فقدن أولادهنّ فهنّ ییکن علیهم ، أو نساء قمن فى مأتم ییکن على هالك .

ویبدو فى قصیة طرفة أن الیئة كانت تنکر على شبابها شرب الخمر ، وأن العشائر كانت تنکره أن یتردى فتیانها فى معارقة الخمر ، فیضیموا أحسابهم وأموالهم ، ولذلك كانوا ینفرون منهم یتحاشونهم ، إظهاراً لسخطهم وتأدياً لفتیانهم العابثین . وفى ذلك یقول طرفة متحدثاً عن نفسه :

- وسالزال تشرای الخمور ولذنى ویبى وانفاق طریفى ومتلدى (٥٢)
لی أن تحامتى العشيرة کلها وأفرزت إفراد البعر المعبد (٥٣)

یقول : مازلت أشرب الخمر ، وأشتغل باللذات ، وأبیع من أجلها کل قديم وحديث من مالى ، حتى تمنینى أهلى ، وتحاموا غخالطى ، وأفردونى عنهم كما یفرد البعر الأجرب الذى یمنع من دخول معاطن الإبل ، فلا تسرى عنواه إلى غیوه .

وینکر طرفة أمانیه فى الحیة ، التى لولها لم یحرص على تلك الحیة . وأولى تلك الأمانى ، سبقه اللوامم إلى شربة من حمرة کمیت — والکمیت الخمر التى فى لونها سواد وحمرة — متى مزجت بالماء ظهر الزبد والرغوة على سطحها :

فمنهن سبقي العاذلات بشربة كميته متى ماتُعل بالماء تزيد (٥٨)
يريد أن بكوره في شرب الراح والناس نيام ، قبل أن تستيقظ عيون اللوام ، كان من أول
ما يحرص عليه من ملاذ هذه الحياة .

أما عمرو بن كلثوم فيبدو أن الخمر والهيام بها ، قد أنسته عادة الجاهليين وتقاليدهم في
ذكر الدمن والآثار في مطالع قصائدهم ، ولذلك شغل بالخمر من أول بيت في معلقته :

الاهسى بصحنك فاصبحينا ولا تبقى مخور الأندرينا (١)
مشعشعة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا (٢)

يقول لجارته : قومي من نومك ، وأسقينا الصُّبوح ، وهو شرب أول النهار ، بقدحك
العظيم ولا تدخرى خمر « الأندرين » التي يحرصون عليها ، والأندرين (١) قرية بالشام كثيرة
الخمر ، ووصفها بأنها مشعشعة ، أى رقيقة من العصر أو من المزج ، كأن الحص فيها ،
والحص هو الورس ، يأمرها أن تصبح خمره مزوجة بالماء ، وكأنها قد خالطها الورس ، وإنما
جعلها كذلك لأنها إذا مزجت بالماء اكتست ثوب صفرة ، كما قال الآخر :

وهمراء قبل المزج صفراء بعده بدث في لباسي نرجس وشقائق
حكث وجنة المعشوق صرقاً فسلطوا عليها مزاجاً فاكست لون عاشق
ثم قال إن الخمر إذا خالطها الماء وشرناه كنا أسخياء وزاد سخاؤنا على ما كان عليه
قبل . ثم وصف الخمر بصفتين : الأولى : أنها تميل بشاربها عن حاجته وتصرفه عن هواه
حتى ينساه . والأخرى : أنها تبعث على الكرم والبذل والسماحة ، حتى إن البخيل الحريص
على ماله إذا شربها سخط يده ، وأهان ماله ببذله :

نجورُ بذى اللبانة عن هواه إذا مذاقها حتى يلينا (٣)
ترى اللجز الشحيح إذا أمرت عليه لما له فيها مهينا (٤)
وفي الأبيات الثلاثة التي ألحقناها بعض الرواة بهذه المعلقة (٢) يعاتب أم عمرو التي

(١) قال بلقوت : أندرين اسم قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للراكب ليس بعدها عمارة ، وهي الآن خراب ، ولياها
عنى عمرو بن كلثوم بقوله « ولا تبقى مخور الأندرينا » .

(٢) انظر هامش (٢) في صفحة (١٧٣) من هذا الكتاب .

صرفت الكأس عنه إلى غيره ، وهو أحقّ بها ، لأنه يجلس عن يمينها ، ومن عاداتهم في آداب الشراب أن الكأس تدار على اليمين ، وهو عارف بتلك الآداب ، فقد شرب الخمر في مجالس كثيرة ، وفي بلاد متعددة ، شربها في بعلبك وشربها في دمشق ، كما شربها في قاصرين ، ثم يقول إن المنية لا بد ستتركه فلا خمر في الكف عن اللعب ، أو في الإمساك عن الخمر :

وإنّا سوف تدركنّا المنايا مقلّرة لنا ومقدّرينا (٨)
وفي بيت من أبيات هذه المعلقة تصوير لمشية الشارب ، وهو يترنّح من أثر الخمر ، إذ شبه نساءهم وهنّ يمشين الهوينى ويتأيلين مرحاً بما كان يرى من تمايل الشارب الثمل :
إذا مارحن يمشين الهوينى كما اضطربت متون الشارينا (٨٦)
ذلك ماورد في معلقة عمرو بن كلثوم من إشارات إلى الخمر وشربها ومزاجها وآداب الشرب وهيئة الشارب .

أما عنتره بن شداد فإن في معلقته مايدلّ على أنه كان شغوفاً بها ، يعاقرها وينفذ فيها ماله . وأوّل مايقابلنا من ذكر الخمر في هذه المعلقة تشبيه الذباب الذي انفرد في الروضة الأنف ، بشارب الخمر وهو طرب يترنم ، ويرجع الصوت بينه وبين نفسه :

ونحلا الذباب بها فليس يبارج غرداً كفعل الشارب المترنم (٢٢)
أما الأبيات التي ذكر فيها الخمر قصداً فهي أربعة أبيات وإلى بينها :

ولقد شربت من المدامة بعدما ركّذ الهواجر بالمشوف المعلوم (٤٢)
بزجاجة صفراء ذات أسرّو قرنت بأزهر في الشمال مُفكّم (٤٣)
فإذا شربت فإننى مستهلك . مالى وعرضى وافر لم يكلم (٤٤)
وإذا صحوث فما أقصّر عن ندى وكأ علمت شمائل وتكرّمى (٤٥)

يقول إنه يشرب الخمر بعد ركود الهواجر ، أى حين تركد الشمس وتقف ويقوم كل شيء على ظله ، والركود السكون ، ويعنى بذلك وقت الظهيرة ، لأن هذا الوقت وقت راحة واستجمام لاوقت عمل ونصب ، وهو يشرب الخمر بالمشوف أى يدفع فيها ديناراً مجلّواً . ووصف زجاجة الخمر بأنها صفراء ، أو وصف الخمر نفسها بأن لونها أصفر ، وفي تلك

الزجاجة طرائق وخطوط ، جمعت مع إبريق من الفضة أو الرصاص مفتم ، أى مشدود فمه بمخرقة ، أو عليه القدم (١) يصفى به . وإذا سكر سخا ، وبذل من ماله ، وإذا صاح من سكره فعل مثل ذلك ، لأن الكرم خلق فيه ، أما عرضه فإنه أبداً كامل ، لا يناله ما يعاب به أو يذم من أجله .

وفي معلقة لبيد ذكرياته عن أيام شبابه السالفة التى كان فيها من معاقى الخمر ، وقد ضمن تلك الذكريات ستة أبيات من معلقته ، وفيها يقول :

بل أنت لا تدرين كم من ليلةٍ طلقي لذيدٍ لموها وندائها (٥٧)
قد بث سامرها وغاية تاجرٍ وافيئ إذ رفعت وعز مدامها (٥٨)
أغل السباء بكل أدكن عاتقٍ أو جونةٍ قد جثت وفض ختامها (٥٩)
وغداة ربيع قد وزعت وقرق قد أصبحت بيد الشمال زمامها (٦٠)
بصوح صافية وجذب كرينة بموتسر تاتاله إيهامها (٦١)
بادرت حاجتها (٦٢) الدجاج بسحره لأغل منها حيث هب نيامها (٦٢)

يذكرها بما مرّ عليه من أيام النهو واللذة ، ومانال فيها من غبطة وسرور واليلة الطلقة هى التى لا برد فيها ولا ربح ولا مطر ، والندام المنادمة ، كم كان يسمر مع خلّاته ليلا ، وكم ابتاع من الخمار حمرة غالية الثمن نادرة الوجود ، أراد أنه لا يسقى نداماه إلا أحسن أنواع الخمر الذى يشتريه بالثمن الغالى ، ولا يشتري من الخمر القليل ، بل يحمل كل زق لم تمسه يد ، وكل خاية قد فضّ ختامها فسات وغرف منها . وربّ غداة باردة قد هبت فيها ربح الشمال فزادت فى بردها ، دفع عن نفسه وندمائه بردها بالشراب وسماع صوت العود تعزف عليه امرأة عوادة تحسن الضرب به وتحبّه . إن اشتغاله بمثل ذلك اللهو يجعله لا يحس

باليد الذى تسوقه ريح الشمال ، ومباكرته هذا الشرب والقصف قبل أن تصبح الديكة
وتصبح فى وقت السحر ، تلك المباكرة هى التى نفت عنه عذل العذال ، إذ أنه يتهب
لذته وهم نيام .

أما معلقة امرئ القيس فقد ذكرت الخمر فيها فى بيت واحد ، وهو قوله :
كَأَنَّ مَكَائِيَّ الْجَوَاءِ غَدِيَّةً صُبْحَنَ سَلَاقًا مِنْ رَحِيقِ مُغْلَقَلٍ
فقد جعل الطيور وهى المكاكى من شلة سرورهن بصفاء السماء بعد المطر الذى
غرفت فى أقاصيه السباع كأنما شرين سلافا من رحيق مغفل (١) .
والسلاف : هو ماسال من عصر العنب قبل أن يعصر ، والخمرة منه أجود ما تكون .

والرحيق : هو صفوة الخمر .

والمغفل : الذى أقيت فيه توابل ، أى فهو يلذع لذع الفلفل ، وإنما وصف الرحيق
بكونه مغفلا ، لأنه إذا كان كذلك كان أشد تأثيراً فى الإسكار . والمراد أن هذا المطر
أضحك وجه الأرض بالنبات والأزهار ، وأطلق ألسن الأطياف فرددت ألحانها منتشية
كأنها سكارى .

وليس فى معلقة زهير بن أبى سلمى أدنى إشارة إلى الخمر ، لأنه رجل عقل وحكمة ،
وفى معلقته كثير من الدلائل على إيمانه بالله ، والبعث والنشور ، والثواب والعقاب ،
وترفضه عن مقارفة الصغائر .

وكذلك ليس فى معلقة الحارث بن حِزْزَة شىء من ذكر الخمر ، أو وصف مجالسها ،
أو شىء يتعلق بمقارفته إياها .

وفى هذا مايدل على أن شرب الخمر عندهم لم يكن ظاهرة اجتماعية عند العرب وإنما
كان ذلك وفقاً على جماعة من الفتيان المستهترين بشربها من شبابهم .

(١) قال صاحب اللسان إن الفلفل معروف لابنيت بأرض العرب ، وقد كثر مجيئه فى كلامهم ، وأصل الكلمة
فارسية . وواحده ظفلة .

فضائل العرب النفسية

وفي المملقات كثر من الآثار التي تدل على تقديرهم للفضائل النفسية ، وتمكنها من نفوسهم ، ولذلك مجدوا تلك الفضائل ، وفخروا بها لأنفسهم ، ونسبوا إليها أسلافهم ، ولا يكون شيء من ذلك إلا إذا كان لهذه الفضائل كثير من التقدير العميق لها في نفوسهم ، وهذا ما يؤكد ترادف تلك الفضائل في المملقات ، حتى لم تخل واحدة منها من الإشادة بتلك الفضائل والفخر بها .

فضيلة الكرم ، وهي من أمهات فضائل النفس ، لأنها الفضيلة التي ينزل بها صاحب المال عن ماله للفقير المحتاج إليه . وحرص الإنسان على المال طبيعة في النفوس ، لأنه قوام حياته ، والوزر له من أحداث الزمان ، وينزل بمقتضاها صاحب الطعام عن طعامه ، ليبدله للجائع الذي لا يجده ، ولعل صاحب الطعام في أشد الحاجة إليه ، ولعله بعد هذا البذل من قوته محتاج لمن يبذل له من قوته . تلك الفضيلة كان لها شأنها في المجتمع الجاهلي ، وكأن طبيعة الحياة في ذلك المجتمع البدوي . وفي تلك الصحراء التي لا يزورها الغيث إلا لماماً ، هي التي أملت عليهم ذلك الخلق ، فالعربى يعرف أنه إن وجد اليوم أسباب الرغد فإن ذلك إلى أمد ، وأن الأيام وظروف الحياة ستسلمه بعد قليل إلى الجذب الذي يصبح معه في حاجة إلى العون ، يقدمه إليه غداً من كان في حاجة إليه أمس ؛ ولذلك فقد كان يحسّ بهول ذلك الشبح ، شبح الحاجة ، الذي يهدده في غده ، ولذلك تراه حريصاً على أن يسلف من الفضل ما يكون له ديناً في ذمة التاريخ ، وفي أعناق الرجال .

ولذلك باهى شعراء المملقات بالجود بالمال والمتاع ، كما جادوا بالطعام ، واتمس بذلك المؤمنون منهم بالله ثواب الله والدار الآخرة ، واتمس به غيرهم النفع في أيام الشدة والمسغبة . أو الجاه الذي يظهر ذكرهم في الآفاق ، ويظهرهم في أخلاق الكرام ، والكرام دائماً هم السادة بين أقوامهم .

وليس عقر امرئ القيس ناقته للعنارى إلا مظهرًا من المظاهر طبيعة الكرم التي لاتقف عند حد ، لأنه سيفقد راحته ، ويضطر إلى طلب العون من يردفه فوق راحته (١١-١٥) وكذلك صيده الذي عثى فيه نفسه وفرسه ، ثم قدمه بعد ذلك لطهارة اللحم الذين اشتغلوا بشية على الجمر ، وطبخه في القدور ، ليقدم كل ذلك زاداً لطالبي الطعام (٧٢) .

أما طرفة فقد غالى بتلك الفضيلة حتى تجاوز أعلى غاياتها ، وصور نفسه في صورة الفتى المتلاف الذى لا يبقى على ما يصل إلى يديه من مال أو متاع ، ويقول عن نفسه : ولست بحلال التلاع مخافة ولكنى متى يسترفد القوم أرفد (٤٥)

أى لأنزل بحيث يخفى مكافئ على طالب عرفى أو طالب نصرقى ، بل أنزل بحيث يرانى كل من يطلبنى ، فمن استضافنى أضفته ومتعته بقراى ، ومن استجلىنى أنجدهت وليت ندائه ، ومن شأن أهل الكرم والمروعات أن يعرضوا أنفسهم لمثل هذا ، وذلك فرق ما بين الكرام الأسخياء واللئام الأشحاء .

وفى آيات من الحكمة نرى طرفة يذكر العلة فى إثارة الطريق التى اختارها لسلوكه فى الحياة ، وإتلاف ماتصل إليه يداه من المال :

أرى قبر نحام بخيل بماله كقبر غوى فى البطالة مفسد (٦٤)

ترى جثوتين من تراب عليهما صفائح صم من صفيح منضد (٦٥)

أرى الموت يهتم الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد (٦٦)

إن الشحيح والمسرف اختلافهما فى حال الحياة ، فأما فى الموت فهما سيان ، فالبخيل لا يمنع الموت عنه ماله من المال ، بل إن الموت يسطو على المعدم الذى يبدد ماله فى حياته ، كما يسطو على الموسر الذى استطاع أن يجمع ببخله الأموال والمتاع ، ولن ترى فرقا بين قرييما ، فعلى كل منهما كومتان من تراب فوقهما أحجار صلاب عريضة ، والحذر لا يدفع الموت ، فحرص الكرم على حياته لا يرد عنه يد الحماة ، وحرص البخيل على ماله لا يدفع عنه المهالك ، وإذا كان الأمر كذلك فخير للإنسان ألا يضمن بنفسه ولا مال . ومن تلك المعانى نستبين أن طرفة فى إتلافه ماله ومال غيره لم يكن يفعل ذلك اعتباطاً ، وإنما كان صاحب رأى وفلسفة فى الحياة بما هدته إليه تجاربه ونظراته .

وصورة أخرى صورها طرفة لكرمه ، وأنه كان يرتكب فى سبيله ما كان أجلر به أن يوصف بأنه حماقة من حماقات طرفة ، حين يصور إيلانا نائمة مشى بينهما يلتبس بهراً يذبجه للندمان أو للضيغان ، فتور ثقاليها من مخافته وتغر به منها ناقة ضخمة سمينة قد جف ضرعها فينحرها ، ويصبح شيخ فى وجهه : قد أتيت بداهية ، لذلك هذه الناقة التى لا يذبح مثلها لضعيف ! ثم يقول لمن حوله : ماذا ترون بهذا الرجل الذى ظلمكم وتعمد

إيذاءكم في أكرم أموالكم ؟ يريد منهم أن يكفوه ، وإلا لم يترك لهم شيئاً ، ثم عدل الشيخ عن رأيه هذا ، وقال : دَعُوهُ فَإِنَّ النَّصِيحَ لَنْ يَزِيدَهُ إِلَّا عِتَاداً وَإِصْرَاراً ، وَإِنَّمَا رَدُّوا مَا نَدَّ مِنَ الْإِبْلِ ، لَعَلَّا يَعْقره أَيْضاً (٨٩-٩٣) إن ذلك الشيخ لم ينكر على طرفة كرمه لضعفه ، وإنما أنكره عليه لتهوره في سبيل ذلك الكرم ، وعدم توفيقه في اختيار ما يصلح قرى لأولئك الضيف .

أما زهير بن أبي سلمى فقد خص بالكرم عظيمى غطفان : الحارث بن عوف وهرم ابن سنان ، اللذين تداركا عيساً وذيان بعدما ماأنتى بعضهم بعضاً ، وتغالفوا على الحرب حتى الموت ، ووقع بينهم الشؤم ، حتى كاد يبيدهم عن آخرهم :

وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً بمال ومعروف من القول نُسَلَمَ (٢٠)
فأصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم (٢١)
عظيمين في عليا معدً هديتما ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم (٢٢)
ثُعْنَى الْكُلُومِ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ يَنْجُمُهَا مِنْ لَيْسَ فِيهَا بِمَجْرَمِ (٢٣)
يُنْجَمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً وَلَمْ يُهْرِقُوا بَيْنَهُمْ مِلَّةً مَحْجَمِ (٢٤)

وذلك ضرب من الجود يصلح أن يسمى « الجود الجماعى » أى الجود الذى سببه الجماعة ، والحرص على وحدتها وقوتها ، ولو أدى ذلك إلى أن ينفد الجواد متاعه وأمواله في سبيل أمن الجماعة ، وسلامة أرواحها ، وقد سجل زهير هذا الجود الجماعى لهذين الرجلين في هذه المعلقة . وهى ظاهرة اجتماعية مبكرة في هذه البقعة العربية ، وفي ذلك الزمن البعيد ، وصورة للفرد الذى لا ينظر إلى نفسه وإلى خاصته بقدر ما ينظر إلى الجماعة التى ينتسب إليها .

والحقيقة أن هذه الظاهرة في الحياة الجاهلية تعبر أقوى تعبير عن مدى التجالوب بين الفرد والجماعة ، فالجماعة تصون أفرادها ، وتدفع عنهم اعتداء المعتدين ، وتغزو من أجلهم ، وتغير على غيرها جلباً للمغاثم التى ينعم بها الأفراد ، والجماعة هى التى تثار لقتلاها ، وهى التى تدفع العقل والدية عن الجناة من أبنائها . هذا هو موقف الجماعة من الأفراد .

أما موقف الأفراد من الجماعة ، فإنه تجلوب تلم ، فهم الذين يسرعون إلى نجلتها ، وهم الذين يجودون بأرواحهم لحمايتها ، والشعراء منهم هم الذين يرسلون الشعر الحى يداخون به عن أحسابها وأنسابها ، ويتالون به من خصومها وأعدائها ، ويذيعون عمادها ومفاخرها . والسراة هنا يحملون فى أموالهم آثام جنائيات لم يرتكبوها ، ويلقون جراحاً لم ينكوها . وهذا هو التفاعل التام بين الفرد والجماعة ، والتكافل التام أيضا بين الجماعة والفرد ، ومظهر للشركة بينهم فى السراء والضراء .

يقول زهر لذيتك العظيمين إنكما قلتما إن تتمكن من الصلح ببذل المال نسلم من الحرب ومن إراقة الدماء ، فبذتما الأموال ، وأصبحتا بيدين عن كل وصف بالعقوق أو قطع الأرحام ، فعرفت عظمتكما فى أشراف القبائل ، فلقد محوتما الجروح بالمكين من الإبل التى دفعت دية ، كرمأ منكما وفضلاً ، لإصلاح ذات البين ، وصلة الأرحام .

أما معلقة ليبد فيها من ذكر الكرم ، وفيها من تصوير الكرام وخلافتهم ما يدل عليه ويوضحه قوله :

وجزور أيسار دعوت لخصها بمقالق متشابه أعلامها (٧٣)
أدعو بين لعافر أو مطلق بذلت لجيران الجميع لحامها (٧٤)
فالضيف والجار الجنب كأنما هبطا تبالة مخصبأ أهضامها (٧٥)
تأوى إلى الأطناب كل رذبة مثل البلية قالص أهنامها (٧٦)
ويكثلون إذا الرياح تلوت خلعاً تمد شوارعاً أيتامها (٧٧)

وهو تصوير يوقفنا على أسلوب من أساليبهم فى الكرم . وفى تيسير الطعام للعاشرين عن كسبه ، وذلك أنهم كانوا يقامرون على الإبل ، وكان القامر منهم ينحر ماكسيه ؛ ليقدمه طعاماً لأولئك المحتاجين . يقول ليبد : رب جزور قوم مقامرين قمرتهم عليها ، وأخذتها منهم بقداح متشابهة العلامات ، لانتيمز على اللامس ، تغلق الرهن ، وتمنعه الفككك ، ثم دعوت الناس إليها . وكان يدعو بهذه القداح ليقامر بها من أجل امرأة عافر لاثمئل ، وأخرى ذات ولد ليس لها من يعولها ، فهو يقامر ليحصل لها على ماهاكلاته ، ثم يفرق ما يبقى على جيرانه فالضيف والجار الغريب الذى يقيم فى جوارهم إذا نزلا بهم صادفا عندهم من الخيرات والفواكه والرطب ما يصادف النازل فى « تبالة » من الخيرات ، يشير بذلك إلى سعة يدىهم واعتنائهم بضييفهم وجارهم ، والحفوة بهما ،

والمبالغة في إكرامهما . ومن أظهر علامات السماحة ماذكر لبيد من أن كل امرأة لا تقدر على العمل عليها أخلاق ثياب ، فصارت لشدة الجهد والحاجة لاستطيع الحركة ، كأنها ناقة عقلت على قبر صاحبها ، فهي لا ترح من مكانها حتى تموت ، إن هذه المرأة ومثلاتها لا يجدن ملجأً يلجأن إليه إلا داره التي يجدن فيها ما ينشدن من القرى والطعام ؛ حتى يقول : إنه إذا أقبل الشتاء ، واشتد البرد ، واختلفت الرياح وضاعت الميشة على الفقراء والمعدمين ، ومن ليس لهم من يعولهم من الأيتام بذلت للناس جفاناً كأنها في السعة الخلعان قد رصف فوقها اللحم ، وزدنا فيها كلما نقصت . فترى الأيتام يشرعون فيها أيديهم ، ويأكلون منها ما يكفيهم وما يزيل مسقتهم .

وفخر عمرو بن كلثوم بأن العرب يعترفون لقومه بالشرف والسيادة ، وأنهم المطعمون غيرهم إذا ما وجدوا إلى هذا الإطعام سبيلاً ، وأنهم قادرون على الانتقام إذا حاول الاعتداء عليهم معتدياً ؛ وذلك في إحدى الروايتين « وأنا المطعمون إذا قدرنا .. »

وفخر عنترة بأنه دائم البذل في جميع حالاته ، فاذا سكر بذل وأعطى ، وإذا صبحا من سكره فعل مثل ذلك ، لأن الكرم خلق فيه ، أما عرضه فإنه أبداً كامل مصون ، لا يناله ما يعاب به ، وما ينم من أجله ، وذلك في قوله :

فإذا شربت فإننسى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم (٤٤)
وإذا صبحت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى (٤٥)

وهكذا صورت العلاقات فضيلة الكرم التي تخلق بها العربى ، وغالى بها العرب إلى حد الإسراف ، فأنفقوا الأموال ، وأطعموا الطعام ، واحتملوا في أموالهم ديوات القتلى الذين لم يكن لهم يد في قتلهم ، مع قسوة الطبيعة عليهم ، وجذب أرضهم بالنبات ، وبخل سمائهم بالفيث ، وفي هذا ما يكره صناعتهم ، ويجعلها مثلاً من روائع الأمثال .

• • •

أما فضيلة الشجاعة عند العرب فقد أصبحت مضرب الأمثال في العالمين ، ولقد كان العربى في الجاهلية يستترخص أغل ما يملك ، وهو حياته في سبيل حريته وفي سبيل الحفاظ على حرمة وكرامته ، ورب كلمة أنف العربى سماعها ، جعلته يسرع إلى سيفه ، ليهوى به على رأس من حاول النيل منه بالقول أو بالفعل ، ثم تشتعل نار حرب ضروس تأكل اليأس والأخضر ، وكانت تلك الحياة هى التى علمتهم الشجاعة ، والصبر على القتال ؛

إذ كان صبيانهم يشبون في يثبات ملأت صلور أهلها الأحقاد ، وتغضبت جنباث أرضها بالدماء ، فلا يسمعون إلا صهيل الخيل وصليل السيوف في ميادين الوغى ، ولا يرون إلا النار لآبائهم أو إخوانهم أو عشيرتهم ينتظر منهم النهوض به . ولذلك كانت الشجاعة أهم صفاتهم ، كما كانت نجدة المستجد بهم ضريبة عليهم ، لأنهم في كثير من الأحيان يضطرون إلى الاستجداد بفقرهم ، ليعينوهم على دماثهم التي يرملون النار لها ، وحقوقهم التي يعملون على استخلاصها من أيدي مقتصبيها من أعدائهم .

والحديث عن شجاعة عرب الجاهلية يحتل مكانا بارزا في شعر المعلقات ، وقد سبقت إلى ذلك إشارات كثيرة في وصف الحياة الجاهلية ، ووصف الحرب والسلام في المجتمع العربي ، وفي وصف سلاحهم أدوات القتال عندهم ، وقد كان الحديث عن الحرب في حقيقته وصفاً لبطولتهم ومفاخرهم التي حصلوها في تلك الحروب والوقائع التي خاضوها ، وشجاعتهم وحسن بلائهم في لقاء الأبطال ، والصبر على القتال ، وانتصاراتهم المترددة . وليس من سبب لطول الحروب عندهم إلا خلق الشجاعة الذي كان يجرى في دماثهم ، فيمنعهم الرضا بالفزيمة ، أو النوم على وتر ، مهما أصابهم من رزايا الحرب وأهوالها ، ومهما قتلت من سادتهم وكبرائهم ، ومهما أفتت من رجالهم ، لأن العربي لا يستسلم للهزيمة ، ولا يرضى بالهوان ، وإن كان دون ذلك بذل النفس والنفس من الأرواح والأموال .

وربما كان ذلك العناد الذي أودى بالآلاف من العرب في الجاهلية هو الذي عطل نهضة الجزيرة العربية ، وعاق تقدمها المادى قبل الإسلام ، وصرف أكثر العرب عن العمل الجاد الذي يحصلون منه على أرزاقهم التي تقيم أصلابهم .

وهاك بعض إشارات يسيرة إلى بعض مظاهر خلق الشجاعة كما عبرت عنها المعلقات :

فامرؤ القيس يتجاوز في الوصول إلى صاحبه وزيارتها أهوالا كثيرة ، وقوماً يحرسونها وآخرين حراساً على قتله لو قترؤا عليه ، وهو لا يبالي بشيء من ذلك (٢٨) ولم يكن من مظاهر خلق الشجاعة عند امرئ القيس في الشطر الأول من حياته غير الشجاعة في العبث ، وفي الديب إلى من يهوى ، وكان لا يستخدم حصانه إلا في الصيد والطرود .

وطرفة يمشى على مثل ناقته ، ويقطع بها عرض الفلوات التي يجزع منها غره ، لما يحشون من الهلاك الذي يتعرض له قاطع تلك المفلوز الشاسعة (٤٠) ومن شجاعته أن

الناس إذا وقعوا في شدة من الأمر ورجوا من يكشفها ، لم يجلبوا غيره ملياً (٤٢) وهو لا ينزل بحيث يخفى مكانه على طالب عرفة أو طالب نصرته ، فمن استجد به أتجده وليى ندائه (٤٥) ويقول لمن يلومه على شهوده الحرب وحضوره مجالس اللذات : أتضمن لى الخلود إن أنا أطعك في الكف عن القتال وعن شهود اللذات ؟ فإن كنت لا تستطيع أن تدفع مني إذا حضرت فدعني أعاجلها بشجاعتى وبذل مالى (٥٦) ومن أعز أمانيه التى لا يحرص على الحياة إلا من أجلها كره لإغاثة الملهوف ونجدة المستصرخ المكروب فرساً في يده انحاء قليل ، وذلك محمود عندهم في الخيل ، فإذا فحش كان مذموماً (٥٩) وهو إن يدع إلى الخطوب الجسام كان ممن يحمي فيها ويمنع وإن دهم الأعداء قومه فقاتلوهم بأقصى جهدهم استطاع أن يدفعهم عنهم بأقصى جهده ، ولم يأل في ردهم عنهم ، وإن يشتموا عرض واحد من قبيلته أو يسبوه لم يشتغل بتهديدهم ، وإنما يستقيم من حياض الموت ، لانتهاكهم حرمانه ، واجترأهم عليه (٧٥ و ٧٦) وهو قليل اللحم ليس بكثيره فيعوقه ذلك عن سرعة الحركة ، وهذا لما تمدح به العرب ؛ لأن أهم مفاخرهم في لقاء الأبطال ومقارعة الأقران ، وإغاثة الملهوفين ، وقطع الفلوات ، وكل هذه الأمور لا تيسر إلا لمن خف لحمه . وهو ماض في أموره لا يشيئ شيء عنها . سريع الحركة شديد الحذر كأنه رأس الحية في توقده ، وشدة تيقظه (٨٤) وقد حلف لا يزال جنبه للسيف كالبطانة للظهارة لا يزالان معاً ، يريد أنه أقسم لا يفارقه سيفه أبداً ، بل يظل أبداً متقلداً له (٨٥) .

وفي معلة عمرو بن كلثوم من آثار الشجاعة الشيء الكثير ، فهو يذكر ما كان من قومه الذين أشبعوا أعداءهم ضرباً وطعناً أقروا به عيون أوليائهم (١١) وفخر بأنهم يوردون الرايات بيضا ، ويصدرونها وقد احمرت بعد مارويت من دماء أعدائهم (٢٤) وأن السادة والأبطال لا يستمعون على شجاعتهم (٢٦) وأنهم استطاعوا أن يحموا ذا طلوح والشامات وما بينهما ، وأن يطردوا الأعداء الذين لا يستطيع غيرهم تفريقهم ، لما لهم من المنعة والعزة والبأس (٢٨) وإذا فرغت الأقوام وهمت بالهروب ، وتساقطت أحييتهم استطاع قومه أن يحموا أنفسهم ، وأن يمنحوا من يلهم ، ولا يدعونهم يرحلون بل يحمونهم ، ويقاتلون عنهم . وإذا عجز قوم عن التقدم إلى الحرب من توقع أهوالها فإن قومه قادرون على التقدم كأنها الجبل ذات بأس وشوكة محافظة على أحسابهم ، حتى يكتب لهم النصر والغلبة على الأعداء (٤٦) إلى كثير من هذا الفخر بالشجاعة والبسالة الذى تقدمت الإشارة إلى شيء منه فيما سبق .

ومثله عنترة ، لولا أن أكثر فخر عنترة بشجاعته هو ، ومن قوله في ذلك إنه حاذق بالطنن لا يطعن إلا في المقاتل ، وأن جأشه دائماً ثابت ، ولذلك فهو يتحرى إصابة رمح المقاتل (٤٦) واستطرد إلى حسن بلائه في الحرب ووصف فرسه الذى تعاوره الكماة واحداً بعد واحد ، ومع ذلك ظل ثابتاً ، وأنه يدفعه لاقحام جيش الأعداء ، فإذا نكس فيهم عاد به إلى جيش قومه (٥٠) وعنترة يقشى الحرب شجاعة ، فإذا كانت الغنيمة كف عنها عفة ، إذ أنه لا يقاتل من أجلها (٥١) ورب فارس مدجج في سلاحه شجاع في اللقاء يكره الفرسان منازلته لما يعلمون من بأسه ، استطاع عنترة أن يسبقه بالطنن ، وكان أحذق به منه (٥٥) ومثل هذه الصور من الشجاعة كثير في معلقة عنترة كثرت في معلقة عمرو بن كلثوم .

وفي معلقة الحارث بن حلزة من آثار الشجاعة كثير ١٤ سبقت الإشارة إليه في الكلام عن الحرب وأيام العرب (١) .

ومن الأخلاق العربية التى أبرزتها المملقات خلق العزة وإباء الضيم ، الذى كان ثمرة من ثمرات الحرية التى عشقها العربى ، وأرضع لبانها في تلك البيئة الحرة ، فقد كان العربى سيد نفسه ، لا يرضى إلا بما تسنه قبيلته ، ولا يخضع إلا لسلطانها وفيما عدا ذلك تراه لا يعترف بسيادة ولا يقر بسلطان ؛ إلا أن يقهر أو يظلب على أمره ، ولكن هيهات له أن يستكين .

وترى التحدث بهذا الخلق — خلق العزة وإباء الضيم — أكثر بروزاً في قصائد شعراء الحماسة من أصحاب المملقات ، وأعنى بهم طرفة بن العبد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنترة ابن شداد ، والحارث بن حلزة . فمن ذلك في معلقة طرفة :

وإن أدع للجلى أكن من حمايتها وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد (٧٥)
وإن يقذفوا بالقذع عرضك أسقمهم بشرب حياض الموت قبل التهديد (٧٦)
وظلم ذوى القرى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند (٨٠)
ففرنى وخلقى لإنى لك شاكر ولو حلّ بيتى نائياً عند ضرغد (٨١)

(١) راجع صفحة ٢٥٥ وما بعدها من هذا الكتاب .

فلو كنت وغلا في الرجال لضربي عداوة ذى الأصحاب والمتوحد (٩٨)
ولكن نفى عني الرجال جرائقي عليهم وإقدامي وصدقى ومعتدى (٩٩)
يقول : إنه إن دعى إلى الخطوب الجسم كان ممن يحصى فيها ومنع ، ولم يأل في رد
الأعداء بأقصى ما يملك من الجهد ، وإن شتموا عرضه وسبوه لم يشتغل بتهديدهم ، وإتاما
يسقطهم من حياض الموت ، لانتهاكهم حرماته ، واجترأهم عليه . وهو لا يقبل الظلم
ولا يبيت على الضيم ، حتى لو كان ذلك من أهله وذوى قرياه ، إذ يرى أن المرء لأن يضرب
بالسيف المهند القاطع حتى يموت خير له من أن يحتمل أذى من ذوى قرياته ، أو يرى منهم
ما يسوءه ويؤلم قلبه . ثم يقول لمن لاهمه على إسرافه في الإباء وفي النيل من كل من تعرض له :
دعنى وما فطرت عليه ، فإني لأدع ذلك ، ولو اضطرت إلى العزلة ، ونزلت عند ذلك
الجليل « ضرغد » الذى هو أبعد ما يكون عن أهله ومنازل قومه ! ثم يقول عن نفسه : إنه لو
كان نذلا ضعيفا بين الرجال لناله الأذى ممن له ناصر ، ومن لا ناصر له ، ولكن الذى
كف عنه أذى الناس هو إباؤه وجرائته وكرم أصله ، وصدقته فيما يتوعدهم به .

ويبدو الإسراف في خلق الإباء في قول زهر يذكر حصين بن ضمضم بن مرة ، وكان أبى
أن يدخل فيما دخل فيه الناس من الصلح ، وحلف ليقتلن بأخيه رجلا من بنى عيس :
جرى متى يظلم يعاقب بظلمه سريعا وآلا يد بالظلم يظلم (٣٩)
فهذا الأسد — وهو حصين — إن ظلم انتقم لنفسه ممن ظلمه سريعا ، وإن لم يظلم
ابتدا هو بالظلم . وقال في قوم الحارث بن عوف وهم بن سنان :

كرام فلا ذو الضغن يدرك وتره ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم (٤٧)
وصفهم بأنهم كرام عزيزو الجانب ، فمن كان له عندهم ثأر لم يدركه منهم لعزم
ومنتهم ، ومن جنى منهم جناية عليهم لم يسلموه لأولياء المجنى عليه ليقادوا منه ، لعزم
وشرفهم ، بل تقع جناية من يجنى منهم هدرا .
وقال لبيد :

أولم تكن تدرى نوار بأنسى وصال عقد حباثل جذامها (٥٥)
تراك أمكسة إذا لم أرضها أو يعلق بعض النفوس حمامها (٥٦)

قد خرج في قوله هذا على المألوف من العشاق وذوى الصباية الذين يصبرون على هجر عشاقهم ، ويرون مرهم حلواً ، وهجرهم وصلا ، ويعدمهم قريباً ، أما لبيد فإنه قادر على أن يملك قلبه ، وعلى أن يجمع أمره ، فهو حازم يصل في موضع المواصله من كان أهلا لمواصلته ، ويقطع من قطعه ، وهو كثير الترك لكل مكان لا يرتضيه لإقامته ، لما قد يلحقه فيه من المذلة ، وإن علم أن في ارتحاله عن ذلك المكان موته ، يريد أنه يفضل الموت في الغربة على الحياة في وطنه إذا كان في مقامه غضاضة تلحقه . وهذا على الرغم من حرص الأحرار على عدم مبارحة الديار ، وإن ضاقت بهم أو جارت عليهم ؛ إلى أن يقول :

وكثيرة غرباؤها مجهولة ترجى نوافلها ويخشى ذامها (٧٠)
غلب تشنر بالذحول كأنها جنّ البدى^(١) رواسيا أقدامها (٧١)
أنكرت باطلها ويؤت بحقها عندي ولم يفخر على كرامها (٧٢)

ومعناه : رب قبة كثيرة الوفود يجتمع إليها من سائر الآفاق ، ترجى نوافل هذه القبة ، ويخشى أن ينسب إلى أحد فيها عيب ، لأنه يسير بين الناس كالكل لكثرة من فيها من شذاذ الآفاق ، وكأن تلك الوفود إبل غلاظ الرقاب ، كناية عن قوتهم وجسامتهم ، يتواعد بعضهم بعضاً بالعداوات التي بينهم ، وكأنهم الجن جرأة ومضاء في أمورهم ، ولكن لبيداً لم يقبل من أحدهم فخراً عليه ، بل أنكره على الذين في هذه القبة ، ورده على من حاوله منهم ، وتجاوزت أصداؤه فخره فيها . وهو يشير بهذا إلى ما كان له مع الربيع بن زياد العبسي بحضرة النعمان بن المنذر .

أما عمرو بن كلثوم ، فقد رأينا أنه لا يقبل الذل ، ولا يرضى الهوان ، وأنه يتحدى ملك الحيرة عمرو بن هند بقوله :

أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقينا (٢٣)
بأننا نورد الرايات بيضاً ونصدرهن حمراً قد رويها (٢٤)
وأيام لنا غر طوال عصينا الملك فيها أن ندينها (٢٥)

(١) الغلب : جمع أغلب وهو الفصل الغليظ الرقة ، وتشنر يواعد بعضهم بعضاً ، والذحول جمع ذحل وهو الملوقة ، والياء فيه للسبية ، أى يتواعد بعضهم بعضاً ، بسبب الذحول ، والبدى ودلبنى علم .

يقول للملك : لاتعجل بانتقامنا ، ولاتطمع فينا ، فإن من شأننا أن ندخل بالرايات غمار الحرب وهى بيض ، ونخرج منها وقد رويت بالدماء ، يريد أنهم فرسان أبطال ، لا يقيمون على ضيم ، وأن أيامهم ظاهرة بين الناس كأنها الغرة فى وجه الفرس ، وهى طوال لشدة هولها ، وقد عصينا الملك فيها ، ولم ندخل فى طاعته ، لعزتنا وشرفنا الذى يأتى علينا أن نكون عبيداً لغيرنا . إلى أن يقول :

ألا لا يجهلن أحد علينا فجهل فوق جهل الجاهلينا (٥٣)
 بأى مشيئة عمرو بن هند نكون لُقيلكم^(١) فيها قطينا (٥٤)
 بأى مشيئة عمرو بن هند تطيعُ بنا الوشاة وتردرينا (٥٥)
 تهْدُدُنَا وأوعِدُنَا رويداً متى كُنَّا لأَمَكِ مقتونينا^(٢) (٥٦)
 فإن قَتَاتِنَا يا عمرو أَعِثْ على الأعداء قبلك أن تَلِينَا (٥٧)

يقول : نحن أعزة لا يعلم الناس منا غير ذلك ، فلا ينبغي لأحد أن يجهل علينا ، فجهل عليه فوق جهله بنا ، وننال منه أكثر ١٤ نال منا . ويخاطب عمرو بن هند بقوله : كيف تطمع أن نكون خدماً لمن وليت علينا من الأمراء ، على ما تعلم من عزنا ؟ وكيف تطيع الوشاة فينا وتحقرنا ، على ما تعلم من قلة صبرنا على احتمال الضيم وتحمل الأذى ؟ إلى أن يقول له : أقلل من تهددك إباننا وتوعدنا ، وتأن فى ذلك ، فما كنا خدمة لأَمَكِ ! لقد رأيت أن كل من نازعنا أو أراد مغالبتنا خاب وظفرنا به ، فإن قَتَاتِنَا لاتلين لكاسر ، يريد أنهم لعزهم لا يُنالون ، ولا يقدر عليهم أحد من البشر . ثم يقول مؤكداً ما أسلف :

ونشرب إن وردنا الماء صفواً ويشرب غيرة كدراً وطنينا (٩٨)

(١) القيل الملك دون الملك الأعظم وجمه أقيال ، والقطين الخدم ، وهم فى غير هذا الموضع سكان المنزل .

(٢) المقتوون الخدم واحدهم مقتوى ، وقال أبو عبيدة : مقتوى للمفرد وغيره والمذكر والمؤنث سواء . وقال لفرار : الرواة والحويون يندشون بيت عمرو مقتونينا بالفتح ، كأنه نسب إلى مقتى ، من القوت ، وهو الخدمة خدمة للوك خاصة ، ثم إن الشاعر اضطر إلى تخفيف الياء فقال « مقتوين » يريد « مقتوين » فإذا قالوا للواحد رجل مقتوى نادوا إلى التشديد .

ألا أبلغ بنى الطماح عَنَّا ودُعْمِيًّا^(١) فكيف وجدْتونا (٩٩)
 إذا ما الملكُ سام الناس خسفاً أيننا أن نقر الذل فينا (١٠٠)
 إذا بلغ الفطام لنا صبىً نخر له الجبابر ساجدينَا (١٠٤)

يصف قومه بأنهم يغلبون على الفاضل من كل شيء ، فيحوزونه ولا يصل الناس إلى شيء ما يتخبرونه لأنفسهم ، لعزتهم وشرفهم . وإنما ضرب الماء مثلاً لأنه أعر شيء لديهم ، لقلته مع شدة حاجتهم إليه ، ثم يقول للملك : سل هذين الحيين من العرب : كيف وجدونا حين جربونا ؟ أشجعانا أم جبناء ؟ وإنما خص هؤلاء بالسؤال لوقائع كانت بينهم . وإذا بلغ أحد صبياننا وقت الفطام سجلت له جبابرة غرنا . ومن آثار هذا الخلق في معلقة الحارث بن حلزة قوله :

أيها الناطق المرقش عَنَّا عند عمرو وهل لذلك بقاء (٢١)
 لا نخذلنا على غراتك إننا قبل ماقلدوشى بنا الأعداء (٢٢)
 فبقينا على الشناعة تنمى — لنا حصونٌ وعزةٌ قمساء (٢٣)
 قبل ما اليوم بيضت بعيونك لاس فيها تعيطُ^(٢) وإباء (٢٤)

يقول : أيها المحسن للملك ما يفتريه علينا ، ويعزبه بمعاقتنا ، لا تحسب أنا جزعون لإغرائك الملك بنا ، فقديماً وشى بنا الأعداء ، فقد مرّنا على عدوة الناس وشاياتهم ، وليس لكذب بقاء . ولقد بقينا على بغض الناس إيانا نرداد عزة وامتاعاً ، وهزادون غيظاً ، لما يرون من ثبات عزنا ومكانتنا ، ونحن لا نبالي عدواً ولا حسوداً ، فقبل اليوم عظم شأننا على الناس حتى غشّت عظمتنا أبصارهم .

(١) بنو الطماح ودعوى حيان من إباد .

(٢) الغرة : من قولك غريت بالشيء أعزى به ، والشناعة والشأن البغض ، وتبيننا ترفنا ، والقمصاء : الثابتة النجسة التي لا ترم ، وبيضت بعيون الناس : أعمتها ، والباء زائلة ، والتعيط الارتقاع والامتاع ، واحتاطت رحم الناقة امتعت عن الحمل .

وفى هذه الصور التى رجمها أصحاب المعلقات لعزة العرب وإيائهم الضيم ما يكشف عن جانب من أهم الجوانب فى أخلاق للعرب ، الذين امتنعوا عن التبعية لسيد من السادة أو ملك من الملوك ، اعتزازا بكرامتهم ، وإيثارا للحرية التى هاموا بها ، وملكيت عليهم أمرهم ، وصرفتهم فى الحياة على ذلك الطراز الذى فقدوا صولة الحاكم ، ووحدته المهدف ، وقوة القانون الذى يوحد قلوبهم ، وينظم صلاتهم ومعاملاتهم .

صور أخرى للمجتمع العربى فى المعلقات

(١) حماية الماء :

كان بعض العرب يحمون مياههم ، فلا يستقى منها غيرهم ، ولا يتنفع بها أحد ، قال امرؤ القيس فى تشبيه صاحبه :

كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمر الماء غير المحلل (٣٦)

يقول : إن لون هذه المرأة كلون بيضة النعامة المخلوط بياضها بصفرة ، وقد غذا هذه المرأة الماء النمر العذب الصافي ، ودل على صفاء هذا الماء بقوله « غير المحلل » فإن الماء إذا لم يكن حلالا لكل أحد من الناس ، ولم يحله أحد ، بل كان محميا لقوم معينين ، كان أصفى لكبرته ، وقلة ملاسة الأيدي له .

(٢) دين الجاهلية :

والمعلقات على طولها لم تعرض لدين العرب وعقائدهم فى الجاهلية إلا قليلا ، وأكثر هذا القليل ورد فى معلقة زهير بن أبى سلمى ، الذى ذكر تعظيم العرب للكعبة ، وأنهم كانوا يقسمون بها لإثبات صدقهم ، وذلك فى قوله :

فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوه من قرهش وجهم (١٧)

يمينا لنعم السيدان وجسدتما على كل حال من سجيل وميم (١٨)

وفى معلقته إيمان الله ، ووصف له بأنه يعلم السر والنجوى ، وإيمان بالبعث والنشور ، والثواب والعقاب ، وذلك قوله :

فلا تكمنن الله ما فى نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يخلم (٢٧)

يؤخر فيوضع فى كتاب فيؤخر ليح الحساب أو يعجل فينقم (٢٨)

يقول : لا تكتموا عن الله ما أضمرتم في نفوسكم من القدر ونقض الصلح ليخفى على الله ، فإن الله لا تخفى عليه خافية ، ومهما كتم الإنسان عن الله شيئاً ، وبالغ في كتمان علمه الله ، فإما أن يؤخر عقابه ، أو يعجله فينتقم من صاحبه ، فكل إنسان مجزى بعمله لأعماله . ولا يعلم الغيب إلا الله :

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم (٤٩)
وفي الملاحظات من ذكر الوثنية ، والإشارة إلى عبادة الأوثان شيء قليل جداً هو الذي أشار إليه امرؤ القيس في قوله يصف سرب بقر الوحش :

فمن لنا سرب كأن نعاجه عذاري دُوار^(١) في ملاء مذبل (٦٨)

يقول : بينما نحن في انتظار صيد إذ عن لنا قطع من بقر الوحش كأن إنائه في السمن واكتناز اللحم والتبختر في المشي ، عذاري عليهن ملاحف طويلات الذبول تسحب خلفهن ، وهن يطفن حول ذلك الصنم « دُوار » وهو صنم كان أهل الجاهلية إذا نأوا عن الكعبة نصبوه وطافوا حوله ، تشبهاً بالطواف حول الكعبة .

وفيها قليل من الإشارة إلى الرهبان المنقطعين عن الناس والمشغولين عن الحياة بعبادة الله ، وذلك في قوله امرؤ القيس يصف صاحبه بالبهاء والإشراق :

تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة مُمسَى راهب متبتل (٤٤)

أي أن نور وجهها يحو ظلام الليل ويطرده كما يحو ضوء منارة الراهب وذلك أن الرهبان كان من عادتهم إذا جن الليل أن يجعلوا مصباحاً على أرفع مكان في صوامعهم ، لينتدي به إليهم من ضل عن الطريق ، وستره ظلام الليل عن عينيه . ومثل ذلك قوله :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلعع اليدين في حصى مُكَلَّل (٧٥)
يضيء . سناء أو مصاييح راهب آمال السليط بالذبال^(٢) المقتل (٧٦)

(١) فيه أربع لغات فتح الدال وضما مع تشديد الواو وتغنيها ، وقال صاحب القاموس (٣٢/٢) الدوار ككتان ويضم الكعبة ، وصنم ، ويخفف .

(٢) الحصى السحاب الخراكم ، والمكَلَّل الذي عليه الإكليل ، والسليط الزيت عند عامة العرب ، وعند أهل اليمن دهن السمسم ، والذبال جمع ذبالة ، وهي الفتيلة التي تكون في السراج .

أى أن هذا البقي في لمعانه وتحركة كلعج اليلين ، وى تألقه كمصباح راحب أميلت
فيلته بصب الزهت عليها .

(٣) الآطام والحصون :

وفها دليل على أن بعض العرب فى بعض ديارهم كانوا يقيمون الحصون ، ويرفعون
الآطام أو الآجام ، وهى أيضاً البيوت المسقوفة . وذلك فى قول امرئ القيس :

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أطماً إلا مشيداً بجندل (٨١)
وتيماء مدينة كثرة النخل والتين والعنب بين حوران ومدينة الرسول عليه السلام ، يقول
إن ذلك المطر لم يدع حصناً إلا ما كان مشيداً بجص وصخر فإنه سلم من المطر ، والمشيد
يحمل أن يكون المبنى بالجص ، وأن يكون المطول .

(٤) لعب العرب :

وفها إشارة إلى بعض اللعب التى كان يتسلى بها صبيان العرب ، ومن تلك اللعب
« المخراق » التى ذكرها عمرو بن كلثوم ، الذى ذكر من علامات خفتهم وحلقهم
بالضرب أن سيوفهم تشبه « المخراق » بأيدي الصبيان يلعبون بها ، وذلك فى قوله :

كان سيوفنا فينا وفهم مخارق بأيدي لاعبيننا (٤٣)
وذلك أنه كانت لهم لعبة تسمى « الخطرة » ، قال فى القاموس : لعب الخطرة أن يحرك
« المخراق » تحريكاً ، وذكر صاحب المختصر أن « المخراق » منديل أو نحوه ، يلوى
فيضرب به أو يلف فيفزع به . وفى القاموس : « المخراق » المنديل يلف ليضرب به . وفى
اللسان : « المخراق » واحدها « مخراق » ماتلب به الصبيان من الخرق المفتولة ، واستشهد
بيت عمرو بن كلثوم .. وفى الحيوان للجاحظ : الخطرة أن يعمل مخراقاً ، ثم يرمى واحد
منهم من خلفه إلى الفريق الآخر ، فإن عجزوا عن أخذه رموا به إليهم ، فإن أخذوه
ركبواهم . وفى محاضرات الراغب أن الخطرة هى أن يرمى أحد الفريقين بمخراق من خلفه
فإن عجزوا عن أخذه رموا به إليهم ، فإن أخذوه ركبواهم (١) .

(١) انظر (لعب العرب) لأحمد تيمور ٢٤ .

ومن لعبهم « الخنروف » قال امرؤ القيس في وصف فرسه بالسرعة :

دريـر كـخنـروف الولـيد أمرؤه تتابع كفـه بـخيـط موصـل (٦٣)
أى أن هذا الجواد سريع الجرى كأنه في سرعة عبوه خنروف الصبي وقد أحكمت
كفاه ظل خيطه ، وتتابعت كفاه بإدارته ، ووصف الخيط بأنه موصل ، لأنه إذا كان
على هذه الصفة كان الكف أملك له وأقوى على إدارته ، وكان ذلك أسرع لحركته
ودورانه .

وفي القاموس أن « الخنروف » — على وزن عصفور — شئ يدوره الصبي بـخيـط في
يديـه ، فيسمع له دوى . وفي اللسان « الخنروف » عويد مشقوق في وسطه ، يشد
بـخيـط ويمد فيسمع له حفيف ، وهو الذى يسمى « الخزارة » وفي التهذيب أن
« الخنروف » عود أو قصبـة مشقوقة بقرض في وسطها ، ثم يشد بـخيـط ، فإذا أمر دار
وسمعت له حفيفاً ، يلعب به الصبيان ، ويوصف به الفرس لسرعته ، تقول هو يـخنـرف
بقوائمه (١) .

ومن لعبهم « القلين » جمع قلة ، وهى خشبة يلعب بها الصبيان ، يدبرونها ثم يضربون
بها ، ويقال فى جمعها « قلات » أيضاً ؛ قال عمرو بن كلثوم :

وما منعَ الظعائنَ مثـلَ ضـربِ ترى منه السواعد كالقلينا (٩٠)
ومن ألعابهم « المغايلة » . قال طرفة في وصف السفينة :

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم التـربَ المغايل باليد
والمغايلة لعبة لفتيان الاعراب ، يجنون الشئ في التراب ، ثم يقسمونه ، فإذا أخطأ
المخطئ قيل له : قال رأيك ! وقال صاحب اللسان : المغايلة ، والفيل :
لعبة للصبيان ، وقيل لعبة لفتيان الاعراب بالتراب ، يجنون الشئ فى التراب ،
ثم يقسمونه قسمين ، ثم يقول الخائف لصاحبه : فى أى القسمين هو ؟ فإذا أخطأ قال
له : قال رأيك !

(١) انظر المصدر السابق ٢٥ .

قال الليث . يقال : قِيَالٌ وقِيَالٌ ، فمن فتح الفاء جعله اسماً ، ومن كسرهما جعله مصدراً .

وقال غيره : يقال لهذه اللعبة « الطين » و « السدر » . وأنشد ابن الأعرابي • بيتين يلعبن حوالى الطين •

قال ابن برى : والفعال من القَال بالظفر ، ومن لم يهمز جعله من قال رأيه ، إذا لم يظفر .

(٥) غضاب الرأس

وفى معلقة امرئ القيس إشارة إلى بعضهم كان يخضب شعره بالحناء ، ليخفى شيبه ويظهر بمظهر الشباب والفتوة . وفى ذلك يقول امرؤ القيس فى وصف فرسه .

كأن دماءً الهاديات بنحوه عصارة حنّاءٍ بشيب (١) مرجل (٦٧)

يصف فرسه ، فيقول : كأن دماء الوحوش على عنق هذا الفرس مابقى من الحناء على الشعر الأشيب ، يريد أن دماء الصيد على عنقه قد جفت وتراكمت لكثرتها ، وذلك كناية عن كونه كثير السعى فى طلب الصيد ، وأنه لا يفوته منها هارب . قالوا : وليس فى تقييد الشيب بكونه مرجلاً فائدة ، وإنما ذكره لإقامة الوزن والقافية .

• • •

وهكذا استطاعت المعلقة أن تهض بتصوير المجتمع العربى فى الجاهلية فى شتى مناحيه ، وأكثر جهاته ، ولعل فيها من صور المجتمع ما لم نذكره لكثرة ، أو لإثارتنا وضعه فى موضعه من الفصل التالى :

(١) الهاديات المقلعات من الوحش ، والبحر الموضع الذى ينحرفه ، أى يذبح ، وهو من الإنسان على القلادة من العنق ماسلاً من الصدر ، ومابقى من الفل أيضاً .

الفصل الرابع

الفن الشعري في المعلقة

في استطاعتنا أن نعد شعر المعلقة هو الصورة الكاملة التي انتهت إليها تجارب الفن الشعري عند عرب الجاهلية ، بما اكتمل له من خصائص ذلك الفن كما تصوره أولئك الشعراء في ذلك الزمن البعيد ، بعد جهود متتابة بذها الشعراء في الوصول بذلك الفن إلى درجة النضج والكمال .

ويبدو أن ذلك التصور الذي بدت صورته في شعر المعلقة كان هو التصور الصحيح لحقيقة الفن الشعري ، والدليل على ذلك أن تلك التقاليد التي أرسى قواعدها أولئك الشعراء كانت هي التقاليد التي سار عليها الشعر العربي في سائر العصور ، ولم يستطع الخروج عليها ، إذا استثنينا بعض الصفات العرضية التي كانت تملحها الفروق الفردية بين شاعر وشاعر ، وملابس الظروف وعوامل البيئة ، واختلاف التجارب التي كان الشعراء يعبرون عنها في تلك العصور ، وإذا استثنينا بعض محولات للتجديد لم تستطع أن تبعد عن تلك التقاليد ، ولم يكن لها من الأسباب ما يمكنها من الرسوخ الذي يتيح لها أن تتخذ صورة التقاليد الجديدة التي تبنى على أنقاض التقاليد القديمة التي أرسى قواعدها شعراء الجاهلية ، وبرزت صورتها الكاملة في شعر المعلقة .

وإذا كان شعراء العرب في مختلف العصور قد نظروا إلى تلك القصائد نظرتهم إلى المثال الذي يحتذونه وينسجون على منواله ، فإن النقاد أيضاً كانوا ينظرون إليها تلك النظرة ، ويتخذون منها نماذج للإبداع والإتيان الفني ، ويقيسون بها ما يعرض عليهم من آثار الشعراء ، ويؤلفون آراءهم في النقد على ضوء تلك الخصائص التي فطنوا إليها في ذلك الشعر القديم ، لأن الدراسة النقدية ينبغي أن تبدأ من نقطة ثابتة ، وتلك النقطة الثابتة هي مجموعة التقاليد الموروثة عن رواد الأدب القدماء الذين اعترف لهم الناس بالسبق والإجادة .

وقد فسر بعض النقاد ذلك بأن المصادر الرئيسية التى يستقى منها النقد ثلاثة ، هى فكرة الطبيعة ، وفكرة آثار السلف ، وفكرة العقل . ولا بد من الرجوع إلى هذه الثلاثة جميعاً .

ولكن ليس معنى هذا أن الأديب مطالب بأن يكون موزعاً بين هذه الثلاثة ، لأن سلطان كل من هذه المراجع مثبت لسلطان الآخرين . فالواجب أولاً أن تتبع الطبيعة ، ولكن لكى يتسنى ذلك لابد من دراسة آثار القدماء . لأن القدماء كانوا على وفاق مع الطبيعة ، وليس هناك خلاف بين الطبيعة وبين الشعر القديم ، ودراسة شعر القدماء معناها دراسة الفن الذى ينطبق دائماً على العقل ، فإن الدرس الذى نتعلمه من القدماء هو أن الشعر يجب أن يخضع للقواعد التى يملها العقل ، فإن الطبيعة نفسها هى عين العقل ، وإذا خيل لنا أن الطبيعة تجربى على غير سنن العقل فإن إدراكنا هو الذى ضل عن طريق الصواب .

والشعراء الأول قد صوروا علماً منطقياً على العقل ، لأنهم كانوا يعرفون حقيقة الطبيعة . وقواعد الصناعة التى كانوا خاضعين لها لم تكن مما يلى على الطبيعة ، بل كانت مما يستمد من الطبيعة ، فهى قواعد استكشفت ولم تخترع ، وقوانين كانت الطبيعة هى التى املتأها ، فهى لا تنطوى إلا على حقائق طبيعية ، لأنها مطابقة للعقل^(١) .

وكذلك خلف الشعراء مجموعة من التقاليد منها ما يتصل بالأصول ، ونعنى بالأصول تلك التى لا يسمى الكلام شعراً بدونها . فمما يعتبر أصلاً موسيقى الشعر التى تعرف بالأوزان ، وتلك الحروف التى ينتهى بها البيت الأول من القصيدة ، وتكرر فى الموضع نفسه فى سائر أبياتها ، والتى تسمى « القافية » . وهناك فروع تشترك فى الشعر وغيره وإن كانت لها خصائص تختلف عنها فى غيره^(٢) .

وقد أطلق النقاد والعلماء على مجموع تلك التقاليد اسم « عمود الشعر » وعلوها علامة الطبع ، ومدحوا بإصابتها ، وعابوا بالخروج عليها . وقد أحصى المرزوق تلك الخصائص التى سميت « عمود الشعر » سبعة ، وهى :

(١) قواعد النقد الأدبى . لاسل ايركرامى ١٩٤ ترجمه الدكتور محمد عوض محمد .

(٢) انظر كتابنا (مقدمة فى جسر النقد الأدبى) صفحة ٣٧٤ من الطبعة الثانية .

- (١) شرف المعنى وصحته .
- (٢) جزالة اللفظ واستقامته .
- (٣) الإصابة في الوصف .
- ومن اجتماع هذه الأسباب الثلاثة كثرت سوائر الأمثال وشوارد الأبيات .
- (٤) المقاربة في التشبيه .
- (٥) التحام أجزاء النظم والتمامها على تخيير من لذيد الوزن .
- (٦) مناسبة المستعار منه للمستعار له .
- (٧) مشكلة اللفظ للمعنى ، وشدة اقتضائهما للقافية ، حتى لا منافرة بينهما . فهذه سبعة أبواب هي « عمود الشعر » ولكل باب منها معيار ^(١) .

وقد ذكر تلك الخصائص صاحب كتاب « البرهان في وجوه البيان » بما يقرب مما ذكره المرزوقي ، في قوله : والذي يسمى به الشعر فائقاً ، ويكون إذا اجتمع فيه مستحسنات رائقاً ، صحة المقابلة ، وحسن النظم ، وجزالة اللفظ ، واعتدال الوزن ، وإصابة التشبيه ، وجودة التفصيل ، وقلة التكلف ، والمشكلة في المطابقة . وأضداد هذا كله معيبة تمنجها الآذان ، وتخرج عن وصف البيان ^(٢) .

وتلك الخصائص إنما مأخذها الشعر القديم التي تعد « المعلقات » صورته المثل كما أسلفنا . ولذلك اجهد الشعراء في مراعاتها ، واجتهد النقاد في البحث عنها إذا ما أرادوا الحكم على ما يعرض لهم من آثار الشعراء الذين جاءوا بعد الشعراء الأول أصحاب المعلقات .

على أن هذه الخصائص لم تجتمع كلها لشاعر واحد من شعراء المعلقات ، وإنما أخذت من مجموع شعرهم كله ، وفي بعض شعر المعلقات ما يتعارض هو وبعض هذه الأصول في

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٩

(٢) كتاب (البرهان في وجوه البيان) لابن وهب ٨٤ وهو المطروح خطأ باسم « نقد النثر » ولتسبب خطأ مقدمة

ابن جعفر .

ناحية من نواحيه ، وعدّ ذلك عيباً من عيوب الشعر ، وإنما قلن لهذا العيب بمعارضته بمثله من شعر المعلقات الذى خلا من ذلك العيب .

ومن ناحية أخرى ليست هذه الخصائص السبع هى كل ما فى الفن الشعرى من المحاسن وليست هى وحدها مظاهر الفنية فى ذلك الفن الجميل ، بل إن إلى جانبها خصائص أخرى ، وفى المعلقات كثير من هذه الخصائص .

ولابد من تنظيم للدراسة الفنية فى شعر المعلقات ، ولذلك نحول البحث عن معالم تلك الفنية فى النواحي الآتية :

(١) ناحية أغراض المعلقات وفنونها .

(٢) ناحية ألفاظها وأساليبها .

(٣) ناحية أوزانها وقوافيها .

(٤) ناحية معانيها وأخيلتها .

(١) أغراض المعلقات وفنونها

وقد ذكرنا فى الفصل الثانى من هذه الدراسة أغراض كل معلقة من المعلقات السبع على حدة ، وتبيننا آيات كل معلقة ، وما عُبِّرَ عنه من أغراض الشعر ، وبمعنى هنا أن نجمع تلك الأغراض ، ونوحد بينها ، وننظر إلى كل غرض منها ونتبّحه فى جميع المعلقات .

وقبل ذلك نشير إلى اختلاف الأدباء والعلماء والنقاد فى أبواب الشعر العربى . ونقل ابن رشيق عن بعض العلماء قولهم : بنى الشعر على أربعة أركان ، وهى : المدح ، والمجاء ، والنسيب ، والرثاء .

وقالوا : قواعد الشعر أربع : الرغبة ، والرغبة ، والطرب ، والغضب . فمع الرغبة يكون المدح والشكر ، ومع الرغبة يكون الاعتذار والاستعطاف ، ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب ، ومع الغضب يكون المجاء والتعهد والعتاب الموجه .

وقال على بن عيسى الرماني : أكثر ما تجرى عليه أغراض الشعر خمسة : النسيب ،

والمدح ، والمهجاء ، والفخر ، والوصف . ويدخل التشبيه والاستعارة في باب الوصف .

وقال عبد الملك بن مروان لأرطاة بن سمية : أتقول الشعر اليوم ؟ فقال : والله ما أطرب ولا أغضب ولا أشرب ولا أرغب ، وإنما يحىء الشعر عند إحداها !

وقال عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي : يجمع أصناف الشعر أربعة : المدح ، والمهجاء ، والحكمة ، واللهو . ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون : فيكون من المدح المرائي والافتخار والشكر ، ثم يكون من المهجاء الذم والعتاب والاستبطاء ومن الحكمة الأمثال والتزهيد والمواعظ . ويكون من اللهو الغزل والطرب وصفة الخمر والتخمور .

وقال قوم : الشعر كله نوعان : مدح ، وهجاء .

فإلى المدح يرجع الرثاء والافتخار والتشبيب ، وما تعلق بذلك من محمود الوصف كصفات الحمول والآثار والتشبيهات الحسان ، وكذلك تحسين الأخلاق كالأمثال والحكم والمواعظ والزهد في الدنيا والقناعة .

والمهجاء ضد ذلك كله . غير أن العتاب حال بين حالين ، فهو طرف لكل واحد منهما ، وكذلك الإغراء ليس بمدح ولا هجاء (١) .

وقد يوب أبو تمام الأشعار التي اختارها في ديوان الحماسة في عشرة أبواب هي : (١) باب الحماسة (٢) باب المرائي (٣) باب الأدب (٤) باب النسيب (٥) باب المهجاء (٦) باب المدح (٧) باب الصفات (٨) باب السير والنعاس (٩) باب الملح (١٠) باب ذم النساء . وأهم هذه الأبواب هي الأبواب السبعة التي ذكرها أولاً ، أما الأبواب الثلاثة الأخيرة . فإنها تدخل في الأبواب السبعة السابقة .

أما الأوروبيون فإن الشعر عندهم ثلاثة أبواب :

(١) الشعر الغنائي أو الوجداني «Lyric Poetry» .

(٢) الشعر القصصي أو شعر الملاحم «Epic Poetry» .

(٣) الشعر التمثيلي أو المسرحي «Dramatic Poetry» .

(١) المسلة لابن رشيق القزويني ٧٨ / ١

والأول تعبير الشاعر عن نفسه ، ووصف أحاسيسه وعواطفه وانفعالاته والثاني بصور أحداثاً من عصور تاريخية ، ويشرح ما يسود هذه العصور من آراء وأفكار ومعتقدات . والثالث شعر يضعونه في قصص خيالية أو واقعية تهدف إلى العظة ، وتوجيه الجماهير الوجهة النافعة لأنفسهم وأوطانهم ، وهذا الشعر يعتمد على الحوار والحركة ويصحبهما الغناء .

ولم نجد في الشعر العربي القديم شيئاً يدل على معرفة العرب بالشعر التمثيلي ، أما الشعر القصصي على هذا الصنف الذي وصفوه به فإن له آثاراً في شعر المعلقات . وقد سبق أن فصلنا القول فيما اشتملت عليه معلقات زهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد ، وعمرو ابن كلثوم والحارث بن حلزة من إشارات تاريخية إلى الأحداث والوقائع التي كانت بين القبائل العربية في العصر الجاهلي . وقد تناول زهير وعنترة بعض تلك الأحداث التي وقعت بين قبيلتي عبس وذبيان ، كما تناول عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة بعض الأحداث التي كانت بين بني بكر وبني تغلب . وفي هذه القصائد وصف للصراع القبلي والمنافسة على المجد والغلبة بين العشائر والجماعات ، وفيها حديث عن بعض الأبطال الذين أبلوا في تلك الوقائع من إسراع إلى الحرب والفتنة ، أو من سعى إلى الصلح ، وكف الناس عن القتال . كما ذكر في أثناء ذلك شيء من عاداتهم في الحرب وتقاليدهم ، وقد مضى تفصيل تلك الأحداث ، وما أبلى فيها أبطال العرب من ضروب البسالة والنجدة والبذل والتضحية .

على أن ذلك الذي تضمنته المعلقات من هذا القبيل لا يطابق مفهوم الشعر القصصي عندهم كل المطابقة كما هو في منظومات هوميروس ، فإن ذكر الأبطال كان يتبع عندهم حياة البطل ، ويصف الأعمال المجيدة التي استطاع القيام بها في تفصيل وإسهاب ، وقد حيكت حول أولئك الأبطال قصص خيالية وخرافات أصبحت عقائد للناس في تلك العصور التي صورها الشعر القصصي ، وليس شيء من ذلك في المعلقات ، أو في الشعر العربي كله ، أو فيما حفظه الزمن واستطاع أن يصل إلينا في الأقل .

ويبقى بعد ذلك أن أكثر الشعر العربي إنما هو من الشعر الوجداني في تقسيم الأوربيين ، وأن هذا الشعر موزع بين الأغراض التي ذكرها علماء الأدب العربي ونقاد الشعر . وكذلك توزع شعر المعلقات بين هذه الأبواب والأغراض والفنون كما سنوضح ذلك في الصفحات التالية :

(١) باب الوصف

ولعل هذا الغرض كان أهم الأغراض التي عالجتها المعلقات ، ولم تخل منه معلقة منها ، بل إن المعلقة الواحدة تشتمل على كثير من الأوصاف لموصوفات متعددة مما وقع تحت حسّ الشعراء من مشاهد الطبيعة وصور الحياة المختلفة ، فقد وصفوا أرضهم وما فيها من الزرع والنبات والمياه ، وما على ظهرها من الوهاد والمضاب والجبال ، وما يدب عليها من صنوف الحيوان . كما وصفوا السماء وما يزينها من نجوم وكواكب ، وما يحجبها من سحب ، وما يسقط منها من غيث ، وما يلتصق فيها من برق ، كما وصفوا الليل والنهار ، ووصفوا أنفسهم في تصرف أحوالها ، وفي رضاها وسخطها .

فما جاء في المعلقات من صفات الحيوان قول امرئ القيس في وصف فرسه :

وقد أغتدى والطير في وُكَاثِهَا	بمنجرد قيد الأوابد هيكلي
مكّر يقهر مُقْبِل مُدْبِر معاً	كجُلُود صخري حطّه السيل من عَلي
كَمَحَتْ يَزُلُّ اللَّيْذُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ	كأ زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَزَلِّ (١)
على الذبل جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ	إذا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ غَلِيٌّ مِرْجَلِي (٢)
مِسْحٌ إِذْ مَا السَّامِحَاتُ عَلَى الرِّوْنَى	أَثَرَنَ الْغَبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ (٣)
يَزُلُّ الْغَلَامُ الْخَفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ	وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ
دَرِيرٌ كَخَلُوفِ الْوَلِيدِ أُمْرَةٍ	تَتَابَعُ كَفِيَّةً بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ
لَهُ أَبْطَلَا ظَمِيٍّ وَسَلَقَا نَعَامَةً	وَارْخَاءُ مَرْجَانٍ وَتَقَرِبُ تَثْقَلِ (٤)

(١) الكمية الذي في لونه كمنه ، وهي حمرة مشوبة بسواد . حال متن الفرس وسط ظهره . الصفواء الحجر الصلد . المتزل للطر .

(٢) الذبل الذبول والمراد به هنا الضمور . جياش مبالغة جاش من جاش الوادي إذا ذعر ، وجاش البحر إذا اضطربت أمواجه . الاهترام صوت جرى الفرس .

(٣) المسح السحاح ، يقال : مسح الماء وغمره به ، وفرس سحاح كأنه يصب الجرى صباً ، السامحات الخيل تلعو فصد أعضائها يتسعين بذلك على العدو كالذي يسبح في الماء . الرول الكلال والأعياء . الكديد الأرض المكشوفة بخوافر الخيل . المركل الذي كد بخوافر الثواب من الركل وهو الضرب .

(٤) أبطلا الظمى خاسرته . الإرخاء ضرب من العدو : الثقل ولد الضطب .

ضليع إذا استديرته سد فرجه
 كأن على المتين منه إذا انتحى
 كأن دماء الهاديات بنحره
 فعاذى عباء بين ثور ونعجة
 ورُحنا يكاد الطرف يقصر دونه
 فبات عليه سرجه ولجامه
 بضاف فوق الأرض ليس بأغزل^(١)
 مذك عروس أو صلاية حنظل^(٢)
 عصارة حناء بشيب مرجل^(٣)
 دراك فلم ينضح بماء فينسل
 متى ماترق العين فيه تسفل
 وبات بعين قائماً غير مُرسَل

فقد وصفه في هذه الآيات وصفا مستقصياً ، ذكر فيه صلابه جسمه وسرعته ، وقدرته على الكرّ والفرّ والإقدام والإحجام ، على حسب ما يهوى راحه ، ووازن بينه وبين غيره ، ووصف أجزاء جسمه ، وما يفعل براكبه إذا كان خفيفاً وإذا كان ثقيلاً ، وبالف في ذلك ما شاء .

وجعل طرفة من أمانيه الثلاث ركوب فرس هذه صفاته في قوله :

وَكُرَى إذا نادى المُضَافُ مُحِياً كسيد الغضا بُهْتَهُ المُتَوَرِّدُ^(١)
 وقال ليذ يصف فرسه التي يحمى بها حبه وعشيرته :

ولقد حيث الحمى تحمل شِكتى فُرط وشاحى إذا غَلَوْتُ لجأها^(٢)
 فعلوث مرتقباً على ذى قنوة خَرَجَ إلى أعلامهن قنأها^(٣)
 حتى إذا أَلْقَتْ يداً في كافر وَأَجَنُّ غَوَارِثِ الثغور ظلامها^(٤)

(١) الضليع الفرس التام الحلق . الأعزل من الحبل الذى يقع ذنبه في جانب ، وذلك عادة لا خلقة وهو عيب ، ولذلك نفاه عنه .

(٢) انتحى أخذ على أحد شقيه . المذك حجر يسحق عليه الطيب . الصلاية الحجر .

(٣) الهاديات المقدمات من الوحش .

(٤) المنجب الذى في بده نحاه . السيد الذئب . النضا شجر ، وذناب النضا أشد ما تكون ضراوة ، ولذلك يضرب بها المثل ، يقال : أضرى من ذئب النضا . للتورّد الوارد على الماء .

(٥) الشكة السلاح . فرط فرس متقدمة سابقة . الوشاح فوطه تجمل على العاتق .

(٦) المرتقب بالفتح المكان والكسر الذى يرقب أصحابه ويحميهم . الجوة الغيرة وذو الجوة الجبل أو الأرض المغيرة . المخرج للمتصق الثابت . التثام الثبات .

(٧) الضمور لى أُلقت للشمس . الكافر الليل . أجن ستر .

أَسْهَلَتْ وَانْتَصَبَتْ كَجَذْعٍ مَنِفَةٍ جَرْدَاءٌ يَحْصِرُ قُوْنَهَا جُرْأَمُهَا (١)
 رَأَعْتُهَا طَرْدَ النِّعَامِ وَشَلَّسَهُ حَتَّى إِذَا سَخَنْتُ وَخَفَّ عَظَامُهَا (٢)
 قَلَقْتُ رَحَالَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرَهَا وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ جِرْأَمُهَا (٣)
 تَرَقَّى وَتَطْلَعُنْ فِي الْعَيْنَانِ وَتَتَحَى وَرَدَّ الْحَمَامَةَ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا (٤)
 وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ :

وَنَحْمَلُنَا غَدَاةَ السَّرْوَعِ جُرْدَ عُرْفَنَ لَنَا تَقْلَازَ وَأَقْلِيَا (٥)
 وَرَدَّنْ دَوَارِعَاً وَخَرَجْنَ شُعْنَا كَأَمْثَالِ الرِّصَالِعِ قَدْ بَلَيْنَا (٦)
 وَرَثَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صَدِيقٍ وَنَوْرُثُهَا إِذَا مُتَا بَنَيْنَا

ووصف عترة فرسه في أكثر من موضع كما في قوله موازناً بين حاله وحال صاحبه :
 تَمْسَى وَتَصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجِمٍ
 وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهَيْدٍ مَرَاكِلُهُ نَيْلِ الْمُخْسَرَمِ (٧)
 وَيَصِفُهُ فِي مَوَاقِفِ الْقِتَالِ بِقَوْلِهِ :

إِذْ لَا أُرَازِلُ عَلَى رِحَالِهِ سَابِجٍ نَهَيْدٍ تَعَاوُرَةَ الْكُفَاةِ مُكَلِّمٍ (٨)
 طَوْرًا يَجْرُدُ لِلطَّلَاعِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِيِّ عَرْمَرَمٍ (٩)

(١) أسهلت أبت السهل . منيفة طويلة مشرقة . الجرداء النخلة التي يجرد كرشها ويلفها بحصر يضيق . الجرام الذين يقطعون ما على النخلة من الغمر .

(٢) الطرد الحضر الشديد . سخنت عرقت .

(٣) قلقت اضطربت . أسبل سال . الحميم العرق ، وفي غير هذا الموضع الماء الحار .

(٤) ترقى تصعد . تطلعن في العنان تعمد فيه . الورد الورود .

(٥) القلاذ جمع قنلة أي استفلت من قوم آخرين ، القطين اصطفتين وانتصتين .

(٦) الدارع الذي عليه الدرع ، ودروع الخيل ما يجعل عليها من الكساء ، الرصائع جمع رصيدة عقدة العنان على قتال الفرس .

(٧) العيل الضخم ، الشوى الأطراف والقوائم . النهيد العائل المشرف . المراكل جمع مركل موضع الركول وهو الضرب بالرجل . النبل السمين . المحرم موضع الحرام من جسم الدابة .

(٨) تعاوورة الكفة ضربه واحداً بعد واحد .

(٩) حصد القسي جيش كثير القسي . العرمم الكثير .

وقوله :

يدعون عتَرَ والرماح كأنها أشطانُ برى في لبانِ الأدهم^(١)
مازلت أرميم بفسرة نحره ولبانه حتى تسربل بالثم
فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بقره ونحمحم^(٢)
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكن لو علم الكلام مكللمي

أما الناقة فقد شغل وصفها جزءاً ظاهراً من معلقة طرفة ، وذلك في قوله :

وإلى لأمضى المم عند احضاره بعواء مرقال تروخ وتفتدى^(٣)
أموي كألواج الإران نصائها على لاحب كأنه ظهر بُرجد^(٤)
جمالية وجناء تردى كأنها سفنجة تبرى لأزعر أربد^(٥)
ثباري عتاقاً ناجيات وأتبع وظيفاً وظيفاً فوق مؤبر مبعيد^(٦)
تربعت القفنين في الشول ترتعي حقائق مولى الأسرة أغيد^(٧)
تريع إلى صوت الثيب وتثقي بذى تحصيل زوعات أكلف ملبد^(٨)
كان جناحي مضرحي تكفنا جفايه شكا في العسيب يمسرد^(٩)

(١) الأشطان جمع شطن وهو حل البر . اللبان الصدر .

(٢) لزورمال . المحممة صوت الفرس كأنه الشكوى .

(٣) أمضى أنفذ . المم العزم والإرادة . احضاره حضوره . العواء الناقة الضلع مرقال من الإرقال وهو ضرب من المشي بين السور والعدو .

(٤) أمون آمون عثارها . الإران تابوت الموتى كانوا يحملون فيه ساداتهم وكبراهم . نصائها زجرتها . الاحب الطريق المتقاد لا حزونة فيه . البرجد كساء غلط .

(٥) جمالية تشبه الجمل في قوة أعضائها ووثقة خلقها . الوجناء العظيمة الوجات . تردى ترجم الأرض بحوافرها أو تسو بين العدو والمشي . تبرى تعرض . السفنجة النملة . الأزهر ذكر النعام . الأربد الذي لونه كلون التراب .

(٦) ناجيات جمع ناجية وهي السريعة في سوها . العتاق الكرام . الوظيف ما بين الرسغ إلى الركبة . المؤبر المستوى لأنه يملأ عليه أي يتحرك ذهاباً وإياباً .

(٧) تربعت ألتقت . القفنين تشبه قف وهو ما غلط من الأرض ولترقع ظم يبلغ أن يكون جبلا ، والقف واد من أودية المدينة . الشول جمع شائلة وهي التي قبل لبنا وتخلص ضرعها . المولى الذي أصابه الولي وهو المطر الثاني من أسطر السنة ، لأنه على الوسمي وهو المطر الأول . الأسرة جمع سر أفضل محل في الوادي . الأغيد في الأصل الوستان للقال الحق ، وللمراد به هنا لين الخلق .

(٨) تريع ترجع . للمهب الدامي . ذو حصيل الذنب . روعات نزعات . الأكلف من الجمال ما كانت حمرته شديدة بشوبيا سود . للمبد الذي يضرب بطنه من الهياج حتى تلبد بوله عليه .

(٩) للضرحي السر الحقيق أو الصقر الطويل الجناح . شكا غرزا . العسيب الذنب . المسرد مأخوذه .

فطوراً به خلف الزميل وتارة
 لها فخذان أكمل النحض - فيها
 وطى محال كالحنى مخلوقه
 كأن كتاسى ضالة يكتفانها
 لها مرفقان أفتلان كأنها
 كقنطرة الرومى أقسم رُبها
 صهاية العثون موجلة القرأ
 أمرت يداها قتل شرز وأجنحت
 جنوح دفاق عتدل ثم أفرعت
 كأن علوب النسع في دأياتها
 على خشف كالشن ذاب مجد(١)
 كأنهما بابا شيف مُسرد(٢)
 وأجربة لرت يدأى مُنصِد(٣)
 وأطرقسى تحت صلب مؤيد(٤)
 تمر بتمسى دالج متشد(٥)
 لتكتفن حى تُشاد بقرميد(٦)
 بعيدة وخد الرجل مواردة اليد(٧)
 لها عضداها في سقيف مسند(٨)
 لها كفها في مُعالى مصعد(٩)
 موارد من خلفاء في ظهر قرد(١٠)

(١) الزميل الرفيف . الحشف الضرع البالى الشن القربة الخلق . الذأوى الذابل . المجد المقطع أى الذى انقطع لينه .

(٢) النحض اللحم المكتز . الشيف العالى . مرد مجلس مصقول أو مطول .

(٣) العلى البير المطوية أى البنية . المحال قنار الظهر . الخلف مآخير الأضلاع واحدها خلف الأجرة مقدم أعناق الإبل . لرت ألفت الدأى من البير الموضع الذى تقع عليه طفلة الرجل فضعه .

(٤) الكتاس البيت الذى يتخذ الوحش فى أصل شجرة . الضالة شجرة السدر البى الأطر المطف . مؤيد مقوى .

(٥) المرفق موصل الذراع من المعضد . أفتلان متباعدان عن جنبيها . السلم الدلو لها عروة واحدة . الدالج الذى يمشى بالدلو من رأس البير إلى الخوض حتى يفرغها فيه . المتشد الشديد القوى .

(٦) لتكتفن ليحاطن بها . القرمذ ضرب من الحجارة يوقد عليها حتى إذا نضج قرمذ به أى طلى ، وهو الذى يعرف بالجبر أو الكلى ، أو هو الآجر .

(٧) صهاية فى لونها صهبة . العثون شعيرات طوال تحت حنك البير . موجلة قوية . القرا الظهر . مواردة كثيرة المور وهو الحركة .

(٨) أمرت يداها أى فتلتا فلا محكما ، والقتل الشرز ما كان إلى فوق ، خلاف دور المغزل . الإجناح الإمالة . المسند الذى أسند بعضه إلى بعض .

(٩) جنوح تعتمد على أحد شقيها : دفاق أى تتدفق فى سيرها . العتدل الضخمة الرأس أفرعت أشرفت ورفعت . معال مصعد أى جسم مرفوع بعيد عن الأرض .

(١٠) (٤) العلوب الآثار جمع علب . التسج السير ينسج عريضا ليكون على صدر البير . الدأيات خريزات مقدم الظهر . الموارد طريق الولود إلى الماء . الخلفاء الصخرة التى ليس فيها وسم ولا كسر . القرد الأرض المستوية الصلبة .

تَلَأَقَى وَأَحْيَاناً نَيْنَ كَانَهَا
وَأَتْلَعَ نَهَاضٌ إِذَا صَعِدَتْ بِهِ
وَجَهْمَةٌ مِثْلَ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا
وَحَدٌ كَقَرطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرٌ
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا
طُحُورَانِ عَوَّازَ الْقَذَى فَرَاهِمَا
وَصَادِقَتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ لِلسَّرَى
مُؤَلَّلَتَانِ نَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهَا
وَأَزْوُعٌ نَبَاضٌ أَحَدٌ مُلْمَلِمٌ
وَأَعْلَمُ مَحْرُوتٍ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ
وَأَن شَتَّ لَمْ تُرْقَلْ وَأَن شَتَّ أَرَقَلْتَ
وَأَن شَتَّ سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا

بَنَاتُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَلَّدٍ^(١)
كَسَّكَانٍ بَوْصِيٍّ بِدَجْلَةٍ مُبْصَعِدٍ^(٢)
وَعَيَّ الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ يَبْرُدُ^(٣)
كَسَبَتِ الْيَمَانِي قُدَّهُ لَمْ يُجَرِّدُ^(٤)
بِكَهْفِي حِجَابِي صَخْرَةً قَلْبِي مُؤَرِّدُ^(٥)
كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٌ أَمَ فَرْقِدُ^(٦)
لَهْجِي خَفِي أَوْ لَصُوتٍ مَنَدُ^(٧)
كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحُومَنْلٍ مَفْرُدُ^(٨)
كَمِرْدَاةٍ صَخَرٍ فِي صَفِيحٍ مَصْبِي^(٩)
عَتِيقٍ مَنَى تَرْجَمٌ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدُ^(١٠)
مَخَافَةٌ مَلُوءِيٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصِي^(١١)
وَعَامَتْ بِضَبْعِيهَا نَجَاءَ الْخَفِيْدِ^(١٢)

وفي هذا من الدقة والاستقصاء في الوصف ما لا نرى له كثيراً من الأمثلة عند أمهر الشعراء الوصافين ، فقد أتى على شرح أحوال الناقة في سيرها وحركاتها ، وفصل أجزاء جسمها ، وشبهها بتلك التشبيهات التي تضيف إلى الوصف المقصود أوصافاً أخرى ، لا تقل عنه جودة ولا استقصاء .

- (١) البنات جمع بنية لبنه القميص أو جربانه .
- (٢) الأتلع العنق الطويل . النهاض . كثير للنهوض . البوصى ضرب من السفن . مصعد سائر .
- (٣) العلاة السندان . وعى انضم واجتمع .
- (٤) المشفر للبعير كالشفة للسان . السبت جلد البقر إذا دبغ بالقرظ . لم يبرد أى من شعره .
- (٥) الماويتان تتيه ملوبة وهى المرأة . الحجاج العظيم الذى بنت عليه الحاجب . القلت النقرة تكون فى الصخرة .
- (٦) طحوران من الطحور وهو الدفع والإبعاد . العواز والقذى واحد وهو الرمص الذى يكون فى العين .
- (٧) كمكحولتى مذعورة بقرة وحشية أريمت . الفرقد ولد البقرة الوحشية .
- (٨) التوجس التسمع إلى الصوت الخفى . الهجسى الصوت الخفى . المندد العالي .
- (٩) المؤلل الملد . الشقة هنا الثور الوحشى .
- (١٠) الأزوع القواد الذكى . النباض الكثير الحركة . أحد خفيف ، مللمل مجتم . المرداة الصخرة التى تردى بها الصخور أى تكسر بها . المصمد المحكم الموثق .
- (١١) أعلم أى مشفر أعلم ، والأعلم المشقوق الشفة العليا . المحرّوت المشقوق . المارن مالان من قصبه الأنف . عتيق جميل . ترجم تضرب .
- (١٢) الإرقال بين السمر والعلو . الملوى المنقول . القدد سير يقدر من جلد غور مدبوغ .
- (١٣) الكور الرجل بأداته . علمت سبحت . بضعبها : بعضديها . التجاء الإسراع فى السور . الخفيد ذكر التعلم .

وليد قادر على قطع من يتلاعب بهواه ، ومن يصله إذا شاء ويصرمه إذا أراد :

يطلق أسفار تركن بقيّة منها فأحقّ صلبها وسنامها^(١)
وإذا تقالى لحمها ونحسرت وتقطعت بعد الكلال خدامها^(٢)
فلها مهابّ في الزمام كأنها صهباء خفّ مع الجنوب جهامها^(٣)

ثم يأخذ في تشبيهها بحمار الوحش ، ويستطرد في وصفه ، حتى يصبح ذلك غرضاً آخر من أغراض معلقته ؛ إلى أن يقول :

فبتلك إذ رقص اللوامع بالضحا واجتاب أردية السراب إكامها^(٤)
أقصى اللبانة لا أفرط رية أو أن يلوم بحاجة لوامها

وعترة يستعد الوصول إلى ديار حبيبته على مثل الناقة التي وصفها بتلك الأوصاف ..

هل تلبغى ذارها شديّة لعنت بمحروم الشراب مصرم^(٥)
خطارة غب السرى زيافة تطلس الإكام بوخد خف ميم^(٦)

ثم يشبهها بالظلم ، ويستطرد في وصفه ، حتى يستأنف وصف الناقة في قوله :

شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم^(٧)

(١) الطليح : الذي أجهد السير وأهزله . أحق . ضر ورق .

(٢) تقالى لحمها ارتفع وذهب . نحسرت : انكشفت عظامها . الخدام جمع خدعة سير بشد في رسغ البعير .

(٣) المهابب النشاط . الصهباء : سحابة في لونها صهبة أى حمرة . خف : أسرع . الجهام : السحاب الذي لا ماء فيه .

(٤) رقص ارتفع وانخفض . اللوامع : الآل . اجتاب : لبس . الإكام جمع أكمة وهي المكان المرتفع .

(٥) الشديّة منسوبة إلى شدن أرض اليمن . لعنت قلقت ورميت . محروم الشراب : صرع لا لبن فيه . مصرم : مقطع .

(٦) خطارة من خطر البعير بذنبه إذا شال به . زيافة : من الزيف وهو التبختر . تطلس تكسر . خف ميم : شديد الوطء ، كأنه يلم الأرض أى يندفقا .

(٧) الدحرضان : ماءان يقال لأحدهما « دحرض » وللآخر « دسبح » فلما شاموا غلب أحدهما على الآخر . الديلم الأعداء وإن كانوا عرباً عند الأصمعي ، وحياض الديلم مياه معروفة عندهم . زوراء : مائلة .

وَكأنما تَأى بجانب دَفْها ال
هَرُ جنبٌ كلُّما عطفَتْ لهُ
أَبقى لها طولُ السَّفار مَقَرَمداً
بركْتُ على جنب الرِّداع كأنما
وكانَ رُباً أو كَحَيْلاً مُعَقداً
يَباعُ من ذَفَرى غُصوبِ جَسرةِ

وَحَتى من هَزج العَشى مؤوَم^(١)
غَضى اتَّقاها باليدِينِ وبالْفَمِ^(٢)
سَنداً ومثل دَعامِ التَّخِيسِ^(٣)
بركْتُ على قَصَبِ أَجشٍ مَهْضَمِ^(٤)
حَشَّ الوقودُ به جوانِبِ قَمَمِ^(٥)
زَيافَةِ مثل الفَنيقِ المُكسَمِ^(٦)

والحارث بن حلزة يستعين على هم ، كما استعان طرفة على هم ، بناقة هذه أوصافها .

غير أنى قد أستعين على الهم
يزفوف كأنها هفلة أم
أنست نبأة وأفزعها الفنب
فترى خلفها من الرجوع والوق
وطراقاً من خلفهن طراق
أتلهى بها الهواجر إذ كل

(م) إذا خَفَ بالثوى النجاو^(٧)
(م) رثال تَوَيْتَ سَقَفَاءَ^(٨)
(م) لاصُ عَصراً وقددنا الإمساء^(٩)
ع مَنِئاً كأنه أقباء^(١٠)
ساقطت ألوت بها الصحراء^(١١)
(م) ابن هم بليئة عمياء^(١٢)

* * *

(١) الدف الجنب . الوحى من اليام الجانب الأيمن ، والإنسى الجانب الأيسر . المزج تشارك الصوت . المؤوم العظيم القويح من الروس .

(٢) الجنب المجنوب .

(٣) المقرم الذى لزم بعضه بعضاً كأنه منى بالآجر . سناً عالياً .

(٤) الرذاع : مكان المهضم : المكسر .

(٥) الرب : الدبس . الكحيل القطران . المقد الذى أوقد نحه حتى انتقد وغلظ . الوقود الحطب . حش أوقد . القمم إناء .

(٦) يباع يبيع . الذغريان عرقان مشرفان وراء الأذنين . جصرة : ضخمة . زيادة من الزيف وهو البخر . الفنيق هو الفحل . المكدم : الغليظ .

(٧) خف : ذهب ومضى . الثوى : المقيم . النجاو : الانطلاق .

(٨) الزفوف الناقة السريعة الخفيفة . الهفلة : النمامة . الرثال فراخ النعام . دوية : منسوبة إلى الدو ، وهو الأرض الواسعة البعيدة الأطراف . السقفاء : التى فى رجلها انحاء .

(٩) أنست أحست . النبأة : الصوت الخفى .

(١٠) المنين الغبار الدقيق .

(١١) الطراق أطباق النعل . ألوت بها أبلتها .

(١٢) الهواجر أنصاف النهار . البلية الناقة التى تعقل على قبر الميت حتى تموت .

ووصف ليد حمر الوحش ، وما يعرف من حركاتها وعاداتها ، وذلك في معرض وصف ناقته ، بعد أن شبهها بالسحابة الجاهل التي تعصفها الرياح ، واستطرد إلى تشبيهها بحمر الوحش في قوله :

أو تُلَمِّعُ وَتَسْقُتُ لِأَحْطَبَ لِأَخِي	طَرَّدَ الْفَحُولَ وَضَرَبَهَا وَكِدَامُهَا ^(١)
يَعْلُو بِهَا حَلَبَ الْإِكَامِ مُسَحَّجَ	قَدْ رَابِهَ عَصِيائُهَا وَوَحَامُهَا ^(٢)
بِأَجْزَةِ الْكَلْبُوتِ يَرَبُّا فَوْقَهَا	قَفَرَ الْمَرَاقِبَ خَوْفَهَا آرَامُهَا ^(٣)
حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سَنَةً	جَزَعًا فَطَالَ صَبَاثُهَا وَصِيَامُهَا ^(٤)
رَجَعَا بِأَمْرِهَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ	خَعِيدَ وَنَجَحَ صَرِيحُهَا إِهْرَامُهَا ^(٥)
وَرَمَى دَوَابَّهَا السَّفَا وَتَبَيَّحَتْ	رِيحُ الْمَصَائِفِ سَوَّامُهَا وَسَهَامُهَا ^(٦)
فَتَنَازَعًا سَبَطًا يَطِيرُ ظَلَالُهُ	كَدَخَانٍ مَشْتَعَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُهَا ^(٧)
مَشْمُولَةٌ غُلَّتْ بَنَاتُ عَرْقَجٍ	كَدَخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ إِسْنَامُهَا ^(٨)
فَمَضَى وَقَدَّمْنَاهَا وَكَانَتْ عَادَةً	مَنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا ^(٩)
فَتَوَسَّلَا غُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا	مَسْجُورَةً مَتَجَلَّوْرًا قَلَامُهَا ^(١٠)
مَحْضُوفَةً وَسَطَ الْوَرَاغِ يُظْلِمُهَا	مَنْهُ مَصْرَعٌ غَابِيَةٌ وَقِيَامُهَا ^(١١)

- (١) تلمع من ألعت الفرس والأتان إذا أشرفت ضرعوها للحمل واسودت حلمتها . وسقت حملت . الأحطب حمر الوحش . لآخه غيره . الكدم المض .
- (٢) حلب الإكام ما احلودب منها . المسحج الحمار للمضض . الوحام الشهوة .
- (٣) أحرة جمع حريز المكان الغليظ . الطليوت واد أو أرض بين طيء وذيابن . يربأ يربق . الأرام أعلام الطريق .
- (٤) سلكا جمادى مر عليهما ممرته ، والسليخ آخر الشهر . جمادى سنة : جمادى الآخرة لأنه السادس من شهور السنة العربية ، وجمادى خمسة جمادى الأولى لأنه الخامس منها ، وقد كان شهر جمادى يقع في الشتاء والبرد فحيث أطلقوه أرواداً به زمن الشتاء ، وإن لم يقع فيه . جزءاً أي اجتزاء بالربط عن الماء .
- (٥) المرة القوة أي أمر محكم . حصد محكم . الصرعية التزعة .
- (٦) الدوابر مآخير الحوافز . السفا شوك شجر البهي ، والسفا التراب . المصائف جمع مصيف وهو الصيف . سوما مرورها . السهام رخ حارة .
- (٧) السبط الفيل المرتفع .
- (٨) مشمولة هبت عليها ريح الشمال . غللت خلط وقودها . المرفج نبت . إسناها ما ارتفع منها .
- (٩) عردت تركت الطريق وعلقت حته .
- (١٠) العرض الناحية . السرى النهر الصغير . صدعا شققا البيت الذي على الماء . المسجورة العين المملوءة . القلام نبت يكون على الأنهار .
- (١١) محضوفة محطمة . الوراق التصب .

وفي بعض المعلقات وصف لبقر الوحش التي كانوا يركبون لصيدها ، ويتسابقون لإدراكها ، ويشبهون بها نساءهم . ومن وصف بقر الوحش في معلقة امرئ القيس :

فمن لنا سرب كأن نعاجه عذارى قُوالٍ في ملاء مذيّل^(١)
فأدبرن كالجزع المفصل بينه مجيد مُعم في العشرة مخول^(٢)
فألحقنا بالمهاديات ودونه جواهرها في صرة لم تزيّل^(٣)
فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكاً ولم ينضح بماء فيغسل

وقال لبيد في وصف البقرة الوحشية في حالة ذعرها ، ووجدتها على ولدها ، ووصف الطبيعة وما تفعل بها ، والصيادين وختلهم بإها :

أقتلك أم وحشية مسبوعة خذلت وهادية الصوار قوامها^(١)
خنساء ضيعت الفرير فلم يرم غرض الشقائق طوقها وبغامها^(٢)
لمحفر فهد تزارع شلوة غبس كواسب لا يمن طعماها^(٣)
صادفن منها غرة فأصبهها إن المنايا لا تطيش سهامها
باتت وأسبل واكف من ديمة ثوي الخماثل دائماً تسجأها
يعلو طريقة منها متواتر في ليلة كفر النجوم ظلأها
تجاف أصلاً قالصاً متبذا بعجوب أنقاء يميل هيأها^(٤)

(١) النعاج الإناث من بقر الوحش . الدوار صنم كان أهل الجاهلية إذا نلوا عن الكعبة نصوه وطاروا حوله تشبها بالطواف حول الكعبة .

(٢) الجزع الحمرز الجلي ، وهو الذي فيه يبيض وسواد تشبه به الأعين . للفصل الذي جعل بين كل خرزتين منه لؤلؤة .

(٣) الجواهر جمع جاحرة وهي المتأخرة . الصرة الضجة والصيحة . لم تزيّل لم تنفرك .

(٤) الوحشية البقرة الوحشية . المسبوعة التي أكل السبع ولدها . خذلت تأعرت عن القطيع . هادية الصوار التي تهدى أي تقطعه . الصوار القطيع من البقر . قوامها الذي تقوم به .

(٥) الخنساء من الخنس وهو تأخر الأنف وقصو أن يبلغ الشفة . الفرير . ولد البقرة . لم يرم لم يروح . الشقائق جمع شقيقة الأرض الغليظة بين رملتين . الطوف الطواف . الخلم صوت نخله البقرة احتلاسا .

(٦) المحفر الذي أُرُضِع مرة وراء أخرى ليجود على القطعان ، والمحفر الذي حفر بالفراب . التهد ضرب من الضأن . غبس جمع أغبس من الغيبة وهي صفرة إلى السواد . كواسب تكسب ما تأكل .

(٧) تجاف تدخل فيه وتستكن في جوفه . قالصا أي مرتصفاً قد تقلص وليس بمسترسل . للتبذ المضرب . الصجوب جمع صجوب وهو آخر كل شيء . الأنقاء جمع نقا وهو ما ليرضع من الرمل . اللهام ما يتהל من الرمل ولم يتاسك .

ونضىء في وجه الظلام مُنيرةً
حتى إذا حَسَرَ الظلامُ وأسفرت
عَليْهت تردّد في نهاء صُعائِد
حتى إذا يَمُتُّ وأسحق حائق
فتوجَّست رِزُّ الأنيس فراغها
فغدث كلا الفرجين تحسب أنه
حتى إذا يمس الرماة وأرسلوا
فلحقن واعتكرث لها منبره
لتنودهن وأيقنت إن لم تُدذ
كجمانة البحرى سل نظامها^(١)
بكرت تزلُّ عن اللوى أزلماها^(٢)
سبعاً تَواماً كاملاً أيامها^(٣)
لم يئله إرضاعها وقطامها^(٤)
عن ظهر غيب والأنيس سقامها^(٥)
مولى المخافة خلفها وأمأمها^(٦)
عُصفاً دواجنَ قافلاً أعصامها^(٧)
كالسمهرية حلها وعامها^(٨)
أن قد أحم مع الخوف جِمامها^(٩)

وفي بعض المعلقات وصف للظباء والآرام والنعام ، وإنما اكتفينا من صفات الحيوان بما مرّ لأنه هو الذى تواتت فيه الأبيات ، حتى أصبح غرضاً متميزاً بين الأغراض التى اشتملت عليها المعلقات .

• • •

وأما وصف الديار ورسومها فقد عنى به أصحاب المعلقات ، حتى صار هذا الوصف تقليداً جرى عليه عامة الشعراء فى مطالع قصائدهم ، ومن ذلك قول امرئ القيس فى مطلع معلقته :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضّح فالقراءة لم يعف رجمها لما نسجتها من جنوب وشمال

(١) الجماعة عذرة تعمل من فضة أولد بها اللؤلؤة ، ولذلك أضافها إلى البحرى .

(٢) الأزلما فى الأصل قنّاح للسمر ، وأردت بها هنا القويم .

(٣) الله خفة من جرع . نهاء جمع نهي وهو المكان الذى له حاجز بينى الله أن يفيض . صعلاد اسم مكان . تَوام جمع توم .

(٤) أسحق أغلق . الحائق الضرع اللتان .

(٥) التوجس تسمع الصوت الخفى . الرز - هوى بذكر - وهما الصوت الخفى .

(٦) فضلت من الغنم ، هوى فضلت من العدو . الفرجان تسمية فرج ، وهو الجهة . مولى المخافة أولى بالمخافة

(٧) النصف الكلاب المسترخية الآذان . الدواجن المسودة على الصيد . قافلاً يابساً . الأعصام جمع عصام سر من الجلد يكون فى العنق .

(٨) اعتكرث رجعت . مدبرة بقرة لأن لها مدعى أى قرناً . السمهرية القنّة الشديدة أو الرياح الطوال .

(٩) أحم قنر - هوى أجم - أى حان وقته .

ترى بحر الآرام في عرصاتها وقيمتها كأنه حب فلفل
وإن شفتاى عبق مهراقة فهل عند رسم دارس من مُعَوَّل

وقول طرفة في مطلع معلقته :

لخولة أطلال بيقة نهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وقول زهير في مطلع معلقته :

أمن أم أو في دمنة لم تكلم بمومنة الدراج فالشلم
ودار لها بالرقمستين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم^(١)
بها العين والآرام يمشين خلفه وأطلأها ينهضن من كل جشم^(٢)
وقفت بها من بعد عشرين حجة فلاياً عرفت النار بعد توهم
أثافى سفعاً في معرس مِرْجَل وتوفا كجذع الخوض لم يشلم^(٣)
فلما عرفت النار قلت لربها ألا انعم صباحاً أيها الربع واسلم

وقد أطلال لييد في مطلع معلقته في وصف الديار وما عفا من آثارها ، وغلط ذلك بوصف مظاهر الطبيعة :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها^(٤)
فمدافع الرهان عرى رسمها خلقت كما ضمن الوجى سيلانها^(٥)
دمن تجرّم بعد عهد أنيسها حجج خلون حلالها وحرامها^(٦)

(١) الرمتان تنية رقعة وهي الروضة ، والرمتان إحداها المدينة والأخرى قرب البصرة ، لُرد أن لها دلراً بينهما .

المراجع جمع مرجوع وهو المعد المكرر . النواشر عصب الفروع وأحدها ناشرة ، المعصم موضع السوار من الفروع .

(٢) العين البقر الوحشية وأحدها عيناء . الآرام الظباء الخالصة البياض ، وأحدها رم . خلفه إذا ذهب منها فوج علفه آخر . الأطلأ جمع طلا ، وهو ولد الظبية والبقرة . الجمم عمل الجمع وهو التصدد .

(٣) الأثافي جمع أثمية ، وهي الحجارة التي تنصب عليها القدر . سفع سود يغلفها حمرة . معرس الرجل موضعه والرجل القدر . التوى حاجر يرفع حول البيت من تراب لئلا يمدخله الماء أو خفيو حول الحياه يمنع دخول المطر .

(٤) المحل مكان الحلول ، وللقلم موضع الإقامة . تأبد توحش . منى والفتول والرجم موضع .

(٥) الخلق القديم البالي . الرحي جمع رحي وحي ووحدة الكتابة والكتوب وإشارة والرسل والمراد هنا الأول . السلام جمع سلمة الحجارة .

(٦) تحريم الشيء انقضاء بجملة أجزائه . الخنيج الستون . حلالها وحرامها أيام السنة منها الحلال ومنها الحرم ، فالحرمان القصة والحجة والمهر ورجب ، وما عداها فحلال .

رُزِقَتْ مرايع النجوم وصَابَهَا
 من كل سارية وغاد مدجن
 فعلا فروع الأبيقان وأطفلت
 والعينُ ساكنة على أطلالها
 وجلا السيول عن الطلول كأنها
 أو رجع والهمة أسف تهورها
 فوقفت أسأها وكيف سؤالنا
 عرمت وكان بها الجميع فأبكروا
 ومطلع معلقة عنتره :

هل غادر الشعراء من متردّم
 أم هل عرفت الدار بعد توهم
 أعيك رسم الدار لم يتكلم
 حتى تكلم كالأصمّ الأعجم
 ولقد حبست بها طويلا ناقتي
 أشكو إلى سَفج رواكد جُثم
 وتحل عيلة الجواء وأهلنا
 بالخزن فالصّمان فالثلثم
 حَيَّتْ من طلل تقادم عهده
 أقوى وأقفر بعد أم الهيم
 حَلَّتْ بأرض الزائرين فأصبحت
 عسراً على طلابك ابنة مَحْرَم^(٨)
 كيف المزار وقد تربع أهلها
 بعنيزتين وأهلنا بالغيلم^(٩)

- (١) المرايع الأمطار تكون في أول فصل الربيع . النجوم الأنواء ، وإنما أضافها إليها لأنها تهب عندها . صابها أصابها .
 البوق المطر . الرواعد السحاب الجود المطر الغدير . الرهام المطر الضعيف .
 (٢) السارية السحابة . المدجن المطبق قد استوعب أقطار السماء . الإزنام التصويت .
 (٣) الأبيقان عشب له وردة حمراء ورقة عريضة . أطفلت صار لها أطفال . الجلهتان ناحيتا الوادي جعل علماء على موضع .
 (٤) العود جمع عائد الحديدات التاج من الظياء وكل أنثى . تأجل تصوير آجالها ، والأجال جمع إجل وهو القطيع من بقرة الوحش . الهيم جمع هيم وسمية أولاد الضأن والمعر والقر .
 (٥) الزبر جمع زبور ، وهو الكتاب تجد تصيده جديداً المتون الظهور أراد بها الكتلة .
 (٦) أسف زر . التور الكحل الذي ترشه الواهمة على مواضع الفرز . الكفف دارات تكون في الوشم . الوشم غرز الإبرة في اللحم حتى يظهر الدم .
 (٧) الهيم نبت ضعيف له خواص تشفى به خصائص البوت ، واحله ثمالة .
 (٨) الزائرُونَ الأعداء الذين يزأرون عليه من أجلها .
 (٩) تربع أهلها نزلوا وقت الربيع . الغيلم وعنبرتان موضعان .

ما راعنى إلا حمولة أهلها وسط الديار تسف حبّ الخمخم^(١)
فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الأسخم^(٢)

وفي مطلع معلقة الحارث بن حنظلة :

آذنتنا بيئها أسماء ربّ ثلوي يملّ منه الشواء
بعد عهد لنا يبرقة شماً فأذنى ديارها الخلصاء
فالحياة فالصفاح فأعنا قى فحاق فعاذب فالوفاء
فرياض القطا فأودية الشر بب فالشعبان فالأبلاء
لا أرى من عهدت فيها فأبكي ال جوم دلها وما يحير اليكساء^(٣)
وبعينيك أوقدت هند الناء بعود كما يلوح الضياء
فتنوّرت نارها من بعيد بخزاي هبّات منك الصلاء^(٤)

ووصف امرؤ القيس البرق والمطر وما يفعل بالجبال والوديان والديار والطيور
والسباع في قوله :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلمع اليدين في حصى مكلّل^(٥)
يضيء سنه أو مصايح راهب أمال السليط بالذبال المفتّل^(٦)
فعدت له وصحتي بين ضارح وبين العنّيب بعدما متأملي
عل قطن بالشيم أيمن صوبه وأيسره على السّار فيذبل
فأضحى يسعّ الماء حول كثيفة يكبّ على الأذقان دوح الكنّهل^(٧)
ومرّ على القنان من نفّائنه فأنزل منه العصم من كل منزل^(٨)
وتبعاه لم يترك بها جذع نخلة

(١) الخمخم آخر مايس من النبات .

(٢) الحلوبة التي تخطب . الأسخم الأسود .

(٣) دها : أى باطلا وضاعا . يحير يرد .

(٤) الصلاء : التلّز .

(٥) الحصى : السحلب المتراكم .

(٦) السليط : الزيت . الذبال : جمع ذبالة وهي الفتيلة التي تكون في السراج .

(٧) الكنّيل : ضرب من الشجر .

(٨) القنان : اسم جبل لبنى أسد . نفهان المطر ونفاه : ماينفاه ويرثه . العصم : جمع أعصم ، وهو الوعل

الجبل .

كَأَنَّ ثِيْرًا فِي عِرَانَيْنِ وَثِيْلِهِ كَبِيْرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ^(١)
كَأَنَّ ذُرَا رَأْسِ الْهَيْمَرِ غُدُوَّةٌ مِنْ السَّيْلِ وَالْغَنَاءِ فَلَكَّةٌ مَفْزَلٍ^(٢)
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْعَبِيْطِ بَعَاغَةً نَزُولَ الْإِمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْحَمَلِ^(٣)
كَأَنَّ مَكَاسِي الْجَوَاءِ غَدِيَّةٌ صَبِيْحُنْ سَلَاْفَا مِنْ رَحِيْقِ مُفْلَقِلٍ^(٤)
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غُرْقَى عَشِيَّةٌ بِأَرْجَائِهِ الْقَصْوَى أَنْثِيْشَ عُنْصَلٍ^(٥)

ويعصف عنترة في معلقته الروضة والمطر الذي نزل عليها في معرض وصف ثغر حبيبتها ، وما ينبعث منه من طيب الرائحة ، وذلك في قوله :

أَوْ رَوْضَةً أَنْثَا نَضَمْنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الثَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ^(٦)
جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثُرَّةٌ فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالْدَرْهَمِ^(٧)
سَحَا وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ^(٨)
وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ يَبَارِجُ غَرْدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ التَّرْنَمِ
هَزَجًا يَحُلُّكَ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ قَدْحَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ^(٩)

أما وصف الخمر ووصف مجالس شربها فقد سبق الكلام فيه عند كلامنا على المجتمع العربي كما صورته المعلقات ، ونجد نصوصه هناك^(١٠)

ومن أوصاف مظاهر الطبيعة في البادية ما ورد في معلقة امرئ القيس من قوله في وصف الليل ووحشته ، والشكوى مما يحسّ من ثقله وتطلّوله :

(١) ثير جبل بمكة . عرّانين جمع عرنين ، هو من كل شيء أوله . البجاد كساء مخطط من أكسية الأعراب .
(٢) الغناء ما يعمله السيل . فلكة المفزل الحشيرة المستديرة التي تكون على رأس المفزل
(٣) بعاعه ثقله وحمله .

(٤) المكاسي جمع مكاء بلذد والتشديد ضرب من الطير . صبيحن سلافا سقين السلاف في وقت الصبح .
(٥) الأنثيش أصول النبات لأنها ينسب عنها والواحدة أنثوشة . العنصل البصل الذي .
(٦) الروضة الأنف التي لم يرعها أحد . تضمن نبتا غيث أي ضمن إنبات نبتا . الدمن السرجين والبر أي أن هذه الروضة في مكان حر الطين ، ولعل المراد أن المطر قليل اللبث لم يدمن عليها فهو أطيب لرائحتها . ليس بمعلم أي ليس بمعروف فيقصد ، وإنما هو في غيغاب من الأرض .

(٧) العين : المطر لا ينقطع خمسة أيام أو ستة . الثرة : الكثيرة . القرارة : مستقر الماء في الوادي .
(٨) السح : صب المطر . التسكاب : السكب . لم يتصرّم : لم ينقطع .

(٩) هزج : سريع الصوت متفادكه . المكب على الشيء المقبل عليه بكلية . الأجندم المقطوع اليد وهو صفة المكب . الزناد حجر القفاح .

(١٠) انظر هذا الكتاب من صفحة ٢٧١ إلى صفحة ٢٧٧ .

وليل كموج البحر أرغى سُدوله على بأنواع المموم لبيتل
 قفلت له لَمَّا تَطْطَى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل^(١)
 ألا أيها الليل الطويل ألا انجبل بصبح وما الإصباح منك بأمثل^(٢)
 فيالك من ليل كأنَّ نجومه بكلِّ مغارِ القتل شُدَّتْ يذبُل^(٣)
 كأنَّ الثرىا علقت في مصامها بأمراسي كتاني إلى صمَّ جنبل^(٤)

وهكذا تزخر المعلقات بفن الوصف الذي تناول معظم ما وقعت عليه أعينهم من
 مظاهر الطبيعة ، وألوان مشاهدتها . وفيما سقناه من الشواهد كفاية للدلالة على عنايتهم
 بهذا الفن ، واقتدارهم عليه .

* * *

(١) تَطْطَى : استند واستطال . الكلكل : الصغر .

(٢) الانجلاء : الانكشاف . الأمثل : الأفضل .

(٣) مغارِ القتل : محكمه . يذبُل : اسم جبل في بلاد نجد .

(٤) مصامها : موضع وقوفها . الأمراس : الجبال . الجنبل : الحجرة .

(٢) باب النسيب

وهنا تتوارد علينا كلمات تتقارب في مفهومها ، وتشابك في دلالتها . وهذه الكلمات الثلاث هي : النسيب ، والغزل ، والتشبيب .

وتلك الكلمات الثلاث عند أكثر علماء العربية ألفاظ مترادفة ، وكلها تدلّ على التعبير عن عاطفة الحب ووصف المحبوب . قال ابن رشيق : والنسيب والغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد^(١) .

وعنده أن الغزل غير الغزل ، لأن الغزل هو إلف النساء ، والتخلق بما يوافقهنّ ، فمن جعله بمعنى الغزل فقد أخطأ .

وقال قدامة بن جعفر : إن كثيرا من الناس يحتاج إلى أن يعلم أولا ما النسيب ؟ ونحن نحده فنقول : إن النسيب ذكر الشاعر خلق النساء وأخلاقهن ، وتصرف أحوال الهوى به معهن . وقد يذهب على قوم أيضاً موضع الفرق ما بين النسيب والغزل ، والفرق بينهما أن الغزل هو المعنى الذي إذا اعتقده الإنسان في الصبوة إلى النساء نسب بهنّ من أجله . فكأن النسيب ذكر الغزل ، والغزل المعنى نفسه . والغزل إنما هو التصاوى والاستتار بمودات النساء . ويقال في الإنسان إنه « غزل » إذا كان متشكلا بالصورة التي تليق بالنساء ، وتجانس موافقته حاجته إلى الوجه الذي يجذب إلى أن يملن إليه . والذي يميلن إليه هو السمائل الحلوة ، والمعاطف الظرفية ، والحركات اللطيفة ، والكلام المستعذب والمزاج المستغرب ، ويقال لمن يتعاطى هذا المذهب من الرجال والنساء « متشاج » وإنما هو « متفاعل » من « الشجا » أى متشبه بمن قد شجاه الحب^(٢) .

وخلاصة قول قدامة هنا أن « الغزل » معنى ، وأن « النسيب » هو العبارة عن هذا المعنى ، وأن الغزل مؤثر ، وأن النسيب هو الأثر ، أو هو صياغة أثر اللوعة التي يجدها العاشق المستهام في ألفاظ وعبارات^(٣) .

(١) العمدة ٩٤/٢ .

(٢) نقد الشعر ٦٥ طبعة بريل بلندن ، بتحقيق المستشرق س . ١ . يونيا كز .

(٣) ١) انظر كتابنا (قدامة بن جعفر والنقد الأدبي) الطبعة الثانية ٣٤٤ .

وعند بعض الباحثين أن « الغزل » هو الاشتهار بمودات النساء ، وتبعهن والحديث إليهن ، والعث بذلك في الكلام ، وإن لم يتعلق القائل منهن بهوى أو صباية .

وأما « التشبيب » فهو ما يقصد إليه الشاعر من ذكر المرأة في مطالع الكلام ، وما يضاف إلى ذلك من ذكر الرسوم ، ومساءلة الأطلال ، توخيا لتعليق القلوب ، وتقعيد الأسماع ، قبل المفاجأة بغرضه من الكلام .

وأما « النسيب » فهو أثر الحب وتبرج الصباية فيما يبته الشاعر من الشكوى ، وما يصفه من التجنى ، وما يعرض له من ذكر محاسن النساء ، وهو بلا شك مظهر الرقة وينبوع السلاسة في الشعر العرنى ، إذ كان حديثاً عن هذه الآلام المعذبة ، ودموعاً تنحدر من أجفان الكلام^(١) .

وإذا رجعنا إلى المعاني اللغوية لهذه الكلمات الثلاث في معجم كالكاموس وجدنا :

(١) « مغازلة النساء » محادثتهن ، والاسم « الغَزَل » ، و « التغَزَل » التكلف له ، و « الغَزَل » المتغَزَل بهن^(٢) .

(٢) و « التشبيب » النسيب بالنساء^(٣) .

(٣) وذكر صاحب القاموس : نَسَبَ بالمرأة نسباً ونسباً ونسبةً شَبَّ بها في الشعر^(٤) .

وهذه المعاني يلاحظ فيها أن معنى « النسيب » هو معنى « التشبيب » ، وأن كل واحد منهما قد عرّف بالآخر . وأن « الغزل » هو التحدث إلى النساء ، من غير اشتراط للتعبير عن ذلك في صورة من الصور الأدبية .

ولذلك تكون محاولة التفريق بين النسيب والتشبيب ، وتخصيص التشبيب بذكر المرأة في مطالع القصائد تمهيداً للغرض المقصود ، وتنبهاً للمسامح لتصنى إلى ما بعده ، محاولة غير مجدية مادام الذين قد ذكروا هذين اللفظين ، ووصفوا بهما الشعر لم يحاولوا التفريق بينهما ، هذا من جهة .

(١) الأدب العرنى وتاريخه في العصر الجاهل للأستاذ محمد هاشم عطية ١٠٧ .

(٢) القاموس المحيط ٢٤/٤ .

(٣) القاموس المحيط ٨٥/١ .

(٤) القاموس المحيط ١٣١/١ .

ومن جهة أخرى لم يوجد في الاستعمال اللغوي ما يشعر بالفرق بينهما . وعلى هذا فلا مناص من اعتبار اللفظين من قبيل المترادف الذي يتعدد فيه اللفظ ويتحد المعنى^(١) .

وكذلك استعمل النقاد كلمة « الغزل » في المعاني التي استعملوا فيها كلماتي « النسيب » و « التشبيب » . ولا فائدة ترجى من محاولة التفريق أو التخصيص مادام المعنى واحداً في استعمالهم . وإن كان تخصيص كل لفظ بمعنى من المعاني من علامات نضج واتساعها ، ولكن الصعوبة تأتي من ناحية الاستعمال ، إلا إذا كان في استطاعتنا العودة إلى ما كان ، وتعديله على الوجه الذي يحصل به التخصيص المراد .

حقاً ، لقد أصبح ذكر المرأة في مطالع القصائد تقليداً جرى عليه الشعراء ، وفهم من لم يعالج الحب ، ومن لم يتعلق قلبه بهوى وصباة ، وكان جديراً أن يخص هذا التقليد بلقب أو لفظ يصطلح عليه ، ولكن ذلك المصطلح لفظ « التشبيب » أو غيره . ولكن ما الحيلة وقد وجدنا المعنى اللغوي والاستعمال الأدبي لا يساعدنا على تحقيق هذا الأمل ؟

وعلى كل حال فإن ذكر المرأة قد شغل مكاناً بارزاً في أكثر المعلقات ، فوصف شعرائها هواهم ، وعبروا عن عواطفهم تجاه هذه المرأة ، كما وصفوا كثيراً من محاسنها التي كانت تأخذ بقلوبهم ، ووصفوا من طولها وعرضها ولونها وشعرها وعينها وصدرها وطيبها وحديثها ما كانوا يشتهون ، كما وصفوا بحشمتها ، وديبهم إليها ، في تحفظ وعفة ، وفي غير تحفظ أو عفة أيضاً . وفي سبيل ذلك وصفوا ديارها ومقامها وظعنها ، وبكوا أطلالها . ومن ذلك في معلقة امرئ القيس :

أفاطم مهلاً بعضَ هذا التذلّل وأن كنتِ قد أزمعتِ صرّمي فأجبل
أغرك مني أن حبك قاتل وأنتك مهما تأمرى القلب بفعل
وأنتك قسّمتِ الفؤاد فنصفه قتلٌ ونصف بالحديد مكبل

(١) ذكر ابن رشيق (المصنعة ١٠٢/٢) أن اشتقاق التشبيب يبرز أن يكون من الجلاء ، يقال شب الخمار وجه الجارية ، إذا جلاء ، ووصف مائحة من محاسنها ، فكأن الشاعر قد أبرز هذه الجارية في صفته إياها ، وجلاها للعيون ، ومنه الشب الذي تجمل به وجوه الفتيان ويستخرج منها .

وإن تك قد ساءتكَ مَنَى خَلِيقَةٍ فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَسْلِيًۖ (١)
وما ذرُفْتُ عيناكَ إِلَّا لِتَضْرِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ (٢)
إلى أن يقول :

مُهَفِّفَةً يَبْضَاءُ غَيْرُ مَفَاضَةٍ تَرَاتِبًا مَصْقُولَةً كَالسَّجْنَجِيلِ (٣)
كَبُكْرِ الْمَقَانَةِ الْيَبَاضِ بِصَفَرَةٍ غَلَاها غَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْهَلِيلِ (٤)
تَصَدُّ وَتَبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَقْصِي لِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلِ (٥)
وَجِيدٌ كَجِيدِ الرِّمِّ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ تَصَنَّهُ وَلَا بِمَطْلِلِ (٦)
وَفَرْعٌ يَزِينُ الثَّنَى أَسْوَدَ فَاحِجٍ أَتَيْتُ كَفَيْتُو النَخْلَةَ الْمُتَحَكِّلِ (٧)
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الثَّلَا تَضَلُّ الْعَقَاصِ فِي مَشَى وَمُرْسِلِ (٨)
وَكُشْحٌ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مَحْصَرٌ وَسَاقِي كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذْلِلِ (٩)
وَتَضْجِي فَيْتُ الْمَسَكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا تَكُونُ الضَّحَا لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضِيلِ (١٠)
وَتَعْطُو بِرَخْصِي غَيْرَ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعُ ظِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجِلِ (١١)
لُغْضَى الظَّلَامِ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَُا مَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٍ مُتَبِيلِ (١٢)

(١) الثياب ما يلبس على البدن ، والمراد هنا البدن نفسه . تسلي تين وتباعد .
(٢) ذرفت العين : سال دمعا ، والسهمان العينان شبهما بالسهمين الرقيب والمثل من قفاح المير . وللرقيب ثلاثة أسهم وللمثل عشرة ، وجوزو المير يقسم عشرة أقسام من خرج له هذان السهمان فقد فاز بجميع أجزائه .
(٣) مهففة غير مثقلة لطيف خصرها ضامر بطنها . المقاضة : العظيمة البطن أو المضطربة في طولها . الترابل جمع تربة وهي عمل القلادة من الصلر . السججل المرأة رومية مبرمة . وأبو عبيدة يرويه بالسججل ويقول السججل الزعفران .

(٤) بكر القنطرة أراد به بضعة التلمة لأن يماشها بمخالطه صفرة قليلة . والمقانة الخطط .
(٥) الحد الأسيل الذي في طوله امتداد . المطفل التي لما طفل .
(٦) القص الرفيع . المعطل الذي لا حل فيه .
(٧) الأتيت الكثير . القنو الملق ، ويقال له الكباسة . التحكك الذي دخل بعضه في بعض لكثرة .
(٨) مستشزرات مرتفعات . العقاص جمع عقصة ، وهي الخصلة المجموعة من الشعر . المثى الذي رد بعضه على بعض . المرسل الذي ترك على استرساله .
(٩) الكشح جانب الخاصرة . الجدبل عظام يتخذ من الجلد . الحصر الحقيق الوسط . الأنبوب ما بين العقدتين من القصب . السقي المسقى .
(١٠) تعطو تتلول . الرخص الناعم . الشتن الغليظ الحشن . الأساريع دواب رملية . ظي موضع . الإسجل شجرة دقيقة أغصانها في استواء .

إلى مثلها يَرَوْنَ الحليمُ صَبَابَةً
تَسَلَّتْ عَمَلِكُثُ الرِّجَالِ عَنِ الْعَبَا
أَلَارِبُ خَصِمٍ فِيكَ أَلَوَى رَدْدُهُ
وَإِذَا مَا اسْبَكْرُثُ بَيْنَ دِرْعٍ وَجَوَلُ (١)

وَمِنْ أَوْصَافِ الْمَرْأَةِ فِي الْمَعْلَقَاتِ قَوْلُ طَرْفَةٍ :

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفَضُّ الْمَرْءُ شَادَنَ
تَحْنُولُ ثُرَاعِي رَهْبًا بِخَمِيلَةٍ
وَتَبَسُّمٌ عَنِ أَلْتَى كَأَنَّ مَنُورًا
مَقْتَهُ إِهَابَةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِكَاثِهِ
وَوَجْهَةٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَاعَهَا
مُظَاهَرُ سَيْمَقَتَى لُؤْلُؤُ وَزَبْرَجِدِ (٢)

وَمِنْ أَوْصَافِهَا قَوْلُ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ فِي مَعْلَقَتِهِ فِي تَشْبِيهِ أَعْضَائِهَا وَوَصْفِ الْخَنِينِ إِلَيْهَا :

ثُرَيْكُ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى تَحْلَايَ
ذِرَاعِي عَيْطِلٍ أَذْمَاءَ بَكْسِي
وَلَبَّاءُ مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَخَصَا
وَقَدْ أَمْنْتُ عَيُونَ الْكَاشِحِينَا (٣)

- (١) اسبكرت اعتدلت واستقامت . الدرع قميص المرأة . المحول ثوب النساء أو للصغيرة منهن خاصة .
(٢) أَلَوَى شديد الحصرمة . التصحيح الناصح . التخلل المبالغة في الملل . غير مؤتل غير مقصر .
(٣) الأَحْوَى الظبي في ظهره حمرة تضرب إلى السواد . المرد ثمر الأراك . الشادن الغزال إذا تحرك واشتد واستغنى عن أمه . المظاهر الموالى بين شعبين . السبط المحيط الذى تنظم فيه الجواهر .
(٤) عَذُول ظبية خذلت صواحبها فخلطت عنهم ولققت على ولدها . الررب الطعيج من الظباء وقر الوحش .
(٥) أَلَى من ألقى وهو سمرة في الشفة . النور الأصفر . الحر الخالص من كل شيء . الدعص الكتيب من الرمل .
الندى الذى أصابه الندى .

- (٦) إِهَابَةُ الشَّمْسِ ضَوْفًا . اللثة اللحم الذى تبت عليه الأسنان . أَسَفُ بِالْمَدِّ أى ذر عليه . الكدم المض .
(٧) وَجَاهُ الشَّمْسِ ضَوْفًا . لم يتحدد لم يتشقق .
(٨) الْكَاشِحُ الملو ، لأنه يولى من عادى كشحه أى جانبه .
(٩) الْعَيْطِلُ الطويلة من النوق . الأَمَاءُ البيضاء الخالصة الأبيض . البكر من النوق التى ولدت بطنا واحدا ، وهوى بنته الياء وهو الشاب من الإبل . المِجَانُ الأَيْضُ . المِجْنُ الحبل مادام في بطن أمه .
(١٠) الْعَاجُ عظم الفيل . رَخَصَا طربها ناعما . حَصَانًا عفيفة .

ومتني لَذْنِي سَمَقَتْ وطالَتْ
ومأكمة يضيئُ البابُ عنها
وسارجتي بليطٍ أو رُخامٍ
فما وجلتُ كَوَجْدِي أَمْ سَقَبَ
ولا هطأء لم يترك شقاها
تذكرتُ الصبا واشتقتُ لما
رَوَدَفَهَا تَسْوَهُ بما وَلَيْسَ^(١)
وكشعاً قد جُنْتُ به جوتنا^(٢)
يرنُ عَشَّاشٌ حلِيمَا رَنِيناً^(٣)
أضلُّنهُ فَرَجَعَتِ الحَنِينَا^(٤)
لها من تَسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا^(٥)
رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلاً حُدِينَا^(٦)

ومنها ما وصف به عترة صاحبه عبلة في أبيات متفرقة من معلقته :

دارٌ لآنِسَةٍ غَضِيضِي طَرْفُهَا
طُورُ الضَّاقِ لِلذَّيْنَةِ التَّجَسُّمِ
إِذْ تُسَيِّكُ بَذَى غُرُوبٍ وَاضِحٍ
عَذِبٌ مَقْبَلُهُ لِلْيَدِ المَطْعَمِ^(٧)
وكأنما نَظَرْتُ يَمِينِي شَادِنٍ
رَشّاً من الغَزَلانِ لَيْسَ بِتَوَامِ^(٨)
وكانَ غَارَةً تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ
سَقَبْتُ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ القِمِ^(٩)
تُمَسِي وتصبح فوق ظهر حشِيَّةٍ
وَأَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدَهَمَ مُلْجِمِ

(١) لذنة لينة ، وهو صفة مصروف مخلوف ، أي قلعة لذنة . سمقت طالت . ثوّه تنهض في تناقل .

(٢) المأكمة رأس الورك ،

(٣) السلاية الأسطوانة . البليط الحاج .

(٤) السقب السكر من أولاد الناقة . أضلته فقدته .

(٥) الشططاء المجوز ، والشمط يبيض شعر الرأس .

(٦) الحسولة الإبل التي يحمل عليها . أصلاً عشياً ، قيل إنه مفرد ، وقيل إنه جمع أصيل . حدينا حلينا الحليلة .

(٧) تسبيك تلعب بهقلك . ذو غروب أي ثمر ذو غروب . وهو جمع غرب ، وغرب كل شيء حده . واضح أبيض ، والوضع البياض .

(٨) الشادن ولد الظبي ، والرثا الظبي إذا تحرك ومشي ، ليس بولم أي ولد مفرداً فالعناية به أتم وأكمل .

(٩) القفارة واحة السكك ، التاجر هنا المطار . القسيمة سوق السكك ، أو العو التي تحمل السكك . المواضع الضواحت أراد بها الأسنان كلها .

(٣) باب الفخر

وهذا الغرض من أهم الأغراض التي برزت في المعلقات ، إذ كان من طبيعة العربى التباهي بما أوتي من كثرة المال والعدد ، وبقدرته على البذل والإنفاق وحماية الأولياء ، والنيل من الأعداء ، كما كان من طبيعته الزهو برفعة الآباء والأجداد ، وبما حصلوا من أسباب السيادة والمجد ، ليصل المجد الطارف المكتسب بالمجد التليد الموروث .

ومن الممكن أن يقسم ذلك الفخر قسمين :

القسم الأول : الفخر بالنفس :

ويبدو هذا في اعتداد الشعراء بقوتهم وقوتهم وكرمهم ومحدثهم ، وفي حديثهم عن الشجاعة التي خاضوا بها معامع القتال ، وانتصروا بها على أعدائهم في صدق وصبر وثبات .

وقد فخر امرؤ القيس بما يلامح حياته اللاهية ، وبأنه استطاع أن يسي من النساء من كانت قليلة الرغبة في الرجال ، وبأنه يستطيع الديب إلى حيث يهوى من غير خشية أو إشفاق من الأحراس الحراس على مقتله إن هم رأوه في مثل حالته من الاعتداء على الحرمات . وذلك من شأن أرباب الفراغ واللهو والخلاعة من طبقة المترفين الذين لا يشغلهم شيء من جد القول والعمل ، وهو ما تمثله معلقته بأسرها ، فكلها لهو وصيد ، ووصف مستحق للهو وصيده .

وفخر طرفة بأنه الفتى المرجو لكشف الغمة إذا بحث القوم عن الذى يستطيع كشفها من قياتهم :

إذا القوم قالوا : مَنْ كفى ؟ خلت أُننى عُيت فلم أكسل ولم أتبلد

وبأنه لا يخفى عن طالب نجدة أو طالب عطاء ، فحيثما انجسته وجدته . في حلقة القوم حيث يجتمعون للشورى أو في حوائث الخمارين للهو والقصف :

ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد^(١)

فإن تبغى في حلقة القوم تلقى وإن تلتسنى في الحوائث تصطلد^(٢)

(١) التلاع مجزى لله من يوس الجبال إلى الأودية . يسترفد القوم يطلبون رشفه أى عطائه .

(٢) الحوائث بيوت الخمارين ، والحوائث أيضاً الخمارون .

وبأن شهرته طبقت أحياء العرب ، فأصبح يعرفه الفقراء كما يعرفه السادة ، ويعرفه الصعاليك كما يعرفه المياسير ، أما الأولون فلإحسانه إليهم ، وأما الآخرون فلمنادمته لهم على الشراب :

رأيت بنى غبراء لا ينكروننى ولا أهل هناك الطرف الممدد^(١)
وبأنه إن دعى إلى الخطوب الجسم كان ممن يحمى فيها ويمنع ، وإن دهم الأعداء قومه
فقاتلهم بأقصى جهودهم دفعهم عنهم بأقصى جهده ، وهو يتغنى ببسالته فى قوله :
وإن أدغ للجلئ أكن من حلماتها وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد
وإن يقذفوا بالقذع عرضك أسقمهم بشرب حياض الموت قبل التهدد
أنا الرجل الضرب الذى تعرفونه خشاش كرأس الحية المتوقد^(٢)
فأليث لا يتفك كشحى بطانة لعصب رقيق الشفرتين مهند^(٣)
إذا ابتدر القوم السلاح وجلتني منيعاً إذا بليت بقائه يدي^(٤)
كما تغنى طرفه بكرمة ، وفخر بنداياه وقبته ، وكره إذا نادى المضاف ، وطلبه المتعة فى يوم الدجن ، مما سبقت الإشارة إلى كثير منه .

وفخر ليده بحزمه ، وقدرته على وصل من يواصله ، وقطع من يهجره :
أو لم تكن تدرى نوار بأنى وصال عقد حبال جدامها
تراك أمكنة إذا أرضها أو يحتلق بعض النفوس جدامها
ثم يفخر بمعارفته الخمر ، وقدرته على شراء أندرها وأغلاها ، وأنه فى الغداة الباردة يدفع
عن نفسه وندامته بردها بالشرب والطرب^(٥) ، كما يفخر بمعارفته على الإبل من أجل الفقراء
الذين لا يجدون من يكسب لهم^(٦) .

(١) الغبراء الأرض ، وهو غبراء الفقراء المفلوج . الطرف تبة من جلد . الممدد الممدود بالأخطاب .

(٢) الضرب الخفيف . الخشاش الرجل المنفى .

(٣) الكشع : الجنب . العصب : السيف القاطع . شفرتا السيف : حبله . للهند : التسويب إلى الهند .

(٤) ابتدروا السلاح عجلوا إليه وتبادروا . المتع الذى لا يوصل إليه . بليت ظفرت وثقت . قام السيف مقبضه .

(٥) الأبيات (٥٧ - ٦٢) من اللقطة ، وانظر صفحى ٢٧٥ و ٢٧٦ من هذا الكتاب .

(٦) الأبيات (٧٢ - ٧٧) من اللقطة ، وانظر صفحة ٢٨٢ من هذا الكتاب .

وأكثر ما في معلة عنترة فخر بنفسه ، وبما أبدى من ضروب البسالة في ميادين الوغى ،
ويشره الخمر ، وإتلافه ماله فيها وفي العطاء في حال سكره وفي حال صحوه :

أنتى على بما علمت فإني سهل مخالفتى إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمي بأسل مر مذاقته كطعم العلقم
ولقد شريت من المدامة بعدما ركد المهاجر بالمشوف المعلم
فإذا شريت فإننى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحوت فما أقصرى عن ندى وكا علمت شمائل وتكرمى

وعترة من فرسان العرب الملعودين ، وقد فخر بهذه الفروسية ، كما فخر بها امرؤ
القيس ، غير أن فروسية عنترة كانت في اقتحام الصفوف والكر على الأعداء ، على حين
أن فروسية امرئ القيس كانت في الصيد والقتل . ومن قول عنترة موازنا بين حال
حييته علة وحاله :

تمسى وتصبح فوق ظهر حشية وأيت فوق سرة أدهم ملجم
وحشيتى سرج على عبل الشوى نهيد مراكله نبيل المحرم
إلى أن يقول :

هلاً سالت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
إذ لا أزال على رحالة سابح نهيد تعاورة الكماة مكلم
طوراً يبرد للطعان وتارة يأوى إلى حصد القسي عرمرم

وفخر بنشيانه ميادين الوغى مرحقته عن المغام التي يكسبها ، إذ أنه لا يحارب من
أجلها ، ولكنه يحارب شجاعة وذباً عن الحمى والجماعة التي ينتسب إليها :

يخبرك من شهد الواقعة أنتى أغشى الوغى وأعف عند المغنم
فأرى مغام لو أشاء حوئتها فيصلنى عنها الحيا وتكرمى

القسم الثاني : الفخر بالجماعة :

وكما كان العرب حريصاً على إبداء مفاخره ، فإنه أكثر حرصاً على بعث مفاخر
قومه ، والإشادة بها ، إذ كان تمجيد الفرد لنفسه تمجيداً للجماعة التي ينتسب إليها ، كما
كان تمجيد الجماعة زيادة في ميراث الشرف عند الأفراد ، ووصلاً للأبجد بعضها

بعض ، طريقها وتليدها ، موروثها ومكتسبها . ولذلك كان الفخر بالقيلة من الأغراض البارزة في شعر المعلقات ، حتى إن بعض شعراء المعلقات نسوا أنفسهم ، ولم يتحدثوا عن محملة واحدة كسبوها ، أو مجد حصلوه ، ولكنهم آثروا الحديث عن أسلافهم ، ورأوا مجد الجماعة فوق مجد الفرد ، وأن الأجداد لا يلدون إلا ما جدد ، وإلا يلبوه وتبرعوا منه .

ولا ينسى طرفة بعد أن فخر بنفسه كما فخر أن يؤكد فخره بنسبه إلى بيت معلود مقصود من بيوتات العرب ، وبأنه في الفروة والسنام من بيوت قبيلته ، وذلك في قوله :

وإن يلتقى الحى الجميع تلاقنى إلى ذروة البيت الرفيع المصمد^(١)

ومن فخر ليبد بقومه الذين اتصلت أجدادهم به اتصالها بالآباء والأجداد :

إنا إذا التقت المجامع لم يزل
ومقسّم يعطى العشرة حقها
فضلاً وذو كرم يعين على الندى
من معشر سنت لهم آباؤهم
لا يطعمون ولا يور فعالمهم
وإذا الأمانة قست في معشر
فبنوا لنا بيتاً رفيعاً سمكة
وهم السمة إذا العشرة أفضطت
وهم ربيع للمجالور فيهم
وهم العشرة أن يعطى حاسد
أو أن يميل مع العلو لئلا^(٢)

منا لزاز عظيمة جشامها^(٣)
ومغذمر لحقوقها مضامها^(٤)
سمح كسوب رغائب غشامها^(٥)
ولكل قوم سنة وإمامها^(٦)
إذ لا يميل مع الهوى أحلامها^(٧)
أوفى بأوفر حظنا أقسامها^(٨)
فسماً إليه كهلهما وغلأمها^(٩)
وهم فوارسها وهم حكامها^(١٠)
والمرملات إذا تطاول عائمها^(١١)
أو أن يميل مع العلو لئلا^(١٢)

(١) الحى القيلة . الجميع المجتمع . ذروة كل شيء أعلاه . المصمد المقصود الذى يقصده الناس بحراجه .

(٢) لزاز عظيمة أى يلز بها لئلا لها . جشامها من التجشم ، وهو تكلف ما فيه عسر .

(٣) المغذمر ، قال الأصمى : المغذمر الذى يضرب بعض حقوق الناس ببعض فأخذ من هذا ويعطى هذا ، وقال

أبو عبيدة : هو الذى لا يعصى ولا يرد . المضام الذى ينقص قوماً ويعطى قوماً جدير ، وقد وثق به في ذلك .

(٤) معناه يفعل ذلك رغبة في الفضل ، وذو كرم مرفوع على منى وما ذو كرم . السماح السهل الأخلاق .

كسوب رغائب أى ينضمها من أعدائه ، أو يكسب الرغائب من المحامد .

(٥) لا يطعمون أى لا تلتبس أغراضهم . لا يور فعالمهم أى لا يهلك .

(٦) فبنوا : بنى الآباء هم الذين بنوا لهم الجدد . السمك : الارتفاع .

(٧) أفضطت حل بها أمر عظيم فطبع .

(٨) هم بمزلة الريح في الحصب لن جاورهم . والمرملات اللات لا أزواج هن ، واللواوى قنفذات أزواجهن .

(٩) هم العشرة التى لا يقدر حاسد أن يعطى الناس عنهم بسوء قول منهم .

أما عمرو بن كلثوم فإنَّ جَلَّ فخره إنما هو بقييلته ، وبالألباء والأجداد الذين ينتسب إليهم ، والذين وصفهم بالكرم والشجاعة ، والقدرة على الثأر لأنفسهم ، والصبر في لقاء الأعداء ، والنصر الذي يحرزونه في كل لقاء ، وأكثر قصيدته مجال فسيح للاستشهاد ، ولكننا نكتفى هنا ببعض فخره الذي يتصل بوصف المعارك الحربية ، وما أبل فيها قومه ، كقوله :

نطاعن ماتراخى الناس عنا	ونضرب بالسَّيَوف إذا عُشِينَا
بَسْرٌ من قَنَا الخطى لُذْنٌ	ذوابِلٌ أو بيسِيز يعتلِينَا ^(١)
كَأَنَّ جَاحِمَ الأبطال فيها	وَسُوقٌ بالأماعِز يرتَمِينَا ^(٢)
نَشَقُّ بها رَعوسَ القوم شَقَا	ونخلِها الرقاب فتختلِينَا ^(٣)
ورثنا المجد قد علمتْ معدٌ	نطاعنُ دونه حتى يبينَا
ونحنُ إذا عمادُ الحَيِّ خَرَّتْ	على الأحفاض نمنع من يلبِنَا ^(٤)
نَجْدُ رَعوسَهُم في غير بُرٍّ	فما يدرون ماذا يَتَقُونَا
كَأَنَّ سيوفنا فينا وفيهم	محارِيقُ بأيدي لاعينِنَا ^(٥)
كَأَنَّ ثيابنا مِنَّا ومنهم	خَضِينٌ بأرجوانٍ أو طلِينَا ^(٦)
إذا ماعى بالإنساف حَيٌّ	من الهول المشبُه أن يكونَا ^(٧)
نصبنا مثل رَهْوَةٍ ذات خَدٍّ	محافظَةٌ وكنا السَّابِقِينَا ^(٨)
بشبانٍ يرون القتل مجداً	وشيبٍ في الحروب مجرِينَا
حَدَيْنا الناس كلهم جميعاً	مقارعة بنهم عن بنِينَا ^(٩)
فأما يومٌ خَشِيتنا عليهم	فتصبُّح خَلِينَا عُصَباً ثِينَا ^(١٠)

(١) الخطى منسوب إلى الخط مرفأً بالبحرين ، لدن لينة ، ذو إبل فيها بعض يس لم تجف كل الجفاف فتشق إذا

طمن بها .

(٢) السوق جمع وسق وهو الحمل ، الأماعز جمع أمعر ، وهو مكان غليظ ذو حصى .

(٣) نخلها الرقاب ، أى نخلها كالغلا وهو الحشيش . تخطين تخطمن .

(٤) الأحفاض جمع حفى وهو الخنازير .

(٥) الخليلق ، جمع عقرق وهو ثوب يقتل ويلعب به . وانظر ماسبق فى صفحة ٢٩٥ .

(٦) خضين صبغ . الأرجوان صبغ أحمر شديد الحمرة . والمراد بالثياب العذبات التى تربط بأطراف الرماح .

(٧) عى عجر . الإنساف الإقدام . الهول الرعب . المشبه أن يلتبس الأمر عليهم فلا يعلمون كيف يتوجهون له .

(٨) رهوة اسم جبل . ذات حد ذات قوة . شيب جمع أشيب .

(٩) حدنا اسم من التحدى طلب المبراة . المقارعة المضاربة .

(١٠) عصا - جمع عصبة - جماعات . الكيون الجماعات من الناس أو الخيل غير مضفرة ، مفردة بثمة بضم الثاء .

وأما يوم لا نخشى عليهم فنعمن غارة مطيئنا^(١)
برأس من بنى جشم بن بكر نلق به السهولة والحزونا^(٢)

ويتنقل عمرو بن كلثوم من هذا الفخر ببسالة قومه إلى الحديث عن آباءه وأجداده الذين ورثوا أمجادهم :

فهل حدثت في جشم بن بكر ينقص في خطوب الأولينا
ورثنا مجد علقمة بن سيف أبايح لنا حصون المجد دينا^(٣)
ورث مهلهلاً والخير منهم زهيراً نعم دُخْرُ الذخيرينا
وعتاباً وكلثوماً جميعاً بهم نلنا تراث الأكرميننا
وذا الثيرة الذي حدثت عنه به نحى ونحى المحجريننا^(٤)
ومنا قبله الداعي كليب فأى المجد إلا قد ولينا

وهؤلاء رجال يعرفهم العرب بالنجدة والإسراع إلى القتال غير مباليين بأهوال الحروب ، حتى لقد وصفهم أبو عمرو الشيباني ووصف قبيلة تغلب بن وائل بأنها كانت من أشد الناس في الجاهلية . وقالوا : لو أبطأ الإسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس^(٥) ! وكان علقمة بن سيف هو الذى أنزل بنى تغلب الجزيرة ، وكان مهلهل صاحب حرب وائل التى تسمى حرب البسوس أربعين سنة ، وهو جد عمرو بن كلثوم من قبل أمه ، وكان زهير جدّه من قبل أبيه ، وكذلك عتاب ، وكعب بن زهير الذى لقبوه بذى الثيرة ، لأنه كان على أنفه شعر خشن ، فشبّه باليرة التى تكون في أنف البعير .

ويمثل ذلك الفخر الذى فخر عمرو بن كلثوم فخر الحارث بن حلزة لسان بنى بكر بن وائل ، الذى فخر بأن قومه لا يخشون صولة الملوك ، ولا يرهبون سعاية السعاة بقبيلته إليهم ، لأن لهم عزة ثابتة يعرفها العرب لهم ، وتحميهم من السعادة ومن بطش الملوك :

(١) آمن في الأمر أبعد فيه وتوغل . التلب التحزم بالسلاح والاستعداد للأمر .

(٢) الرأس الحى لا يحتاج إلى معرنة ، أو الرأس رئيس القوم وسيدهم . السهولة الأرض السهلة الخزون جمع حزن يفتح الحياء وسكون الزاى : الأرض النطيقة الوعرة ، والمرد الضعاف من الناس والأشداء منهم .

(٣) أبايح حصون المجد فتحها وجعلها مباحة لنا . الدين الظبية والقهر .

(٤) المهاجرون الذين قد أُلجئوا إلى الضيق ، واليرة في الأصل الحلقة التى تجمل في أنف البعير .

(٥) شرح القصائد العشر للشعرى ٢١٥ .

أيها الناطق المرقش عَنا عند عمرو وهل لذلك بقاء^(١)
لا نخلفنا على غراتك إلنا قبل ماقد وشى بنا الأعداء^(٢)
فبقينا على الشناعة تميم بنا حصون وعسرة قعساء^(٣)
قبل ما الهم يئضت بيمون الك اس فيها تعيط وإساء^(٤)
وكأن النون تردى بنا آر عن جونا ينجاب عنه العماء^(٥)
مكفهرًا على الحوادث لاطر توه للهمر مؤيد صماء^(٦)

ويفخر بموقف قومه في أيام الفتة التي أغارت فيها بعض أحياء العرب على بعض ، حتى
فرزت الأحياء ، وعمها الرعب ، وثبت قومه في مواقف الشدة ، بل إنهم استطاعوا الإغارة
على الأحياء المنية ، فظفروا بها وسبوا نساءها :

هل علمم أيام يتهب الننا س غوارًا لكسل حتى غواء^(٧)
إذا رفعتا الجمال من سفح البحر سمن سيرا حتى نيهها الحساء^(٨)
ثم ملنا على تميم فأحرر بنا وفينا بنات مر إمساء^(٩)
لا يقيم العزير بالبلد السه ل ولا ينفع الدليل التجاء^(١٠)
ليس ينجي موثلا من حذار رأس طرد وحررة رجلاء^(١١)
فملكننا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء

(١) المرقش المزين القول بالباطل ليقبل منه الملك بالطله .

(٢) و (٣) و (٤) سبق شرح معاني ألفاظها في هامش (١) من (٢٩٢) .

(٥) تردى قرمى ، الأرعن الجبل الذى له أنف يتقدمه ، الجون الأسود ، يجلب عنه أى ينشق عنه ، العماء السحاب

الرقى .

(٦) المكفهر الغليظ المراكب بضه على حض . ومنه أكفهر فلان إذا نظر بنيت ، لا تروه لا تنفصه ، المؤبد الشديد

الأبد أى القوة ، وهى بالمؤبد الدائمة ، والصماء التى لا تسمع يهد شدة الجبل ، وأن الحوادث لا تؤثر فيه .

(٧) العور مصدر غاور القوم غورًا ، إذا أغار بعضهم على بعض ، والعواء الصباح مما ينزل بهم من الإغارة .

(٨) السحف أخضار النخلة ، وهى بالسحف النخل لأنه منه . رفعا الجمال فى السور أى سرنا سيرا رفعا - وهوى

ركبنا الجمال - نيلها نيلها .

(٩) أرحنا دخلنا فى الأشهر الحرم ، وهى : ذو القعدة ، وذو الحجة ، والمهرم ، ورجب ، وكانت العرب لا يستحلون

فيها قتلا ، مر هو أبو تميم .

(١٠) حجة العرب .

(١١) اللواتل الذى يطلب مولا - يرب إليه . الطود الجبل . الحرة كل موضع فيه حجارة سود . الرجاء الصلبة

الشديدة .

ولم يقف فخر الحارث بن حلزة عند الزهو ببسالة قومه وقدرتهم على الدفاع عن أنفسهم ومواليهم ، والإغارة على أعدائهم ، واستطاعتهم النهب والسبي ، والثبات في أوقات الرعب والفرع ، بل تجاوز هذا الفخر إلى الزهو بما قدم قومه إلى الملوك الذين كانوا يستجلبون بهم ، فيجلبون عندهم النجدة التي ترد أطماع الطامعين في ملكهم ، كقوله فيما أسلوا إلى عمرو بن هند :

من لنا عنده من الخير آيا	ث ثلاث في كلهن القضاء
آية شارق الشقيقة إذجا	عوا جميعاً لكل حي لواء ^(١)
حول قيس مستلهمين بكبش	قرطى كأنه عبلاء ^(٢)
وصيت من العواتك لاثث	هه إلا مبيضة رعلاء ^(٣)
فرددناهم بطعن كما يح	رج من غخرة المزداء ^(٤)
وحملناهم على حزم نهلا	ن شلالاً وذمى النساء ^(٥)
وجبناهم بطعن كما تـ	هز في جمعة الطوى الدلاء ^(٦)
وفعلنا بهم كما علم الله	وما إن للحاتنين دماء ^(٧)
ثم حجراً أعنى ابن أم قطام	وله فارسية خضراء ^(٨)
أسد في اللقاء وزد هموس	وربع إن شمرث غبراء ^(٩)

(١) بنو الشقيقة قوم من بني شيان جاءوا بهيرين على إيل لعمرو بن هند ، وطعنهم قيس بن معد يكرب ، فرددتهم بنو بشكر وقتلوا فيها مشارق جاء من قبل المشرق .

(٢) المستلهم الذى ليس اللامة وهى الدرع ، قرطى منسوب إلى البلاد التى يكر فيها القرط وهى اليمن . العبلاء هنا المضيئة البيضاء .

(٣) الصيت الجماعة . العواتك نساء من كتلة من الملوك . المبيضة التى توضع بياض المظم . الرعلاء الضربة المسترخية اللحم من الجائنين .

(٤) غرة المراد قم للزائدة الأسفل ، وهى العزلاء مصب الماء من القرية فى أسفلها .

(٥) الحرم والحزن ماغلظ من الأرض والجبال . ههلا جبل . شلالاً هرابا . النساء جمع نساء عرق فى الساق الأسفل .

(٦) الجبه أسوأ الرد . تيز تحرك . جمعة الطوى مظلم للماء فيه ، والطوى البئر المطوية .

(٧) الحاتنين الذين حان حنهم وجاء أجلهم ، وليس لهم دماء أى لا يطلب بها ، ويروى « دماء » بالذال وهو بنية النفس .

(٨) له فارسية خضراء أى كتيبة سلاحها من عمل فارس ، والخضراء الكتيبة يكر سلاحها فتكون كأنها خضراء .

(٩) هموس المحتال الذى يخفى وطأة حتى يأخذ فريسته . الغبراء السنة القليلة المطر .

وفككتنا غُلَّ امرئ القيس عنه بعد ما طال حبسه والعناء
 وأقدنله ربَّ عسان بالنسب فزكرها إذ لا تكال الدماء (١)
 وأتيناهم بسمعة أملا لك كرام أسلابهم أغلاء (٢)
 ومع الجون جُون آل بني الأور من عُدود كأنها دفسواء (٣)
 ما جزعنا تحت العجاجة إذ ولَّ ش بأقفاها وخسر الصلاة (٤)
 وهكذا تفيض أكثر المعلقات بهذا اللون من الفخر بالشجاعة والإقدام ، ولا سيما
 معلقات طرفة وعنترة وعمرى والحارث .

(١) أقدنله ثأرنا له . لا تكال الدماء من كثرها ، أو لأنها ذهبت هدرا فليس فيها ثود .

(٢) أي أتيناهم بسمعة ملوك غالية أسلابهم .

(٣) الجون ملك من ملوك كتلة ، وهو ابن عم قيس بن معد يكرب ، وكان غزا بني بكر فقاتله بنو بكر وهزموه ، وأغلوا ابنه وجعلوا به إلى النضر . العتود : الكنية المحكمة . الدعواء الكنية المنحبة يصف كثرها .

(٤) المساج النهر الذي توره الحبل يستلكنها . بأقفاها بأعجازها . الصلاة النذر .

(٤) باب الحكمة

وهو غرض من الأغراض التى يوحى بها طول التجارب ، وممارسة الأحداث ، والخفوص منها بنتيجة من النتائج يرضى عنها الناس ويقبلونها ، لأنهم يرون هذه التجارب فى أنفسهم وفى ذويهم وفيمن رأوا وعرفوا من الناس ، وفى أحداث الحياة وتقلباتها وتصرفها بالبشر .

وطول التجربة سبب من أسباب الحكمة التى تجرى على اللسان ، أو تصاغ فى قالب شعرى أو فى عبارة نثرية ، كما أن فطنة المرء ودقة إحساسه بما حوله ، وتأثره العقل أو العاطفى من عوامل لإرسال الأقوال الحكيمية التى تقع موقعها من قلوب البشر وعقولهم .

وعلى هذا فليس من الضرورى أن يكون أصحاب الحكمة من المسنين الذين مدت لهم الحياة فى حبال العمر ، ولا من الذين اصطيفوا بصيغة تلك الأحداث أو شاركوا فيها ، وإنما تكفى النفس الحساسة ، والبصيرة النافذة التى تستطيع أن تنفذ إلى أغوار النفوس وأسرار الحياة وأخلاق البشر ؛ وإن قصرت بأصحابها الأعمار .

وفى بعض المعلقات أمثال كثيرة لتلك الحكم التى وقعت موقعها من نفوس العرب فى الجاهلية ، ثم تراوها الناس وحفظوها ، واتخذوها أمثالا جرت على ألسنتهم ، وتنقلت فى العصور المختلفة ، وبذلك عاشت فى الزمن لأن كل إنسان يرى فيها طبيعة نفسه ، وكأن الشاعر إذ تحدث إنما كان يتحدث بلسانه ، لأنه كان يعبر عن شعوره ، وعن شعور كل إنسان .

وتظهر الحكمة أكثر ما تظهر فى معلقتى طرفة بن العبد وزهير بن أبى سلمى ، أما الأول فلنبوغه المبكر ، وشدة حساسيته بما حوله . وأما الآخر فلذكورة ما شهد من الأحداث وكثرة ما عرف من أخلاق الناس وعنادهم وبغهم . فقد شهد خيانات وحروباً ، كما شهد صلحاً ونقضاً ، ورأى دماء تسيل ولا يقاد لها ، ورأى قصاصاً على الجرائم التافهة ، ورأى جوداً وتضحية وبذلاً ، كما رأى شحاً وجبناً وغدراً . واستطاع أن يستخلص من كل أولئك الحكمة البالغة ، وأن يصوغ المثل السائر الذى حفظته الأجيال وتفتت به إذا ما عرض لها مثل الأسباب التى أدت إلى صوغه فى عبارات محكمة رصينة .

ومن آيات طرفة التي تتصل بها الغرض قوله :

ألا أيها الزاجري أحضر الوغي وأن أشهد اللذات هل أنت مغلدى
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بما ملكت يدي

وهي من حكم الحياة التي يؤمن بها أمثاله من أولئك الشبان الذين عكفوا على اللذات
غير مباليين بالحياة ، ولا حريصين على مالي أوجاه ، لأنهم عرفوا أن مقامهم في تلك الحياة
قصير ، وأنه ليس لحى بقاء .

وقوله في مصير الإنسان ، وأن الموت يسوى بين الناس جميعا ، وأن قبر الكريم
المسرف على نفسه لا يقل عن قبر البخيل الشحيح الحريص على النفس والمال والمتاع :

أرى قبر نحام بخيل بماله كقبر غوى في البطالة مُفسد^(١)
ترى جثوتين من ترابٍ عليهما صفائح صم من صفيح منضد^(٢)
أرى الموت يحطم الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد^(٣)
أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينفد
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطبول المرعى وثيائه باليد^(٤)
متى ما يشأ يوماً يقدّمه لحضه ومن يك في حبل المثية ينفد
ثم يقول :

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
ويأتيك بالأخبار من لم تنب له بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد
لعمرك ما الأيام إلا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود
عن المراء لا تسأل وأبصر قرينه فكل قرين بالمقارن مُقتد

(١) النحام البخيل . الغوى الذى يتبع هواه .

(٢) الحنوة التراب المجموع . الصم الصلبة . التضد الذى تضد بعضه على بعض .

(٣) يحطم يحطّر . العقيلة في الأصل المرة الكريمة النفوسة ، ثم استعمل في الكريم من كل شيء من الذوات والمعاد .

(٤) الطول الحبل : وثيائه مائى منه ، ويقال : ما طرفاه لأنها يتيان . وقوله : ما أخطأ الفتى : أى في إخطائه الفتى ، أى في أن يطول عمره .

ومن الحكمة الماثورة والمثل السائر قوله :

وظلمُ ذَوِي القَرْبَى أَشدُّ مَضاضَةً عَلَى المرءِ مِنْ وَقْعِ الحِصَمِ المِهْدِي

ومن آيات الحكمة في معلقة زهير في قصور الإنسان عن علم ما في غده ، وجهله بنهاية
أجله ، واضطراره للمصانعة في بعض أموره وأثر المعروف والبر في النفوس ، وفي أخلاق أكثر
الناس ، وفي أن الظلم طيبة فيهم :

وأعلمُ ما في اليوم والأمس قبله	ولكنني عن علم ما في غدٍ عم
رأيتُ النايَا خبطَ عشواءٍ من تصب	ثيئةً ومن تخطفٍ يعترُ فيهم
ومن لم يصانع في أمور كثيرة	يُضُرُّنَ بأنيابٍ ووطأً بمنسِم ^(١)
ومن يجعل المعروف من دُونِ عرضه	يفرَّ وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
ومن يك ذا فضلٍ فيخلُ بفضله	على قومه يستغن عنه ويُذَمُّ
ومن يُوفِ لا ينمُّ ومن يُهْدِ قلبه	إلى مطئنِّ البرِّ لا يَتَجَمِّمُ ^(٢)
ومن هاب أسباب النايَا يتلته	وإن يرق أسباب السماء يسلم
ومن يجعل المعروف في غير أهله	يكن حمده ذمًّا عليه وينم
ومن يعصر أطراف الزجاج فائته	يطيع العوالي ركبَتْ كُلُّ لَهْمٍ ^(٣)
ومن لم يُدْذ عن حوضه بسلاحه	يَهْمُ وَمَنْ لا يظلم الناسَ يَظْلَمُ
ومن يفترب بحسب علو صديقه	ومن لا يكرِّم نفسه لا يكرِّم
ومهما تكن عند امرئ من خليفة	وإن خالها تخفى على الناس تُعلم
وكائن ترى من صامت لك مُعجب	نهادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده	فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

وكانت هذه الآيات المتتابعة في الحكمة السائرة من أهم ما امتازت به تلك المعلقة ، كما
كانت من أهم الأسباب في شهرة صاحبها وذيعوصيته في تاريخ الشعر العربي .

(١) المسم للبحر بمنزلة الظفر للإنسان .

(٢) لا يتجمم أى لا يتردد .

(٣) الزجاج جمع زج ، وهو الحديدة التي تكون في أسفل الرمح ، والموال جمع عالية وهي أعل الرمح ، والاهزم السنن
الناظفة ، وهذا تمثيل أى من لا يقبل الأمر الصغير يضطر إلى أن يقبل الأمر الكبير . وقال أبو عبيدة : معنى هذا أن من
لا يقبل الصلح وهو الزج الذي لا يقتل به فإنه يطعم الحرب وهو السنن الذي يقتل به .

(٥) باب المدح

وإذا استبعدنا الشعر الكثير الذى قيل فى ثناء الشاعر على آباءه وأجداده ، وتغنيه بأعجاده
قبيلته مما يدخل فى باب الفخر على الوجه الذى سلف ، ألقينا الشعر الذى يحسب فى باب
المدح من المعلقات قليلاً ؛ بل إننا على التحقيق لا نجد إلا فى معلقة واحدة هى معلقة
زهير ، وذلك فى مدحه عظيمى غطفان الحارث بن عوف وهرم بن سنان اللذين تحملا
ديات القتل فى أموالهما ، ليكفأ قبيلتى عبس وذيان عن القتال ؛ ذلك المدح الذى يقول
فيه :

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعد ما	تبرزل ما بين العشيرة بالسلم ^(١)
فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله	رجال بنوة من قريش وجُرهم ^(٢)
يميناً لنعم السيدان وجِدتما	على كل حال من سجيل ومبرم ^(٣)
تداركتما عيساً وذيان بعدما	تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم ^(٤)
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً	بمال ومعروف من القول نسلم
فأصبحتما منها على خير موطن	بعيدن فيها من عقوق ومأثم
عظيمين فى عليا معد هُديتا	ومن يستبخ كنزاً من المجد يُعظم
تُغنى الكلوم بالثنين فأصبحت	ينجمها من ليس فيها مجرم ^(٥)
ينجمها قوم لقوم غرامة	ولم يهرقوا بينهم ملةٍ مخرج ^(٦)
فأصبح يجري فيهم من تلاككم	مغانم شتى من إفال مؤثم ^(٧)

(١) الساعيان الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، وقيل الحارث بن عوف وخارجة بن سنان ، سعيًا فى الديات ، ومعنى
سعيًا عملاً عملاً صالحاً ، وغَيِظَ بن مرة من ولد عبد الله بن غطفان ، تبرزل تشق ، وهذا يمثل أى كان بينهم صلح
تشقق بالدم ، فسمى ساعيا غيظ بن مرة فأصلحاه .

(٢) يعنى بالبيت الكعبة ، وجرهم كانوا ولادة البيت قبل قريش .

(٣) اللبم الأمر المحكم ، والسجيل غير المحكم ، وأصل السجيل والميم أن الميم يفتل يحيطون حتى يصيروا خطاً
واحداً ، والسجيل خط واحد لا يضم إليه آخر .

(٤) قالوا إن منشم امرأة عطلة فتخالف قوم فأتوا أيديهم فى عطرها ، ثم خرجوا إلى الحرب فقتلوا جميعاً ، فتشامت
العرب بها ، وضربوا بعطرها المثل فى الشج .

(٥) تغنى أى تحمى الجراح بالثنين من الإبل تؤدى ويحيطونها جميعاً .

(٦) لم يهرقوا لم يصبوا ، والمخرج آلة الحيلة .

(٧) التلاك المال الموروث ، الإفال التفصيل الواحد أهبل والأئنى أئمة . المزم فعل معروف نسب إليه ، والتزيم علامة
كانت تجعل على ضرب من الإبل كرم ، وهو أن يشق طرف أذن البعير ويختل .

والسبب في قلة المدح في المملقات أن أكثر أصحابها كما رأينا كانوا من السادة الأشراف ، أو من الفتيان أولى الحمية والأنفة ، وهؤلاء كانوا لا يقولون الشعر رغباً ولا رهباً ، ولا يطلبون به عطاء ولا كسباً ، والمدح إنما يكثر ويمجد مع وجود الرغبة .

وكذلك لم يحفل المهجاء منزله بين أغراض الشعر في المملقات ، إلا ما جاء منه عرضاً في مجال الفخر بأنفسهم وأقوامهم ، والتعريض بأعدائهم وخصومهم .

(٢) ألفاظ المملقات وأساليبها

قد يكون من العسير أن تتعت ألفاظ المملقات كلها نعتاً واحداً ، يصدق عليها جميعاً ، فإن الاختلاف ظاهر بين لغة المملقات ، بل إن المعلقة الواحدة تختلف ألفاظها بين الخشونة والركة ، وبين الجزالة والسلاسة ، وكذلك تختلف فيما بينها من حيث شيوع الغريب والحوشى في بعضها ، أو في مواضع منها ، أو في أجزاء من المعلقة الواحدة .

ومرجع هذا الاختلاف هو تعدد الأغراض في تلك القصائد . ولا شك أن اللغة الشعرية تختلف على حسب ما تؤديه من المعاني والأغراض . فالألفاظ التي تصلح للوصف تختلف عن الألفاظ الصالحة للفخر ، أو الصالحة للنسيب . ثم إن هذه اللغة تختلف من شاعر إلى شاعر على حسب طبيعة كل منهما ، وإمعانه في الحياة التنبؤية ، أو قربه من الحياة المتحضرة ، ففي طبيعة بعض الناس خشونة وفي حياتهم شظف ، وهؤلاء لا تطلوهم الألفاظ الرقيقة ، كما أن في طبيعة بعضهم وفي حياتهم نعيماً وترفاً ، ولذلك رقت ألفاظهم ، وعذبت لغتهم طوعاً من غير تكلف أو استكراه .

وإذا كنا قد قلنا بأن شعر المملقات هو الصورة المثلى للشعر عندهم ، فمن الممكن القول بأن لغة الشعر في المملقات هي الصورة المثلى للتعبير الشعري عندهم أو اللغة الأدبية كما كانوا يتصورونها ، وهي خلاصة اللغة التي كانوا يستعملونها في التعبير عن مختلف حاجاتهم .

وهذه اللغة الأدبية تتمثل فيها خصائص اللغة العربية إبان نضجها وأوقات ازدهارها ، وهي اللغة التي نزل القرآن الكريم بالهتف منها ، التي تلاقى ما فيها من العيوب ، ليكون صالحاً لكل زمان ومكان ، وكذلك الحديث النبوي ، والشعر العربي الذي اختلقت لغته وصلته بالشعر الجاهلي على حسب القرب أو البعد من العصر الذي أنشده

فيه ، أو القرب أو البعد عن الحياة البدوية ، فلفة ذى الرمة مثلاً ، وهو من شعراء عصر بنى أمية ، لا تتعد عن لغة هذا الشعر الجاهلى الذى نجد صورته فى المعلقات ؛ وذلك لأن حياته لم تتعد كثيراً عن حياة العرب فى باديتهم الأولى .

وفى ألفاظ المعلقات ما يصح أن ينعت بالغرابة أو الحوشية ، ولكنهما وصفان غير أصيلين فيها . والدليل على ذلك أننا لم نعث على قول قديم ينقد هذا الشعر بفرابته أو حوشيته فى البيعة التى قيل فيها هذا الشعر ، أو فى السنين القريبة من ذلك العصر . وإنما وجد هذا النقد فى العصور التالية التى لانت ألسنتها وتهذبت لغتها بفعل الحضارة ، وتأثير القرآن الكريم الذى عدت ألفاظه وأساليبه غمطاً رقيقاً للتصوير فى خلوده من تلك الألفاظ التى توصف بالحوشية ؛ وكان ذلك سبباً من أسباب إعجازه ، وسراً من أسرار تفوقه على أساليب الفخول المذكورين بالسبق والإجادة .

وعلى هذا يمكن القول بأن الغرابة والحوشية وصفان اعتباريان لا وصفان أصيلان ، فإن تلك الألفاظ التى تنعت بأحد النعتين أو كليهما^(١) إنما كانت بالنسبة إلى العصور المتأخرة ، أو العصور المتحضرة . وإنما يكون ذلك النقد بشئ من الغرابة أو الحوشية ؛ واللغة كائن حتى ينمو ويتغير ويتطور ، ويضيف وينفى ، وكذلك يتغير النوق اللغوى العام ؛ كما يتغير النوق الفنى العام من بيعة إلى بيعة ومن زمان إلى زمان ؛ فليس حكم المحدثين على لفظ بالقبح بسبب غرابته أو حوشيته بمقتضى هذا الحكم نفسه عند لأقدمين .

ومع ذلك فإن أكثر ما فى ألفاظ المعلقات مما يصح أن يوصف بأحد هذين الوصفين يرجع إلى أنه كان أسماء لمسميات لم نعد نستعملها ، وأسماء لمواضع لم نعد نراها ، ولنبات وأجزاء لحيون لم نعد نألفها ، ولم ندم ملازمتها كما كان أولئك الأقدمون يديمون صحبتها ، ولا يفارقونها فى ظعنهم أو إقامتهم .

(١) لم يفرق القدماء بين « الغريب » و « الوحشى » من الألفاظ بل ذكروهما مقترنين فى عيوب اللفظ ، وعندى أن الغريب ما غفى عنه ، لأنه ليس من لغة العصر التى يستعملها الأدياء وليس من لغة أوساط الناس ، فإذا ورد لم يفهم معناه فى سر وسهولة ، وقد يتسنى الفهم بوسائل عالم اللغة ، أو بالرجوع إلى معجم من معاجها . أما الحوشى فإن استيشاعه ناشئ عن عفاة من قتل فى الحروف التى بنيت منها الكلمة ، فإذا نطق مستكرها ، ولذلك لم يتكرر فى كلام أصحاب اللغة ، وإنما نطقه اليلة الجلفاة منهم ، فإذا سمعه غيرهم كرهوه واستهجنوه ، وعلى هذا يكون عيب الغريب فى معناه ، وعيب الحوشى فى لفظه ، وقد يجمع العيبان فى اللفظ الواحد .

ونورد فيما يلي أسماء يعرفها عرب الجاهلية ومن بعدهم تمام المعرفة ، وقد يجهل كثرا غيرهم ، لأنهم لا عهد لهم بها ، ومن ذلك :

(١) من أسماء المواضع والمياه والجبال :

الأبلاء : ح ٤ - اسم بئر^(١)

الأنثرين : ك ١ - قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للراكب .

البحرين : ح ٣٣ - اسم جامع لبلاد على ساحل البحرين بين البصرة وُعُمان من جزيرة العرب ، وُعُمان آخرها ، ومدينتها هَجَر ، وبينها وبين البصرة خمسة عشر يوماً ، وبينها وبين عمان مسيرة شهر .

البدى : ل ٧١ - واد لبنى عامر بنجد .

برقاء نطاع : ح ٥٣ - قرية من قدى اليمامة .

بعلبك : ك ٧ - مدينة بينها وبين دمشق ثلاثة أيام .

بيشة : ل ١٥ - اسم واد من أودية عِمامة .

قبالة : ل ٥٧ - بلدة باليمن كثيرة الفواكه والثمار .

توضع : س ٢ ، ل ١٤ - كتيب أبيض بين كِشان حمر بالدنهان قرب اليمامة واسم قرية من قرى اليمامة .

تيماء : س ٨١ - بلد في أطراف الشام ، من أمهات القرى .

ثبير : س ٨٢ - اسم جبل ، وهى أربعة أثيرة : ثبير غيناء ، وثبير الأعوج وثبير الأحلب ، وثبير حراء .

الثبوت : ل ٢٧ - ماء لبنى ذبيان ، أو واد ، أو أرض بين طيىء وذبيان .

ثهلان : ح ٧٤ - جبل ضخم بالعالية ، وقيل في بلاد بنى نمير .

ثهمد : ط ١ - جبل ، أو موضع في ديار بنى عامر .

الجبلان : ل ١٨ - جبلا طيىء ، وهما أجأ وسلمى .

(١) رتبنا هذه الأسماء على حسب الحروف المجالية مراعين الحرف الأول في الترتيب ورمزنا للمعلقات التي ورد فيها الاسم بحرف يدل على كل معلقة ، أحزنا من التكرار ، وكذلك أشرنا إلى كل بيت بتكرار رقمه في المعلقة ، وقد أحزنا لكل معلقة حرفاً يدل عليها على النحو الآتى :

س = معلقة امرئ القيس . ط = معلقة طرفة . ز = معلقة زهير . ل = معلقة لبيد . ك = معلقة عمرو بن كلثوم . ع = معلقة عنترة . ح = معلقة الحارث بن حطيرة .

جرثم : ز ٧ - ماء لبنى أسد بين القنان وترمس .
الجلهتان : ل ٦ - مكانان في حمى ضَرِيَّة^(١) .
الجواء : س ٨٥ ، ع ٤ و ٧ - موضع بالصَّحَّان ، واد في ديار بنى عبس أو أسد .
الحجاز : ل ١٧ - في الأصل جبل ممتد يحجز بين غور تهامة ونجد .
الْحَزْن : ع ٧ - طريق بين المدينة وخيبر ، وهو من منازل بنى يربوع .
الحساء : ح ٣٣ - مياه لبنى فزارة بين الرينة بين ونخل ، يقال لمكانها ذو حساء .
حومل : س ١ ط ٣٥ - موضع بين إمره وأسود العين .
الحياران : ح ٣٨ - بلدان وقيل موضع ، وحيار بنى الققعاق بينه وبين حلب يومان ، وهو صقع من بركة قسرين^(٢) .
حَزَازَى : ك ٦٨ ، ح ٨ - وحَزَازَ أيضاً ، جبل بإزاء حمى ضَرِيَّة ، وقيل جبل بطحفة^(٣) في طريق البصرة إلى مكة ، وينسب إليه يوم للعرب .
الْحَطَّ : ك ٣٦ - أرض تنسب إليها الرماح ، وهو خط عُمان في سيف البحرين ، والسيف كله الخط .
الخلصاء : ح ٢ - بلد بالدهناء^(٤) ، وأرض بالبادية فيها عين ماء لعبادة بالحجاز .
دائرة جلجل : س ١٠ - الدائرة رمل مستدير قدر ميلين تحفه الجبال ، ودائرة جلجل موضع بعينه في ديار الضباب فيما يواجه ديار فزارة .
دجلة : ط ٢٩ - النهر العظيم الذي يشق بفداد .
الدُّحْرُضَان : ع ٣٢ - ماءان ، يقال لأحدهما « دحرض » وللآخر « وشيع » فلما ثامها غلب أحدهما على الآخر ، وهذان الماءان بين سعد وقشير ، قيل هما وراء الدهناء .
الدخول : س ١ - واد في أودية العُلَيَّة بأرض البمامة ، وجر ثمرة كثيرة الماء .

(١) صرية صقع واسع بنجد ينسب إليه الحمى ، ينزل به حاج البصرة بين الجندلة وطحفة .
(٢) قسرين مدينة بينها وبين حلب مرحلة ، كانت عامرة آهلة ، فلما غلب الروم على حلب في سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة خاف أهل قسرين وجلوا عنها وتفرقوا في البلاد ، ولم يبق بها إلا ختان تنزله القوافل [انظر مراصد الاطلاع ١١٢٦ / ٣] .

(٣) طحفة بكسر الطاء وقحها موضع في طريق البصرة إلى مكة ، وبه يوم للعرب .
(٤) الدهناء : الوادي الذي في بلاد بنى تميم ببادية البصرة في أرض بنى سعد يسمونه الدهناء ، يمر في بلاد بنى أسد فيسمونه منيع ، ثم في غطفان فيسمونه الرمة ، وهو بطن الرمة الذي بطريق مكة في طريق فهد إلى المدينة ، وهو وادي الحاجر يمر في بلاد طيء فيسمونه حائل ، ثم يمر في بلاد كلب فيسمونه قراقر ، ثم يمر في بلاد تنطب فيسمونه سوى ...

دَد : ط ٣ - اسم واد . الدراج : ز ١ - موضع بالعالية (١) .

دمشق : ك ٧ - البلد المشهور ، قصبة الشام .

ذو طلوح : ك ٦٨ - اسم موضع للضباب في مشكلة حمى ضرية ، وقيل في حَزْن بنى يربوع بين الكوفة وفيد . ذو العشرة : ع ٣١ - موضع بالصمان .

ذو المجاز : ح ٤١ - موضع سوق بعرفة ، كانت تقوم به في الجاهلية ثمانية أيام . الرّجام : ل ١ - جبل طويل أحمر ، وهضبات حمر بلاد بنى عامر .

رخام : ل ١٨ - موضع في جبال طيء . الرّذاع : ع ٣٦ - إسم ماء .

الرقمطان : ز ٢ - روضتان بناحية الصمان .

رياض القطا : ح - رياض بعينها ، يكثر فيها استقاع الماء ودوامه ، فتعشب فتألفها الطير .

الريان : ل ٢ - جبل في ديار طيء ، وواد في حمى ضرية في أرض كلاب ، وجبل في بلاد بنى عامر .

الستار : س ٨٧ - جبل بأجأ ، وناحية بالبحرين ذات قرى كثيرة لبنى امرئ القيس ، وجبل في ضرية .

سقط اللوى : س ١ - موضع بين إمرة وأسود العين ، وأسود العين جبل ، وهو من منازل بنى كلاب .

السُّوبان : ز ، ١٠ ، ١٥ - واد ، وأرض ، وجبل . الشام : ط ٣١ .

الشامات : ك ٢٨ - على ثلاثة فراسخ من ناحية الجبل ، والجبل كورة بمحص . شخصان : ح ٧ - اسم أكمة لها شعبتان .

شَدَن : ع ٢٦ - موضع باليمن تنسب إليه الإبل الشدنية .

الشربُ : ح ٤ - واد في ديار بنى سليم . الشعبتان : ح ٤ - أكمة لها قرنان ناكبان .

شماء : ح ٢ - هضبة في حمى ضرية . الشيم : س ٧٨ - جبل بنجد .

الصاقب : ح ٢٨ - جبل ضخمة ، تلقاء ملحمة .

صحراء الغبيط : س ٨٤ - هي الحَزْن ، وهي أرض بنى يربوع ، والغبيط أكمة يرتفع طرفاها ويظمتن وسطها . صعاثد : ل ٤٥ - اسم موضع .

(١) العالية كل ما كان من جهة نجد من المدينة قراها وعسارها إلى تهامة العالية ، وما كان دون ذلك الساقة وقيل عالية الحجاز أعلاها بلداً ، وأشرفها موضعاً ، وهي بلاد واسعة . وقيل العالية ما جاوز الرمة إلى مكة .

الصفاة : ح ٣ - موضع بين حنين وأنصاب الحرم .
 الصمان : ع ٧ - أرض غليظة دون الجبل لبني حنظلة ، وجبل في أرض تميم أحمر .
 صوائق : ل ١٩ - جبل بالحجاز قرب مكة لهذيل .
 ضارج : س ٧٧ - موضع باليمن .
 ضرغد : ط ٨١ - جبل ، وقيل حرة في بلاد غطفان ، وقيل ماء لبني مرة وقيل أرض لبني هذيل وبني غاضرة .
 طلخام : ل ١٩ - اسم موضع . ظلي : س ٤٣ - بلد قريب من ذي قار .
 عاذب : ح ٣ - اسم واد أو جبل . عدولي : ط ٤ - قرية بالبحرين .
 العذيب : س ٧٧ - ماء عن يمين القادسية لبني تميم ، بينه وبين القادسية أربعة أميال .
 العراق : ز ٣٣ . الحقيق : ح ٧ - عقيق عارض بالجماعة ، واد واسع .
 العلاة : ح ٦٠ - مكان قريب من العوصاء .
 العليا : ح ٦ - هي العالية ، وهي الحجاز وما يليه من بلاد قيس .
 عنيتلان : ع ١٢ - عنيزة موضع بين البصرة ومكة ، وبهر لبني عامر بن كريض ، وواد من أودية الجماعة .
 العوصاء : ح ٦٠ - قرية من العلاة أو العليا ، وهي أقرب أرض أنزلها النعمان ميسون بعد أن قتل أبها .
 القؤل : ل ١ - جبل ، وقيل ماء معروف للضباب بجوف طخفة به نخل .
 الغيلم : ع ١٢ - اسم موضع . فتاق : ح ٣ - اسم موضع .
 فردة : ل ١٨ - ماء بالثلبوت لبني نعام ، واسم جبل في ديار طيء .
 قيد : ل ١٧ - بلدة في تصف طريق مكة من الكوفة ، وهي بقرب أجأ أحد جيلي طيء .
 قاصرين : ك ٧ - بلد كان يقرب بالس على القرات .
 قطن : س ٧٨ - جبل بنجد في بلاد بني أسد .
 القفان : ط ٥ - مشي قف ، وهو ما ارتفع من الأرض وغلط ، وهو علم لواد من أودية المدينة .
 القنان : س ٨٠ ، ز ٨ - جبل لبني أسد . كتيبة : س ٧٩ - من مياه عمرو بن كلاب .
 مأسل : س ٧ - اسم موضع . المثلم : ز ١ ، ع ٧ - موضع في أول أرض الصمان .

الملح : ز ٤٢ - موضع بين اللوى وجهرم . الجحيم : س ٨٣ - جبل لبنى فزارة .
محجر : ل ١٨ - موضع في ديار طيء ، وجبل في ديار بنى يربوع ، وفي ديار بنى
كلاب ، وفي بلاد عنزة ، وفي ديار نمير .
الحياة : ح ٣ - هضبة أسفل من أبان الأسود ، لبنى أسد .
المقراة : س ٢ - قرية من نواحي الهمامة .

ملحة : ح ٢٨ - اسم موضع تلقاء جبل الصاقب .
منى : ل ١ - جبل مما حول ضرية .
نجد : ك ٣١ - الأرض العريضة التي أعلاها تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام .
وادي الرس : ز ١١ - ديار لطائفة ثمود ، وقيل قرية بالهمامة يقال لها فلج .
وجرة : س ٢٧ ، ل ١٤ - من طريق مكة من البصرة بينها وبين البصرة . أربعون
ميلا ليس بينهما منزل ، فهي مرمى للوحش .
وحاف القهر : ل ١٩ - القهر أسفل الحجاز مما يلي نجداً من قبل الطائف ،
والوحاف جمع وحفاء ، وأصله أرض فيها حجارة سود ، وليس بحرة .
الوفاء : ح ٣ - أرض .
الهمامة : ك ٢٢ - بلد كبير فيه قرى وحصون وعيون ونخل . اليمن : ط ٣١ .

(٢) ومن أسماء الشجر والنبات :

الأثل : ل ٥١ - نوع من الطرفاء ، الواحدة أثلة .
الإسحل : س ٤٣ - شجرة دقيقة أغصانها في استواء ، تشبه بها الأصابع دقة
واستواء .
الأنثوب : س ٤١ - اليردى ، قال ابن الأنبارى : اليردى الذى ينبت وسط النخل ،
وهو بنت يعمل منه الحصر .
الأيقان : ل ٦ - جر جر الير ، الواحدة أيقانة .
البرير : ط ٧ - ثمرة الأراك إذا أدرك .
الثام : ل ١١ - نبت ضئيف له خوص ، أو شبيه بالخوص ، تحشى به خصاص
البيوت ، واحده ثمامة .
الحص : ك ٢٢ - الزعفران .
الحنظل : س ٤ ، ٦٦ .
الحناء : س ٦٧ .
الخروع : ط ٦١ .

الخمخم : ع ١٤ - آخر مايس من النبات ، واحدة خمخمة ، وروى بمجاءين غير معجمتين ، ومعناها واحد .
 الخميلة : ط ٧ - الروضة المعشبة .
 اللرين : ك ٦٩ - الحشيش اليابس . السرحة : ع ٦٥ - الشجرة الطويلة .
 السعف : ح ٣٣ - أغصان النخلة ، واحدها سعة .
 السفا : ل ٣٠ - شوك شجر البهي ، والبهي من أحرار البقول رطباً ويابساً ، تبت ويخرج لها شوك مثل شوك السنب ، فإذا عظمت البهي كانت كلاً يرعى حتى يصيبه المطر من غمام مقبل ، فينبت من تحته حبه الذي سقط من سنبه .
 السُّرة : س ٥ - شجرة عظيمة لها شوك . الضال : ط ٢١ - شجر السدر البري .
 العُشر : ط ٦١ - شجر فيه حُرّاق لم يقتدح الناس في أحسن منه ، ويحشى في الخداد ليلته .
 العرفج : ل ٣٢ - نبت . العظم : ع ٦٤ - نبت يختضب به .
 العلقم : ع ٤١ - الحنظل ، والنبقة المرة .
 العندم : ع ٤٧ - شجرة عظام ، ورقة كورق اللوز ، وساقه أحمر .
 العنصل : س ٨٦ - البصل البري ، ويعرف بالأسقال ويوصل الفار ، ويعمل منه خل عنصلان شديد الحموضة .
 العهن : ز ١٣ - القطن مصبوغاً وغير مصبوغ .
 الفلفل : س ٣ - حب شجر هندي .
 الفنا : ز ١٣ - شجر له حب أحمر ، وهو الذي يقال له عنب الثعلب .
 القناد : ك ٢٩ - شجر له شوك لا يمس إذا هاج ، من ذلك قولهم « دون مايروم خروط القناد » .
 القرظ : ح ٧١ - شجر عظام له سوق غلاظ ، واحده قرظة .
 القرنفل : س ٨ ، ١٧ - زهر طيب الرائحة .
 القلام : ل ٣٤ - نبت يكون على الأنهار ، وقيل هو القصب .
 الكتان : س ٥٢ .
 الكنبيل : س ٧٩ - شجر عظام ذات شوك .
 المنور : ط ٨ - الأقحوان الثابت في الأرض السهلة .
 المرد : ط ٦ - ثمر الأراك .
 المراع : ل ٣٥ - القصب .
 النخلة : س ٨١ .

(٣) ومن أسماء الحيوان والوحش والطيور ونعوتها .

الأحقب : ل ٢٥ - حمار الوحش .
الأحوى : ط ٦ - الظبي في ظهره حمرة تضرب للسواد .
الأدهم : ع ٢٤ ، ٧٩ - فرس عترة ، والأدهم الأسود .
الأرام : س ٣ ، ز ٣ ، ل ١٤ ، ٢٧ - جمع رجم ، وهو الظبي الخالص البياض .
الأريد : ط ١٤ - ذكر النعام الذى لونه كلون التراب .
الأزعر : ط ١٣ - ذكر النعام الذى لا شعر له .
الأساربع : س ٤٣ - جمع أسروع ، وهى دواب تكون فى الرمل ظهورها
الأسد : ز ٣٨ ، ح ٧٨ .

ملس .

الأطلاء : ز ٣ ، ل ٧ - أولاد الظبية .
الأطّار : ط ٥١ - جمع ظفر ، الماطفة على غير ولدتها المرضعة له .
الأعلم : ط ٣٧ ، ٤٦ - الجمل ، وكل جمل أعلم ، لأن مشفره الأعلى مشقوق .
الإفال : ز ٢٥ - الفصلان ، واحدها أفيل للمذكر وأفيلة للأنثى .
الأكلف : ط ١٦ - من الجمال ما كانت حمرة شديدة يشوبها سواد ليس بخالص .
البرك : ط ٨٩ ، ٩٣ - الإبل الكثيرة .
بكر المقناة : س ٣٦ - بيضة النعامة .
البلية : ل ٧٦ ، ح ١٤ - الناقة التى يشد رأسها إلى يديها ، وتجعل عند قبر
صاحبها حتى تموت ، فإذا ماتت حفروا لها ودفنوها ، وربما حرقوها بالنار ، يزعمون أنه
يحشر معها .

البهام : ل ٧ - جمع بهم وجمع بهمة ؛ وهى أولاد الضأن والمعز والبقر .
التفل : س ٦٤ - ولد الثعلب . الثور : س ٧١ - الذكر من بقر الوحش .
الجداية : ع ٦٩ - من القطباء بمنزلة الجدوى من الغنم ، ما أتت عليه خمسة أشهر أو
سنة .
الجرد : ك ٧٩ - من الخيل القصيرة الشعر .
الجمال : ح ٣٣ .
الحزقة : ع ٢٩ - الفرقة من الإبل .
الحوار : ط ٩٤ - ولد الناقة . الحية : ط ٨٤ . الخفييد : ط ٣٩ - ذكر النعام .
الخيل : ك ٢٧ ، ٤٩ ، ع ٤٨ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ح ٢٠ ، ٥٧ ، ٦٨ .
الدجاج : ل ٦٢ .
الذهب : ع ٢٢ .

- الذئب : س ٥٤ - والذئاب : ع ٥٧ .
- الربع : ط ٥١ - الفصل نتج في الربيع ، وهو أول النتاج ، فإن نتج في آخره فهو
ميع .
الريش : ح ٥١ - جماعة الغنم .
- الرشأ : ع ١٧ ، ٦٩ - الظبي إذا تحرك ومشى .
- الرتال : ح ١٠ - فراخ النعام ، واحدها رأل .
- الرم : س ٣٨ - الظبي الخالص البياض .
- الزفوف : ح ١٠ - الناقة السريعة الخفيفة ، والزيف عدو النعام إذا أسرع .
- السباع : س ٨٦ ، ع ٩١ .
- السرطان : س ٦٤ - الذئب .
- السفنجة : ط ١٣ - النعامة .
- السقب : ك ١٩ - الذكر من أولاد الناقة .
- السقاء : ح ١٠ - النعامة في رجلها انخاء .
- السيد : ط ٥٩ - الذئب .
- الشادن : ط ٦ ع ١٧ ، ولد الظبي .
- الشاة ط ٣٥ ، ع ٦٦ ، ٦٨ - كناية عن المرأة .
- الشول : ط ١٥ - جمع شائلة ، وهى من النوق التى قل لبنها ، وارتفع ضرعها
- الشيظم : ع ٨٤ - الفتى الطويل الجسم ، من الإبل والخيل والناس .
- الصوار : ل ٣٦ - القطيع من بقر الوحش
- الطير : س ٥٧
- الظبي : س ٦٤ - والظباء : ل ٦ ، ١٤
- المصم : س ٨٠ - جمع أعصم ، وهو مافى ذراعيه بياض من الوعول والظباء ،
والوعول الثيوس الجبلية .
- العير : س ٥٤ ، ح ١٨ - الحمار .
- المعطل : ك ١٤ - الطويلة من النوق .
- العين : ز ٣ ، ل ٧ - البقر الوحشية ، واحتلتها عيناء ، سميت بذلك لسعة عيونها .
- الغراب : ع ١٥ .
- الغزلان : ع ١٧ ، ٦٩ .
- الفحول : ل ٢٥ - جمع فحل ، وهو الذكر من كل حيوان .
- الفرقد : ط ٣٣ - ولد البقرة الوحشية .
- الفنيق : ع ٣٨ - الفحل الذى لا يركب ولا يحمل عليه .
- قلص النعام : ع ٢٩ - أولاد النعام ، واحتلتها قلووس .
- القهد : ل ٣٨ - ضرب من الضأن تصغر آذانهم وتعلوهم حمرة .
- الكلاب : ك ٢٩ .
- الكهاة : ط ٩٠ - الناقة الضخمة السمينة .

المضرحي : ط ١٧ - النسر العتيق يميل لونه إلى البياض ، أو الصقر الطويل الجناح .
 المطية : س ١١ . ولطى : س ٥ ، ط ٢
 المكاكى : س ٨٥ - جمع مكاء ، ضرب من الطير .
 المهر : ع ٨٨ . الناقة : ع ٣ . النسر : ع ٩١ .
 النعامة : س ٦٤ . والنعام : ل ٦٧ .
 النعجة : س ٧١ - والنعاج : س ٦٨ ، ل ١٤ الأنثى من بقر الوحش .
 الهقلة : ح ١٠ النعامة ، والذكر هقل .
 الوحشية : ل ٣٦ الحموس : ح ٧٨ - الأسد ، وسمى هوساً لأنه يهس همساً ، أى
 يمشى مشياً بخفة فلا يسمع صوت وطفه . الورد : ح ٧٨ الأسد

(٤) ومن أعلام الرجال والنساء

الأباء : ح ٤٩ ابن أم قطلم : ح ٧٧ - هو حجر .
 ابنا بفيض : ع ٨٧ - عيس وذبيان .
 ابنا ضمضم : ع ٨٩ هرم وحصين ابنا ضمضم المزيان ، قتلها ورد بن حابس
 العيسى ، وكان عترة قد قتل أباهما من قبل فكانا يتوعده .
 ابن المخزم : ز ٤٣ - وفى رواية ابن المخزم بالحاء المهملة .
 ابنة مخرم : ع ٩ ابنة معبد : ط ٩٥ - ابنة أخى طرفة بن العبد .
 ابن هند : ح ٥٩ - هو عمرو بن هند .
 ابن يامن : ط ٤ - ملاح من أهل هجر ، أو تاجر ، ويروى « أو من سفين ابن
 نيتل » .
 أبو هند : ك ٢٣ - عمرو بن المنذر الأكبر ، وهو أبو المنذر أيضاً .
 الأحلاف : ز ٢٦ - أسد وعطفان وطىء ، لأن خزاعة لما أجلت بنى أسد عن الحرم
 خرجت فحالفت بنى طىء ثم غطفان .
 أحر عاد : ز ٣٢ - قدار عافر الناقة ، قال الأصمعى : أخطأ زهير فى هذا لأن عافر
 الناقة ليس من عاد ، وإنما هو من ثمود فقلط فجعله من عاد ، وقال المبرد هذا ليس
 بغلط ، لأن ثمود يقال لها عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود عاد الأولى ، والدليل على هذا قوله
 تعالى « وأنه أهلك عاداً الأولى » .

الأرقام : ح ١٦ - قبيلة من بنى تغلب ، سموها « الأرقام » لأن عيونهم شبت بعيون الحيات ، والأرقام واحدتها « أرقم » فكانوا معروفين بهذا .

إرم : ح ٦٨ - والد عاد الأولى أو الأخيرة .

أسماء : ح ١ - صاحبة الحارث بن حازمة .

أم أو ف : ز ١ - امرأة زهير بن أبي سلمى .

أم الحويرث : س ٧ - هي هر ، أم الحارث بن حصين بن ضمضم الكلبى .

أم عمرو : ك ٦٥ .

امرؤ القيس : ح ٨٩ - ابن المنذر بن ماء السماء ، وهو أخو عمرو بن هند لأبيه .

أم الرباب : س ٧ - امرأة من كلب . أم الهيثم : ع ٨ - كنية عيلة .

امرؤ القيس : ح ٧٩ - هو ابن المنذر بن ماء السماء .

الأوس : ح ٨٢ - بنو الأوس من كندة .

إياد : ح ٤٩ - إياد بن نزار ، قبيلة كانت تنزل سنداد ، وهو نهر بين الحيرة إلى الأبله

بنات مر : ح ٣٤ - هو أبو نعيم . بنو بكر : ك ٧٣ . بنو رزاح : ح ٥٣ .

بنو الطماح : ك ٩٩ . بنو عتيق : ح ٤٦ . تغلب : ح ٥٨ .

نميم : ح ٣٤ ، ٥٢ . جرهم : ز ١٧ - كانوا ولاية البيت قبل قريش .

جشم بن بكر : ك ٥١ ، ٦٠ ، ٨٩ . جندل : ح ٥٠ .

الجون : ح ٨٢ - ملك من ملوك كندة وهو ابن عم قيس بن معد يكرب .

حجر بن أم قطام : ح ٧٧ .

الخداء : ح ٥٠ - قبيلة من بنى ربيعة ، ويقال : هو رجل من ربيعة .

~~حصين بن ضمضم : ز ٣٤ من بنى مرة .~~

حنيفة : ح ٤٥ - قبيلة من قبائل العرب .

خولة : ط ١ - امرأة من بنى كلب ، شبت بها طرفة . دعوى : ك ٩٩ .

الديلم : ع ٣٢ . ذبيان : ز ١٩ ، ٢٦ .

ذو البرة : ك ٦٤ - هو كعب بن زهير ، رجل من ربيعة ، قيل له ذو البرة لأنه

كان على أنفه شعر عشن فشبه بالبرة وهى حلقة تكون فى أنف البعير . زهير : ك ٦٢ -

جد عمرو بن كلثوم من قبل أبيه .

شارق الشقيقة : ح ٧٠ - قوم من بنى شيان جاءوا بغزون على إبل لعمرو بن هند

وعليهم قيس بن معد يكرب .

طسم : ح ٤٩ - طسم وجديس قبيلتان من قبائل عرب الجنوب .
العباد : ح ٤٧ - قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية ، ونزلوا الحيرة
عيس : ز ١٩ - قبيلة من قبائل العرب ، وعيس وذبيان هما ابنا بنغيض .
عبلة : ع ٤ ، ٧ صاحبة عنترة . عتاب : ك ٦٣ - جد عمرو بن كلثوم .
علقمه بن سيف : ك ٦١ - رجل من سادات تغلب . عمرو : ع ٧٠ .
عمرو : ح ٢١ ، ٦٥ ، ٦٦ - هو عمرو بن هند ملك الحيرة .
عمرو بن أم أناس : ح ٨٤ - هو عمرو بن حجر الكندي ، وجده هو عمرو بن
هند .

عمرو بن هند : ح ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ . من ملوك المناذرة الحيرة . وهند هي بنت عمرو
ابن حجر آكل المرار . عنيزة : س ١٤

العواتك : ح ٧٢ - نساء من كندة من الملوك .
غسان : ح ٨٠ - في الأصل اسم ماء نزل عليه بنو مازن من الأزد وبنو جفنة ، فسموا
٤ . الغلاق : ٥٧ - رجل من بنى يربوع بن حنظلة من تميم .

غيظ بن مرة : ز ١٦ - من ولد عبد الله بن غطفان .
فاطمة : س ٢٢
قرط بن أعبد : ط ١٧ - رجل من قوم طرفة .
قضاة : ك ٣١ ، ح ٤٨ - قبيلة من قبائل العرب قيس : ح ٥٠ - قوم من تغلب .
قيس : ح ١٧ - هو قيس بن معد يكرب .
قيس بن خالد : ط ٨٢ - من بنى شيبان .

كلثوم : ك ٦٣ - هو كلثوم بن مالك بن عتاب ، وهو أبو عمرو بن كلثوم .
كليب : ك ٦٥ - كليب بن ربيعة من سادات تغلب ، الذى أثار مقتله حرب
البسوس .
كندة : ح ٤٤ - قبيلة من قبائل العرب .

مالك : ط ٧٠ - ابن عم طرفة .
المالكية : ط ٣ - منسوبة إلى مالك بن سعد بن صبيعة .

محارب : ح ٤٥ - قبيلة من قبائل العرب .
المرية : ل ١٧ - المنسوبة إلى قبيلة مرة
معد : ط ٧٣ - أخو طرفة .
معد : ز ٢٢ ، ك ٤٠ ، ٩٣

مرة : ٧٥ .
المنذر : ح ٥٩ ، ٨٠ ، هو المنذر بن ماء السماء .
المنذر بن ماء السماء : ح ٣٧ .

منشم : ز ١٩ - امرأة عطارة ، تحالف قوم فأدخلوا أيديهم في عطرها ، ثم خرجوا إلى
الحرب قتلوا جميعاً ، فشاءت العرب بها .

- المهلل : ك ٦٢ - صاحب حرب وائل التى تسمى حرب « اليسوس » وهو أخو
كليب ، وجد عمرو بن كلثوم ومن قبل أمه .
ميسون : ح ٦٠ - بنت مالك من ملوك غسان ، قتل النعمان أباه .
نوار : ل ١٦ ، ٥٥ - حاحية لبيد .
نوفل : ز ٤٣ .
هند : ح ٦ - صاحبة الحارث بن حلزة .
وهب : ز ٤٣ .

(٥) ومن الصفات والكنيات :

- الأتلح : ط ٢٩ - العنق الطويل .
الأرعن : ح ٢٥ - الجبل .
الإرمى : ح ٦٨ - المنسوب إلى إرم جد عاد وابن سام بن نوح .
الأروع : ط ٣٦ - الفؤاد الذكى الذى يتوقد فطنة .
الأزهر : ط ٤٣ الإبريق الأبيض من فضة أو رصاص .
الأسودان : ح ٧١ - القمر والماء ، وإنما قيل لهما أسودان وأحدهما أبيض لأن العرب
تقلب أحد الاسمين على الآخر .
الأسيل : س ٣٧ - الخد الأسيل الذى فى طوله امتداد .
الأصفر المضبوط : ط ١٠٣ - القدح الذى وضع على النار ، فغيرت منه ، وأثرت
فيه .
الألمى : ط ٨ - الثغر الموصوف باللمى ، وهو سمرة فى الشفة .
أم رثال : ح ١٠ - النعامة ، والرثال فراخ النعام ، واحدها رأل .
أم سقب : ك ١٩ - الناقة ، والسقب الذكر من أولادها .
الأمون : ط ١٢ - الناقة المأمون عثاها .
الأنقاء : ل ٤٢ - جمع نقا ، وهو الرمل الذى ارتفع طولاً ، أو هو الكثيب الذى لم
يحالطه غيره .
البكر : ع ٢٠ - السحابة التى لم تمطر بعد ، فهى أكثر ماء ، وفى رواية « جادت
عليها كل بكر حرة » .
البهكة : ط ٦٠ - المرأة الغضة الناعمة الشابة .
البيت : ز ١٧ - الكعبة .
البيض : ك ٣٦ - السيف .
بيضة الخدر : س ٢٧ - المرأة .
الثياب : ع ٥٨ - كناية عن القلب « فشككت بالرحم الأصم ثيابه » .

- الجرءاء : ل ٦٦ - النخلة التى انجرد كريبها وليفها .
- الجزور : ل ٧٣ - الناقة التى جزرت أى نحرّت .
- الجسرة : ع ٣٨ - الناقة الضخمة القوية .
- الجلى : ط ٧٥ - الخطّة العظيمة التى يجبل وقمها ويعظم خطرهما .
- الجمالية : ط ١٣ - الناقة تشبه الجمل فى قوة أعضائها ، ووثاقة خلقها .
- الجنوح : ط ٢٦ - الناقة التى تعتمد على أحد شقيها .
- الحالقي : ل ٤٦ - الضرع الملائن .
- حامى الحقيقة : ع ٦٠ - الرجل الذى يحمى ما عليه أن يحميه .
- الحزاورة : ك ٩٢ - جمع حزور وهو الغلام الشديد .
- الحصد : ل ٢٩ - الرأى المحكم .
- الحليل : ع ٤٦ - الزوج .
- الحنول : ط ٧ - الظبية خذلت صواحباتها ، فتخلفت عنهن .
- الحضراء : ح ٧٧ - الكتيبة يكثر فيها السلاح فتكون كأنها خضراء .
- الخطارة : ع ٢٧ - الناقة تخطر بذنبها تحركه وترفعه ، تضرب به حاذيها ، والحاذان حافتا الإليتين .
- الخنساء : ل ٣٧ - البقرة الوحشية التى تأخر أنفها فى وجهها وقصر .
- الدالج : ط ٢٢ - الذى يأخذ الدلو ويمشى بها من رأس البر إلى الحوض ، حتى يفرغها فيه .
- دريز : س ٦٣ - حصان سريع المشى ، كأنه يدر الجرى درا .
- الدفاق : ط ٢٦ - الناقة التى تتلفق فى سيرها .
- الدفواء : ح ٨٢ - الكتيبة المنحنية على ماتحها ، يعنى أنها منعطفة على ملكها تقاتل عنه وتذب دونه ، والأدق من القرون المنحنى .
- الدلاص : ك ٧٦ - الدرع المحكمة .
- الدواجن : ل ٤٩ - الكلاب
- المعوذة على الصيد
- الدوارع : ك ٨٠ - الخيل التى عليها الدروع ، ودروع الخيل ما يجعل عليها من الكساء
- الديمة : ل ٤٠ - المطر الذى يلموم .
- ذو البرة : ك ٦٤ رجل من تغلب ، كان على أنفه شعر يلتوى كأنه البرة ، وهى الحلقة .

- ذو القنم : س ١٩ - الصبي تعلق في عنقه خرزات تمنع عنه العين .
 ذو خصل : ط ١٦ - الذنب .
 ذو غروب : ع ١٦ - الثغر ، وغروب الأسنان حلها .
 ذو مرة : ل ٢٩ - الرأى القوى . ذو هبة : ل ٦٤ - الجبل ذو الغبار .
 الربد : ع ٦١ - الرجل السريع الضرب بالقلاح .
 رحيبة الفرعين : ع ٥٨ - الدلو الواسعة .
 رخص : س ٤٣ - الأنامل الغضة الطرية .
 الرذية : ل ٧٦ - المرأة التى قد أرذاها أهلها أى ألقوها لعجزهم عن إطعامها وعجزها عن السعى والكسب لنفسها .
 الرواعد : ل ٤ - السحاب جمع راعدة ، والرعد صوتها ، يصفقها الريح بعضها في بعض فيحصل من تصادمها واحتكاكها هذا الصوت الذى يسمع منها .
 الزفوف : ح ١٠ - الناقة السريعة الخفيفة ، والزفيف عدو النعام إذا أسرع .
 الزهراء : ح ٥٥ - الناقة البيضاء .
 الزيفة : ع ٢٧ ، ٣٨ - الناقة تتبختر في مشيتها .
 السابح : ع ٤٩ - الحصان السريع .
 السابفة : ك ٧٦ ، ع ٦٠ -
 الدرع الطويلة .
 السارية : ل ٥ - السحابة تسرى ليلا . السبط : ل ٣١ - الغبار الممتد .
 السقاء : ح ١٠ - النعامة ، في رجلها انحناء . السمر : ك ٣٦ - الرماح .
 السهرية : ل ٥٠ - الرماح الطوال ، يقال إنها منسوبة إلى « سهر » اسم رجل كان يقوم الرماح .
 الشادن : ط ٦ - الغزال إذا تحرك فاشتد ، واستغنى عن أمه .
 الشامة : ح ٥٥ - الناقة السوداء . الشاة : ع ٦٦ ، ٦٨ - كناية عن المرأة .
 الشن : س ٤٣ - الكف الغليظ الخشن .
 السدنية : ع ٢٦ - الناقة نسبة إلى « شدن » موضع باليمن .
 الشقائق : ل ٣٧ - جمع شقيقة ، وهى أرض غليظة بين رملتين .
 صادقنا سمع : ط ٣٤ - الأذنان . الصافية : ل ٦٠ - الخمر التى لا قذى فيها .
 الصبوح : ل ٦٠ - الخمر تشرب أول النهار .
 صدق الكعوب : ع ٥٦ - القننة الصلبة ، والكعب ما بين كل أنبوتين .

الصفواء : س ٥٩ - الحجر الصلد . الصم : ل ١٠ - الديار لا تحيب السائل .
 الصهباء : ل ٢٤ - السحابة التي في لونها صهبة أى حمرة .
 ضليح : س ٦٥ - الحصان التام الخلق الغليظ الألواح الكثير العصب .
 طليح أسفار : ل ٢٢ - الناقة ، والطليح هو الذى أجهده السير وأهزله .
 الطوى : ح ٧٥ - البئر المطوية . الطعائن ، ز ٧ - النساء في هودجهن .
 العافر : ل ٨٤ - المرأة التي لا تلد . العلاء ، ح ٧١ - الهضبة البيضاء .
 العناق : ط ١٤ - الإبل الكرام . العشوزنة : ك ٥٨ - القناة الصلبة الشديدة
 المعصم : س ٨٠ - الوعول المعتصمة بأعلى الجبال .
 العندل : ط ٢٦ - الناقة الضخمة الرأس . العنود : ح ٨٢ - الكنية المحكمة .
 العنيف : س ٦٢ - الراكب الذى ليس له رفيق يركوب الخيل .
 العوارض : ع ١٨ - منابت الأضرار ، واحدها عارض ، وأراد الأسنان كلها .
 العوجاء : ط ١١ - الناقة الضامر .
 العين : ل ٧ - البقر الوحشى ، جمع عيناء ، وهى الواسعة العين .
 العين : ع ٢٠ - المطر لا يقلع خمسة أو ستة أيام . الغادى : ل ٥ - السحاب ينشأ
 غلوة .
 الغانية : ع ٤٦ - المرأة ذات الزوج المستغنية بزوجها ، ثم قيل للشابة غانية سواء
 أكانت ذات زوج أم لم تكن .
 الغيس : ل ٣٨ - الذئب التى لونها كلون الرماد ، وهو يياض فيه كثرة .
 الغضف : ل ٤٩ - الكلاب المسترخية الأذان .
 غلب : ل ٧١ - جمع أغلب ، وهو الفحل الغليظ الرقبة .
 الغوى : ط ٦٤ - الرجل الضال المتكبر عن طريق الصواب .
 الفاحش : ط ٦٦ - الرجل البخيل . الفارسية : ح ٧٧ - السلاح من عمل فارس .
 الفراخ : ع ٧٧ - جمع فرخ ، وفرخ الرأس الدماغ .
 قاصمة الظهر : ح ٥٦ - المصيبة التى تكسر الظهر لشدةها .
 القراضية : ح ٦١ - الصماليك .
 قريب بين النسمين : ع ٢٨ - ظليم قريب بين النسمين ، ومنسماه ظفراه المقدمان
 فى خفه . القرينة : ك ٦٦ - الناقة تقرن إلى غيرها .
 القناة : ك ٥٧ - عود الرمح .

القهد : ل ٣٨ - ولد البقرة الأبيض ، أو هو الأبيض الذى يخالط بياضه صفرة أو حمرة قيد الأوباد : س ٥٧ - الحصان السريع الذى يمنع الوحوش من الإفلات .
القينى : ز ١٥ - الرجل المنسوب إلى بلقين ، وهم حى من اليمن تنسب إليهم الرجال

الكافر : ل ٦٥ - الليل .
الكبش : ح ٧١ - الرجل العظيم النبيل .
كثرة غرباؤها : ل ٧٠ - يقصد بها قبة النعمان بن المنذر .
الكديد : س ٦١ - الأرض المكشوفة بحوافر الخيل
كميت : س ٥٩ - الحصان فى لونه حمرة مشوبة بسواد الكهاة : ط ٩٠ - الناقة الضخمة السمينة
الكواسب : ل ٣٨ - الذئب التى تكسب الصيد
اللاحب : ط ١٣ - الطريق لا حزونة فيه
لزاز عظيمة : ل ٧٨ - الرجل الذى يلزم الأمر العسير حتى يدلله
الوامع : ل ٥٣ - الآل يراه الإنسان فى الضحا كأنه يرتفع وينحط
المتيسم : ع ٥٤ - الثغر .
المتزل : س ٥٩ - المطر المتوحد : ط ٩٨ - الرجل المنفرد الذى لا أصحاب له .

المثقف : ع ٥٦ - الرمح المصلح المقوم .
المثقل : س ٦٢ - الراكب الثقيل
المحب : ط ٥٩ - الفرس الذى فى يده انحناء
المخفوف : ل ١٣ - المودج المغطى
المخفوفة : ل ٣٥ - العين حفت بالقصب نابتاً فيها ، وأصله أنه ينبت فى أحفتها أى جوانبها
المحمل : ح ٤٧ - البعير .
المحول : س ١٩ - الذى أتى عليه حول
المحول : س ٦٩ - الصبى الكثير الأحوال
مدير : س ٥٨ - الحصان .
المدجج : ع ٥٥ - الفارس الذى يتوارى بسلاحه

المدرية : ل ٥٠ - البقرة ذات القرون .
مد النهار : ع ٦٤ - أوله
المرايع : ل ٤ - الأمطار تكون فى أول فصل الربيع
المرتقب : ل ٦٤ - الموضع الذى يرقب فيه .

المرقال : ط ١١ - الناقة تسرع في سيرها .
 المركل : س ٦١ - الذى كد بحوافر الدواب ، من الركل ، وهو الضرب
 المرية : ل ١٧ - المرأة منسوبة إلى قبيلة مرة .
 المسبوعة : ل ٣٦ - البقرة التى أكل السبع ولدها .
 المستكنة : ز ٣٥ - الحطة التى يكنها الإنسان فى صدره ، ويغفها عن غيره .
 المسحج : ل ٢٦ - الحمار المعضض الذى عضضته الحمير .
 المسجورة : ل ٣٤ - العين المملوءة ، وقيل إنها من الأضداد . قال أبو
 زيد : المسجور يكون المملوء ، ويكون الذى ليس فيه شيء .
 المسح : س ٦١ - الذى كأنه يصب الجرى .
 المشعلة : ل ٣١ - النار التى أشعلت .
 المشمولة : ل ٣٢ - النار التى أصابها ريح الشمال فهى تلتهب .
 المشوف : ع ٤٢ - الدينار المجلو . مصرع الغابة : ل ٣٥ - القصب
 المائل .
 المطفل : س ٣٧ - ذات الطفل . المطفل ل ٧٤ - المرأة ذات الطفل .
 المعفر : ل ٣٨ - ولد البقرة ترهد قطامه فتمنحه من اللبن ، فإذا خافت عليه النقصان
 رجعت فأرضعته ، ثم قطعت عنه ، حتى يأنس بذلك .
 المعلم : ع ٤٢ - الدينار الذى فيه كتابة . المعلم : س ٦٩ - الصبي الكثير
 الأعمام
 المفالق : ل ٧٣ - القداح التى تغلق الرهن أى تجعله مطلقاً لا يمكن فكاهه .
 المفلنمر : ل ٧٩ - الرجل يرمى الكلام بعضه على بعض يستخف به ، لا يصلحه ،
 ولا يتأنق فيه .
 المفايل : ط ٥ - الفتى لاعب الفيال أو صانعه ، وهى لعبة لهم كانوا يقومون
 التراب أو الرمل ، ثم يجعون فيه خبيثاً ، ثم يشق المفايل بيده الكومة قسمين ، فيقول :
 فى أى الجانبين خبيث ؟ فإن أصاب غلب ، وإلا قيل له : قال وأهلك ! .
 المقدم : ع ٤٣ - الإبريق الذى عليه القدام ، وهو المصفاة
 مفر : س ٥٨ - الحصان . مقيل : س ٥٨ - الحصان .
 المقتيل : ع ١٦ - الثور .
 المقرمذ : ع ٣٥ - السنام الذى لزم بعضه بعضاً كأنه مبنى بالآجر .

مكر : س ٥٨ - الحصان . الملبد : ط ١٦ - الجمل يضرب بذنبه من المياح .
 الملمع : ل ٢٥ - الأتان أشرفت أطباؤها باللين واسودت حلمتها .
 المنجرد : س ٥٧ - الحصان قصير الشعر .
 المنيفة : ل ٦٦ - النخلة المنيفة الطويلة المشرفة .
 مولى الأسرة : ط ١٥ - المكان الذى يفضل غيره ، وقد أصابه الولي وهو المطر
 الثانى من أمطار السنة ، لأنه يلى « الوسمى » وهو المطر الأول .
 المولى : ط ٧٨ ، ٧٩ - ابن العم . الناجيات : ط ١٤ - الإبل السراع .
 الناطرة : س ٣٧ - العين . النحل : ط ٦٤ - الرجل البخيل .
 النقاظ : ك ٧٩ - الخيل التى استتقت من قوم آخرين .
 النهذ : ع ٤٩ - الحصان الغليظ . الهاديات : س ٦٧ - المتقدمات من
 الوحش
 هادية الصوار : ل ٣٦ - البقرة التى تتقدم قطع البقر .
 الهيام : ل ٤٢ - الرمل اللين ، الذى ينهال ولا يتماسك .
 الهيكل : س ٥٧ - الحصان العظيم الجرم .
 الواكف : ك ٤٠ - المطر يكف من السحابة .
 الويل : ط ٩٠ - الويل العصا ، وقيل هى خشبة القصارين ، وكل ثقيل وبيل .
 الوجناء : ط ١٣ - الناقة العظيمة الوجنت ، لفضل قوة فيها .
 الوحشية : ل ٣٦ - البقرة الوحشية . اليلند : ط ٩٠ - الشديد
 الخصومة .

(٦) ومن أجزاء الجسم فى الإنسان والحيوان :

الإيلام : ل ٦٠ . الأتلخ : ط ٢٩ - العنق الطويل .
 الأزلام : ل ٤٤ - فى الأصل قذاح الميسر ، وقد أطلقها ليد على القوائم .
 الأعلم : ط ٣٧ ، ع ٤٦ - المشفر . الأنف : ط ٣٧ .
 الأيطلان : س ٦٤ - أبطالا الظبي خاصرتاه . البنان : ع ٥٩ ، ٦٤ .
 الترائب : س ٣٥ - جمع تريبة ، وهى محل القلادة من الصدر .
 التدى : ك ١٥ . الثفر : ع ٥٤ ، س ١٨ . الثنايا ، س ١٨ .
 الجبران : ط ٢٠ - مقدم عنق البعير . الجفن ، ح ٣٠ . الجلود : ك ٧٧

- الجمجمة : ط ٣٠ . الجماجم : ك ٣٧ الخناخن : ط ١٧ .
الجيد : س ٣٨ ، ٦٩ . ع ٦٩ . الجوف : س ٥٤ .
الحجاج : ط ٣٢ - العظم الذى بنيت عليه الحاجب .
الحيزوم : ط ٥ - الصدر ، وجمعه حيازيم .
الخافية : ع ١٥ - واحدة الخوافى ، وهى الريش دون الريشات العشر من مقدم
الجناح . الخد : س ٣٧ ، ط ٣١ . الخف : ع ٢٧ .
الدأى : ط ٢٠ - من البحر جمع دأية ، وهى الفقار ، وكل فقرة من فقار العنق
والظهر دأية .
الدأيات : ط ٢٧ - متبى الأضلاع فى الظهر أو فى الصدر .
الدق : ع ٣٣ - هو الجنب .
الذم : ز ٩ ، ١٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٣ ، ل ٥٢ ، ع ٥٣ ، ٩٠ .
الدماء : س ٦٧ ، ج ٧٦ ، ٨٠ . الدواير : ل ٣٠ مآخير الخوافز .
النراع : ع ٢٣ ، والنراعان : ك ١٤ .
الذفران : ع ٣٨ - عرقان مشرقان وراء الأذنين .
الذقن ، الأذقان : س ٧٩ . الذنب = ذو خصل : ط ١٦ .
الرأس : س ٢٤ ، ٣٤ ، ٨٣ ، ط ٣٩ ، ٨٤ ، ع ٣٠ ، ٦٤ .
الرعوس : ك ٢٨ ، ٤٢ ، ٩٢ . الرجل : ط ٢٤ . الرقاب : ك ٣٨ .
الروادف : ك ١٦ . الساق : س ٤١ ، ط ٩١ . الساقان : س ٦٤ .
السديف : س ١٣ ، ط ٩٤ - شحم السنم . السرة : ع ٢٤ - الظهر .
السنم : ل ٢٢ . السواعد : ك ٩٠ . الشحم : س ١٢ .
الشفق : ع ٤٦ . الشفتان : ع ٧١ . الشق : س ٢٠ .
الشلو : ل ٣٨ - شلو كل شئ بقيته . الصدر ، الصدور : ح ٥٢ .
الصلب : س ٤٩ .
الصهوة ، الصهوات : س ٦٢ - صهوة الفرس محل اللبنة .
الضبعان : ط ٣٩ - هما العضدان .
الطرف : س ٧٣ ، ع ٥ .
الظفر ، الأظفار : ز ٣٨ .
الظهر : س ٢١ ، ط ١٢ ، ٢٧ ، ح ٥٦ .

العتون : ط ٢٤ - شعيرات طوال تحت حنك البعير .
المجر . الأعجاز : س ٤٩ . المسيب : ط ١٧ - منبت الذنب من الجلد والعظم .

المضد ، المضدان : ط ٢٥
العين : س : ٩ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ز ١٢ ، ح ٣٠ - العينان : س ٢٦ ؛
ط ٣٢ ، ع ١٧ ، ح ٦ والعيون : ك ١١ ، ح ٢٤ . الفدائر : س ٤٠ .
الفخذان : ط ١٩ . الفرج : س ٦٥ - الفضاء بين رجلي الفرس ويديه .
الفرع : س ٣٩ - الشعر .
الفريصة : ع ٤٦ - المضغة في مرجع الكتف ترعد عند الفرع ،
الفرائص : ط ١٠٢

القم : ١١ ، ٣٤ ، ٧١ .
فودا الرأس : س ٣٤ - جانباً الرأس .
القدم ، الأقدام : ل ٧١ . القَرَ : ط ٢٤ - الظهر . القفا : ك ٥٩ .
الأقواء : ح ٨٣ . القب : س ٢٣ ، ٢٦ ، ز ٤٥ . الكاهل : س ٥٣ .
الكتفان : ط ٢٦ . الكشح : س ٣٤ ، ٤١ ، ط ٨٥ ، ك ١٧ ، ز ٣٥ .
الكف : ط ١٠٣ ، ع ٥٦ . الكفَّان : س ٦٣ ، الأكف : ك ١٥ .
الكلكل : س ٤٩ - الصدر ، اللبان : ع ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ اللَّيْد : ز ٣٨ .
اللثة ، واللثات : ط ٩ . اللحم : س ١٢ ، ٧٢ ، ز ٦٢ . اللسان : ز ٦٢ .
المأكمة : ك ١٧ - رأس الورك . المتبسّم : ع ٥ . المتن : س ٥٩ .
المتان : س ٦٦ ، المتون : ك ٧٨ ، ٨٦ . المحال : ط ٢٠ - فقار
الظهر .

المخلخل : س ٣٤ - موضع الخلخال من الساق .
المشفر : ط ٣١ . المعصم : ع ٥٩ ، ز ٢ .
المنسم : ز ٥١ والمنسمان . ع ٢٨ - الظفران المتقدمان في الخف . الناب ،
الأنياب : ز ٥١ .

الناظرة : س ٣٧ .
النساء ، الأنساء : ح ٧٤ - عرق في الساق الأسفل .
التواجد : ع ٦٢ - الأسنان الضواحك . وهي التي تبدو عند الضحك ، والأكثر
الأشهر أنها أقصى الأسنان .

النواشر : ز ٢ - عصب الذارع من باطنها وظاهرها . الوجه : ط ١٠ ،
ل ٤٣ .

الوحشى : ع ٣٣ - الجانب الوحشى هو الجانب الأيمن من البهام .
الوظيف : ما بين الرسغ إلى الركبة .

اليد : ط ١ ، ٢٤ ، ٥٦ ، ٦٨ ، ٨٨ ، ز ١١ ، ل ٦١ ، ٦٥ واليدان : س ٧٥ ،
ط ٢٥ ع ٣٤ ، ٤٧ ، ٦١ - الأيدي : ك ٢٢ ، ٤٣ ، ح ٥٣ .

• • •

ولذا نظرنا في هذه المجموعة من الألفاظ ألفينا الغريب منها هو تلك الألفاظ التى لم
تعد مألوقة فى الاستعمال لأنها أسماء مواضع لا عهد لنا بها ، أو أعلام تغير أكثرها ، أو
نبات أو حيوان لم نعد نراه فى بيئتنا ، أو أسماء رمال وتلال اختلفت أطوالها وأبعادها ،
ولم نعد نعيش فيها ، وكذلك وجدنا فى هذه الألفاظ أسماء لأجزاء من الخيل والإبل التى
كان العرب يلازمونها فى عيشهم وحلهم وترحالهم ، وكانت تلك الملازمة هى السر فى
معرضها على جهة الاستقصاء والتفصيل ، على حين أن قوى الثقافة اللغوية والأدباء لم
يعلمهم ذلك الإلف بالحيوان الذى يدعو إلى المعرفة الكاملة الشاملة ، وهذا هو السر فيما
يبدو من غرابة تلك الألفاظ التى لم تكن على هذا النحو من الغرابة عند الجاهليين ، أو
عند الذين عاشوا فى مثل حياتهم البادية .

أما الذين سكنوا فى القرى والحوضر ، وزلزلوا الحرف والصناعات المختلفة ، فقد
نأوا عن استعمال تلك الألفاظ التى لم يعودوا يحملونها فى حياتهم ، ولذلك جهلوا
دلائلها ، وصعب عليهم الوقوف على معناها ، واضطروا إلى الكشف عنها فى معاجم
اللغة ، أو سؤال العارفين بها .

وعلى ذلك يمكن القول بأن ألفاظ المطلقات فيها غرابة ، ولكن بالنسبة إلى المتأخرين .
وكذلك يمكن القول بأن فى كثير من ألفاظها جفاء وخشونة يعدها عن أذواق أهل
العصور المتأخرة . والسبب فى ذلك الجفاء وتلك الخشونة هو جفاء حياة الجاهليين
وخشونة عيشهم ، وقسوة الطبيعة فى بيئاتهم ؛ ولذلك رأينا فى تلك الألفاظ ما تتركب
من حروف قوية ، كحروف الإطباق والقلقلة وكحروف الجهر وبعض أحرف الحلق ،
مما كان له أثر فى وصف تلك الألفاظ بالجزالة والقوة التى قد ينفر منها ذوق الذين
تحضرت لغتهم ، وجنحت إلى الرقة والسلاسة والعفوية .

ولكن الحكم بأن جميع ألفاظ المعلقة على هذا الوصف لا يخلو من التوسع ، فإن في تلك الألفاظ ما يمكن أن يوصف بالعبثية والرقّة أيضاً ، وذلك الاختلاف راجع كما أسلفنا إلى اختلاف الأغراض التي عالجتها المعلقة ، واختلاف حظ أصحابها من التحضّر أو التبذّر .

أما الأساليب فإنها هي أساليب العربية الصحيحة التي احتناها المعبرون عن عواطفهم وانفعالاتهم وأمانهم من الذين جاعوا من بعدهم ، إذا أرادوا التعبير الأدبي عن أى معنى من المعاني التي تعرض لهم ، وليس من السهل الحكم على تلك الأساليب بمخالفة أصول التعبير ، لأن الذين وضعوا هذه الأصول إنما استقوا من هذا الشعر وأمثاله مما أثر من كلام الجاهليين . وانحرفوا من أساليبه مقاييس قاسوا بها أساليب المتأخرين ، وحكموا عليها بمقتضى هذه المقاييس بالصحة أو بالخطأ . وكان الكلام الفصيح عندهم ، هو الكلام الجاري على كلام العرب القدماء الموصوفين بالفصاحة أو بالبلاغة ، وفي مقدمتهم أصحاب المعلقة .

ويغلب على أساليب المعلقة الإيجاز وحذف الفضول .

• • •

ومن خصائصها غطابة الرسوم ، ومساءلة الأطلال والدمع ، وخطاب الحيوان ، والتحدث عن مشاعرة ، وقد خاطب امرؤ القيس الليل (٤٨ - ٥٠) وحيا زهير الأربع في قوله :

فلما عرفت الدار قلت لربّهما ألا انعم صباحاً أيها الربّع واسلم

ووقف ليد يسأل الأطلال ، وهو يعرف أنه لن يظفر منها بجواب :

فوقفت أسأله وكيف سؤأنا صُتًا خوالد ما بين كلامها ؟

وتحدث عترة إلى الرسوم ، حتى اختلط عليه أمرها :

أعياءك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالأصمّ الأعجم

ولقد حبست بها طويلاً ناقتي أشكو لى سَفج رواكد جُثم

حتى حيّاها ، وتمنى جوابها :

يا دار عبلة بالجواء تكلمى وعى صباحاً دار عبلة واسلمى

وصور محاولة حصانه الشكوى إليه من هول الموقعة ، ومما ناله من الجراح :

فازرو من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعبرة وتمحسم
لو كان يدرى ما المخورة اشتكى ولكن لو علم الكلام مكلّمى
ولم يكتف بذلك حتى طلب إلى حبيته أن تسأل الخيل ، لتخبرها عن شجاعته وحسن
بلائه في الحروب :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك أن كنت جاهلة بما لم تعلمي

* * *

أما المحسنات البيعية وضروب الصناعة فقد ألم بها أصحاب المعلقات ، وفطنوا إليها من
غير توقيف ، وذلك لأنهم أحسوا بفطرتهم الفنية بأن الأدب فن ، والفن مجال التأنيق .
وكانت أدائهم في هذا الفن الشعري هي الألفاظ والأساليب ولا شك أن الشعر في تخير
ألفاظه ، وتنسيقها ، ومراعاة موسيقى الألفاظ ، وموسيقى القافية ، كان خير مظهر
للصناعة الأدبية ، والتأنيق الفني في التعبير .

ولذلك كان حسب الشعر مافيه من نظام القصيدة ووحدة الوزن والقافية ليكون مظهراً
للفنية في صناعة الشعر . ولكن بعض الشعراء اهتموا إلى ضروب أخرى من الصناعة ،
واستعملوها في قصد واعتدال ، لا يلاحظ فيه أثر العمل أو التكلف في طلب الصنعة ،
ومع ذلك فإن تلك الصنعة تبدو في فنون قليلة من فنون البيع التي أحصاها المتأخرون ،
ووضعوا لها الألقاب والمصطلحات ، وغال كثير من أدبائهم في استعمالها ، حتى ظهر على
أعمالهم الأدبية مسحة التكلف ذلك التكلف الذي زهد الناس في أدبيهم ، بل زهدهم في
البيع نفسه الذي أصبح معناه في أذهان كثير من الناس طلاء على غير بناء ، وإخفاء لمعالم
القبح في الأفكار ، وستر الضعف في المعاني .

ومن الفنون البيعية التي وقعت في المعلقات . التصريح ، والترصيع ، والتجنيس
والمطابقة . وسنعرض للفنين الأولين في أثناء تعرضنا للأوزان والقوافي .

ومن « التجنيس » الذى وقع فى المعلقات على قلة قول طرفة :

وإن أدع للجلّى أكن من حُماها وإن يأتك الأعداء بالجهد أجويد

وقوله :

بلا حدث أحدثه وكم حديث هجائي وقذى بالشكاة ومطردى

وقول زهير :

ووركن في السُّوبان يعلون مته عليهن دُلّ الناعم التَّعم

وقول لبيد :

محفوفة وسط اليراع يظللها منه مصرع غابة وقبائها
أفتلك أم وحشية مسبوعة خذلت بهادية الصوار قوائمها

وقوله :

وإذا الأمانة قسمت في معشر أوفى بأوفر حظنا قسائمها

وقول عنترة :

علقتها عَرَضاً وأقتل قومها زعما لعمرُ أهلك ليس بمزعم
وبما ورد فيها من « المطابقة » ، وهى الجمع بين الأضداد ، قول امرئ القيس :

مكرٌّ مفرٌّ مقبلٌ مُدبرٌ معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل

وقول :

ورحنا يكاد الطرف يقصر ثونه متى ما ترق العين فيه تسفل

وقوله :

على قطنٍ بالشيم أيمُنُ صوبه وأيسرُ على السَّار فيذبل

وقوله طرفة :

وما زال تشرانى الخمر ولنقى ويصمى وإتفاق طرفى ومتلدى

وقوله :

لعمرُك ما أتمى على بغمة تبارى ولا ليل على بمرمد

وقوله :

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غدٍ
وقول زهير :

جعلن القنان عن يمين وحزنه وكم بالقنان من مُحَلٍّ ومُخْرِمٍ
وقوله :

يمينا نَعَمَ السَّيدان وجدتما على كُلِّ حالٍ من سَحيلٍ ومِرمٍ
وقوله :

يُوَخِّرُ فيوضُ في كتاب فيُدْخِرُ ليوم الحساب أو يجعل فيَنْقِمِ
وقوله :

ومن لم يَلْذُ عن حوضه بسلاحه يَهْلُمُ ومن لا يَظْلِمُ الناسَ يُظْلَمُ
وقوله :

وكانن ترى من صامتٍ لك مُعْجِبٍ نِزادته أو نَقَصَهُ في التَّكْلِمِ
وقول لبيد :

دَمَنَ تَجَرَّمُ بعد عهد أليسا جَجَجَ خِلُونُ حلالها وحرامها
وقوله :

فأقطع لبانة من تعرض وصلته وأَشْرُ واصل خَلِيٍّ صرامها
وقوله :

عُفُوفَةٌ وسط البراع يظللها منه مُصْرَعٌ غابِةٌ وقيامها
ومنها قول عمرو بن كلثوم :

وإنَّ غداً وإنَّ اليومَ رهَنَ ويهد غدٍ بما لا تعلمنا
وقوله :

بأنا نورد الزمانات ييضا وتُصْهِرُهُنَّ حُمْراً قد رونا

فقد طابق فيه بين « الإبراد » و « الإصدار » . وفي هذا البيت أيضاً ما يسميه
البدعيون « التديج » الذى يلحقونه بالطباق ، ويعرفونه بأنه الجمع بين الألوان فى معنى
من المدح أو غيره بقصد التورية أو الكناية . والجمع هنا بين البياض والحمرة يراد به الكناية
عن شجاعتهم ، وأنهم لا يقيمون على ضم .

ومما ورد فى معلقته من « المطابقة » أيضاً قوله :

بشبان يروّن القتل مجداً وشيب فى الحروب مجرينا
وقوله :

برأسي من بنى جشم بن بكر ندق به السهولة والخزونا
وقوله :

وكنا الأيمنين إذا التقينا وكان الأيسرين بنو أيننا
وقوله :

ونشرب إن وردنا الماء صفواً وشرب غريبا كدراً وطنياً
وقول عنترة :

لئسى وتصبح فوق ظهر حشية وأيت فوق سراق أدقم ملجم
وقوله فى ابني ضمضم :

الشامى عرضى ولم أشئنهما والثايفين إذا لم القهما دمي
وقول الحارث بن حطّرة :

إن نبشتم ما بين يلمحة فالصا قب فيه الأموات والأحياء
وقوله :

لا يقيم العزير بالبلد السه ل ولا يتفح الذليل الثجاء

وتفيض المعلقات بذلك الفن الذى يسميه البلاغيون « التاسب » أو « مراعاة
النظير » إذ كان الأدب بعمامة والشعر بخاصة مظهراً للتاسب والمطابقة بأوسع ما تشتمل
عليه هاتان الكلمتان من المعلق .

كما أن في كثير من أعجاز الآيات وأواخرها كثيراً من ذلك الفن الذي يسمونه « التذيل » من أمثال قول عنترة • ليس الكريم على القنا بمحرم • وقول زهير • ومهما يُكتم الله يُعلم • وقول ليلى • إن المنايا لا تطيش سهامها •

وقد استعمل القدماء هذا البديع بقصد واعتدال ، وإلى هذا أشار عبد الله بن المعتز في مقدمة كتاب « البديع » الذي يقول فيه بعد أن نسب تسمية هذه الفنون بالبديع إلى المحدثين : ليعلم أن بشاراً ومسلماً وأباً نواس ، ومن تقيهم وسلك سيلهم ، لم يسبقوا إلى هذا الفن ، ولكنه كثر في أشعارهم ، فحرف في زمانهم ، حتى سمي بهذا الاسم فأعرب عنه ، ودل عليه . وإنما كان يقول الشاعر من هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة ، وربما قرئت من شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت بديع ، وكان يستحسن ذلك منهم إذا أتى نادراً ، ويزداد حظوة بين الكلام المرسل^(١) .

(٣) أوزان المعلقات وقوافيها

أما الأوزان فقد اهتمت إليها أولئك الشعراء بوحى من فطرتهم ، ونظموا في تلك الأبحر الشعرية بأذنانهم الموسيقية المرفهة التي كانت تصحح أخطاءهم فكانوا يضبطونها تلقائياً ، إذا انحرفوا عن مواقع النغم ، أو وقعوا في شلوذه الذي تنكره أذواقهم وأسماعهم ، كما كان لطول التجربة وكثرة المعاناة أثرهما في هذا الضبط والتصحيح ، من غير معلمين يوقفونهم على مواضع الخطأ والصواب .

ولا شك أن أولئك الشعراء بطبيعتهم كانوا أكثر الناس إحساساً بموسيقى الشعر وتأثراً بها ، وليس من الطبيعي أن يلقنوا أصول هذه الصناعة من عامة الناس أو من علمائهم ، لأن التقنين العلمى ووضع القواعد التي تنظم هذه الصناعة لم يكن لهما وجود في تلك البيئة البدائية ، وإنما وضعت تلك القوانين ونظمت القواعد فيما بعد في عصور الحضارة ، باستقراء تلك الآيات والقصائد التي وضع الشعراء فيها بأنفسهم تقاليد هذا الفن وأصوله .

ولم يكن أصحاب المعلقات هم الذين اخترعوا هذه الأوزان التي نراها في قصائدهم ، وإنما كانت تلك الأوزان وغيرها من تقاليد الشعر ثمرة للتجارب الكثيرة التي عير بها فن

(١) كتب البديع لابن المعتز : ص ٦٦ (طبعة الحلبي - القاهرة ١٩٤٥ م) .

الشعر عند الموهوبين من أبناء الأمة العربية في عصور موعلة في القدم قبل نشأة أصحاب المعلقات . وليس هذا المجال مجال البحث في أولية الشعر وتطوره من الخداء إلى الرجز إلى المقطعات ، وانتائه إلى تلك القصائد الطويلة المحكمة . وقد سبق أن قررنا أن الشعر الذي نقرؤه في المعلقات كان الصورة المثل للفن الشعري كما تصوره العرب ، أو بعبارة أخرى كان هذا الشعر هو التجربة الأحيية لهذا الفن بعد أن بانست معالمة بعد المرور بتجارب كثيرة على أيدي عدد كبير من الشعراء ، منهم من عرفه التاريخ ، وكثير منهم طوى ذكرهم الزمن .

وإذا طبقنا المعارف العروضية التي نظمها المحدثون على أوزان الشعر في المعلقات ، ألفينا تلك الأوزان قد توزعت بين أربعة من بحور الشعر ، هي : الطويل ، والكامل ، والوافر ، والخفيف .

فما جاء منها من بحر الطويل :

(١) معلقة امرئ القيس . (٢) معلقة طرفة . (٣) معلقة زهير .

وما جاء منها من بحر الكامل :

(١) معلقة ليلى . (٢) معلقة عنترة .

وما جاء منها من وزن الوافر : معلقة عمرو بن كلثوم .

وما جاء منها من بحر الخفيف : معلقة الحارث بن حلزة .

وقد التزم كل شاعر من شعراء المعلقات الوزن الذي تحييه في كل بيت من أبيات قصيدته ، ولم يخرج على ذلك الوزن في أى بيت من أبياتها ؛ أى أن الوحدة الموسيقية قد روعيت تمام المراعاة في سائر أجزاء كل قصيدة ، مع الطول الملحوظ في كل تلك القصائد ، ومع تعدد الأغراض في كل قصيدة منها .

• • •

ومن مبالغاتهم في مراعاة الوزن لجوهرهم إلى ملاحظة التوازن بين أجزاء بعض الأبيات ، وهذا فن من فنون البديع سماه قدامة « الترصيع » تشبيهاً له بترصيع الجواهر في الحلى ، وأساسه أن يكون في المتن ، وقد مثل له قدامة فيه بقول بعضهم « حتى عاد تمرضك تصريخاً ، وصار تمرضك تصحيحاً » وعرفه بأن النثر « يتوخى في كل

جزأين متوالين أن يكون لهما جزآن متقابلان يوافقا بهما في الوزن ، ويتفقان في مقاطع السجع^(١) .

وهو في المنظوم « ان يتوخى فيه تصوير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبهه به ، أو من جنس واحد في التصريف^(٢) » . وما جاء من هذا الفن في المعلقات قول امرئ القيس في وصف فرسه :

مَكْرٌ يَقَرُّ مُقْبِلٌ مُذْيِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَحْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ
وقوله في وصف ثغر حبيته :

بَشَرٌ كَمَثَلِ الْأَقْحَوَانِ مَنْوَرٍ نَقَى الثَّيَابَ أَشْتَبَ غَيْرِ أَثْقَلِ^(٣)
وقوله في وصف أصابع يدها :

وَتَعْلُو بِرُخَصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أَسْلُوحٌ ظَنِي أَوْ مَسْلُوكٌ إِسْجَلِ
وقوله في وصف بقر الوحش :

فَأَذْبَرَنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ يَنُوءُ بِحَيْدٍ مُعِمٌّ فِي الْعَشِيقِ مُخَوِّلِ
وقول طرفة في وصف ناقةه :

جُمَالُهَا وَجَنَاءُ تَرْدِي كَأَنهَا سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْدِ
وقوله في الهجاء :

بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ ذُلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدِ
وقوله لبيد في الفخر بأمانة قومه :

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قَسَمْتُ فِي مَعَشَرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَفَنَاتِنَا قَسَامُهَا

(١) جواهر الألفاظ ٣ - مطبعة السطة : القاهرة ١٩٣٢ م

(٢) انظر نقد الشعر ١٤ - مطبعة بريل : لندن ١٩٥٦ م ..

(٣) الشنب حركة - كما في القاموس - ماء ورة وعلوية في الأسنان ، أو نقط يضربها ، أو حدة الأنياب : والتعل على وزن قتل وجعل السن الزائدة خلف الأسنان ، أو دخول سن تحت أخرى في اختلاف من المنبت .

وقول عنترة في وصف أطلال حبيته :

حَيْثُ مِنْ طَلَّلَ تَقَادِمَ عَهْدِهِ أَقْوَى وَأَقْوَرَ بَعْدَ أَمِّ الْهَيْثِمِ
وقوله :

ولقد نزلت فلا تُظَنِّي غَيْرُهُ مَنَى بِمَنْزِلَةِ الْمَحَبِّ الْمُكْرَمِ
وكقوله في وصف الناقة :

خَطْمَارَةٌ غَبِ السَّرَى مَوَارَةً نَطَسُ الْإِكَامِ يُوْعِدُ خَفَ مِشْمِ
وقول الحارث بن حلزة :

إِنْ نَبْشَمَ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْعَصَا قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ
وقوله :

لَا يَقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْدَ لَ لَا يَنْفَعُ الذَّلِيلَ النَجَاءُ
قال قدامة « إن هذا الفن يوجد في أشعار كثير من القدماء الجاهليين من الفحول
وغيرهم ، وفي أشعار المحدثين المحسنين منهم » .

وكان حسب الشعر ما وضع في حده من اللفظ والقافية والمعنى ، وكان حسب
الشاعر على هذا الحد ألفاظه المختارة ، ووزنه المتسق ، ومعناه المبكر ، وقافيته المستوية .

أما الترصيع فإنه مبالغة في التسيق والتجميل والتأنق . وهو يحسن إذا اتفق له موضع
في البيت يليق به ، فإنه ليس في كل موضع يحسن ، ولا على كل حال يصلح ، ولا هو
أيضاً إذا تواتر واتصل في الأبيات كلها بمحمود ، فإن ذلك إذا كان دَلَّ على تعمد ،
وأبان عن تكلف ، والشاعر المجيد هو من لا تلاحظ في شعره تعمل الصنعة أو تكلف
الصياغة^(١) .

• • •

أما القوافي التي قامت عليها أواخر الأبيات في كل مطقة من المعلقة ، والتي عرفها
العلماء بأنها الحروف من آخر البيت إلى أول متحرك ساكن ، أو هي عبارة عن

(١) انظر كتابنا (مقدمة في شعر والنقد الأدبي) ٢٢٦ - الطبعة الثانية ١٩٥٨ .

الساكين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذى قبل الساكن الأول ، فقد انتظمت في المعلقات ، ولم يخرج على مقاييسها التى وضعها العروضيون وعلماء القوافى فيما بعد إلا القليل الذى يكاد لا يذكر ، وهى حروف معدودة جانب فيها بعض الشعراء ما عرف من الوحدة المطلوبة في تلك القوافى . فحرف الروى وهو الحرف الذى بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه واحد لم يتغير في كل قصيدة . وقد التزم امرؤ القيس حرف اللام ، وطرفة حرف الدال ، والتزم زهير وليد وعنترة حرف الميم ، والتزم عمرو بن كلثوم حرف النون . كما التزم الحارث حرف الهمزة ، ولم يخرج واحد منهم عن حرف الروى الذى اختاره لمعلقته .

وكان هذا الالتزام هو الذى جعل ألقافية تدخل في مفهوم الشعر وحده عند العرب ، واعتبارها عنصراً من عناصر الشعر الأصيلة فيه ، حتى غالى بعض شعرائهم فيما بعد ، فألزم نفسه بما لا يلزم من عدد حروفها .

ودعاهم الحرص على وحدة الموسيقى الحرص على حركة الروى ، وعلموا الخروج عليها عيباً من عيوب القافية ، عابوا به الشعراء ، وسماها هو العيب « الإقواء » . نقل ابن قتيبة عن أبى عمرو بن العلاء أن « الإقواء » هو اختلاف الإعراب في القوافى ، وذلك أن تكون قافية مرفوعة وأخرى مخفوضة ، كقول النابغة :

قالت بنو عامر : خالو بنى أسد يا أيوس لجهل ضراراً لأقوام^(١)
تبدو كواكبهُ والشمس طالعة لا النور نُورٌ ولا الإظلام إظلامٌ

وكان يقال إن النابغة الذبياني وبشر بن أبى خازم كانا يقويان^(٢) .

(١) خالو بنى أسد : تركبهم ، يقال : خالو إذا تركه .

(٢) الشعر والشعراء ٤٢/ ١ .. ونقل ابن قتيبة أن بعض الناس يسمى هذا العيب (الإقواء) وزعم أن الإقواء نقصان حرف من فاصلة البيت ، كقول حجل بن نضلة ، وكان أسر بنت عمرو بن كلثوم ، وركب بها المقفوز ، وسماها البير :

حت نوار ولات هنا حت هذا الذى كانت نور أجست
لا رأيت ماء السلا مشرعا وهذا برث يصير في الإنشاء أوت

سمى إقواء ، لأنه نقص من عروضه قوة - وكان البيت يسمى بأن يقول « مشرعا » يقال نُورُ الحبل ، إذا جعل بعض نوره أغلظ من بعض .

وليس في المعلقة من هذا العيب من عيوب القافية إلا بيت واحد ، هو قول الحارث ابن حلزة :

فملكنا بذلك الناسَ حتى مَلَكَ المنذرُ بنَ ماء السماء
وهذا يؤكد ماقلناه من أن المعلقة كانت نهاية التجارب في صياغة هذا الفن الشعري ، فإن بيتاً واحداً وقع فيه هذا العيب قليل يكاد لا يذكر ، مع أن قدماء بن جعفر ينصّ - بعد أن عرف الإقواء على النحو السابق - على أن الإقواء في شعر الأعراب كثير جداً ، وفيمن دون الفحول من الشعراء .. ثم يقول : وقد ارتكب بعض فحول الشعراء الإقواء في مواضع^(١) . وقال صاحب القاموس : يقال : أقوى الشعرَ خالف قوافيه برفع بيت وجر آخر ، وقلّت قصيدة لهم بلا إقواء^(٢) :

وكذلك التزم أصحاب المعلقة « الوصل » وهو حرف اللين الناشئ من إشباع حركة الروى كالياء الناشئة من إشباع الكسرة في معلقة امرئ القيس ومعلقة طرفة ومعلقة زهير ومعلقة عنترة ، والواو الناشئة في إشباع الضمة في معلقة الحارث ، والألف الناشئة من إشباع الفتحة في أكثر قافية عمرو بن كلثوم ؛ ومن « الوصل » أيضاً الهاء التي تلى حرف الروى ، سواء أكانت ساكنة أو متحركة ، كما في معلقة لييد :

عفت الديار محلّها فمقامها بمنى تأهّد غولها فرجامها

فإن هذه المعلقة رويها الميم والهاء وصل ، قد التزم لييد الروى وهاء الوصل والألف الناشئة عن حركة هاء الوصل التي يسميها العلماء « الخروج » والألف التي قبل حرف الروى ، التي يسميها العلماء « الرّدْف » . كل ذلك قد التزمه لييد ، ولم يخرج عليه في قافية أى بيت من تلك القصيدة الطويلة .

وقد وقع عمرو بن كلثوم في عيب من عيوب القافية ، ذلك العيب الذي يسمونه « السّناد » وهو اختلاف مايراعى قبل الروى من الحروف والحركات ، وذلك في قوله في وصف الدرع :

إذا وضعت عن الأبطال يوماً رأيت لها جلودَ القوم جُرُوناً

(١) نقد الشعر ١٠٩ .

(٢) التلموس المخط ٣٨١/٤ .

كَأَنَّ مَتَوَهِّجُنْ مَتَوْنِ غُلْبِ تَصَفَّقْهَا الرِّهَاحُ إِذَا جَرَّيْنَا
وَعَمَلْنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدَ عُرْفَنَ لَنَا تَقَالَّدَ وَأَقْلَيْنَا

ففى قوله « جَرَّيْنَا » سناد ، يسمى « سناد الحلو » وهو عيب من عيوب القافية ، لأن حركة الراء الفتح ، وحركة ما يماثلها الضمة فيما قبلها « جُونَا » والكسرة فيما بعدها « اقلينا » . والفتحة مع الضمة متباعدتان ، والفتحة مع الكسرة متباعدتان أيضاً ، أما الضمة مع الكسرة فإنهما متقاربتان ، ولذلك لم يعدوا اجتماعهما عيباً .

ومن عيوب الإعراب بسبب الوزن ما ذكره ابن قتيبة^(١) من أن ليبدأ فى قوله :

تَرَكَ أَمَكْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضْهَا أَوْ يَحْتَلِقْ بَعْضَ النَفُوسِ حَامِئَهَا

قد اضطر إلى أن يسكن ما كان ينبغي له أن يحركه ، وذلك فى قوله « يحتلق » لأنه يريد : أترك المكان الذى لا أرضاه إلى أن أموت ، ولا أزال أفعل ذلك ، و « أَوْ » هاهنا بمنزلة « حتى » .

ومن محاسن القوافى ما يسمى « التصريع » وهو أن يكون مقطع المصراع الأول فى البيت الأول مثل قافيته ، وهذا الفن قد التزمه جميع أصحاب المعلقات ، ولذلك قال قدامة إن الفحول والمجيدى من الشعراء القدماء والمحدثين كادوا يتوخون التصريع ، ولا يمكن يعدلون عنه ، وربما صرغوا أبياتاً آخر من القصيدة بعد البيت الأول . وذلك يكون من اقتدار الشاعر وسعة بحره ، وأكثر من كان يستعمل ذلك امرؤ القيس لخله من الشعر^(٢) فمن ذلك قوله :

قَفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٌ وَمَنْزِلٌ بِسَقَطِ اللَّوْى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْلِ

ثم أتى بعد ذلك بأبيات فقال :

أَفَاطِلُمُ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدْوِيلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صِرْمِي فَأَجْلِي

ثم أتى بأبيات بعد هذا البيت فقال :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

(١) الشعر والشعراء ٤٥/١ :

(٢) نقد الشعر ١٩ :

ومن ذلك ما فعل عمرو بن كلثوم الذى ابتداً معلقته بقوله :

ألا هُمِّيْ بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنَا ولا تبقَى خُمُورُ الْأَنْدُسِ
ثم أتى بعد ذلك بأبيات فقال :

قضى قبل التضرُّق باطعينا نَحْبُركَ اليقين وتَحْبِينَا
ثم أتى بأبيات كثيرة بعد هذا البيت ، حتى قال :

إذا لم نغمهنَّ فلا بقينا لشيء بهدهنَّ ولا حِينَا
وكذلك فعل عترة ، فوالى بين بيتين مصرعين فى أول المعلقة ، وذلك فى قوله :

هل غادر الشعراء من متردِّمٍ أم هلْ عرفتْ الدار بعد توهم
أعيالك رسمُ الدار لم يتكلَّم حى تكلم كالأصمِّ الأعجم
ثم أتى بيت غير مصرع ، وأتبعه بقوله :

يادار عبلةً بالجواء تكلمسى وعسى صباحاً دارَ عبلةً واسلمى

وهذا التصريح يعد من أمارات إجادة الشاعر وتعلقه بفنّه ، وأن موسيقى اللفظ تلازمه ، ويدل على أن الشاعر قد حدد القافية التى سينى عليها قصيدته . ومن جهة السامع فإن التصريح إعداد لأذنه ، وتهدئ لحسه لمعرفة هذه القافية وتقبلها . والترصيع فى المنظوم نظير التسجيع فى كل كلام منثور ، فكما أن الكلام المسجع تدل فاصلة الفقرة الأولى على فاصلة تاليها ، فكذلك يكون عجز النصف الأول من البيت الأول مؤذناً بقافيته ، ومتى عرف التصريح عرفت القافية . والشاعر المجيد هو من يعدّ أذنك لتقبل لفظه ، ليعد عاطفتك للتأثر بمعانيه . وإنما يذهب الشعراء المطبوعون المجهلون إلى ذلك — كما يرى قدامة — لأن بنية الشعر وإنما هى التسجيع والتقفية ، فكلمة كان الشعر أكثر اشتيالا عليه كان أدخل له فى باب الشعر ، وأخرج له عن مذهب التمر .

وبعض النقاد لا يرى هذا التصريح مختاراً إذا تكرر فى القصيدة ، ويرى أن التصريح وغيره من محاسن الكلام والشعر إنما يحسن منها ما قلّ وجرى مجرى اللمعة واللمحة ، وأما إذا تواتر وتكرر ، فليس ذلك عندهم مختاراً . ويعتلون لذلك بالتحال يحسن فى بعض الوجوه ، ولو كان فى الوجه عدة خيلان لكان قبيحا ، ويكون فى بعض النقوش يسر من سواد أو

حمرة ، أو غيرها من الألوان فيحسن المزاج والنقش بذلك القدر من اللون ، فإذا زاد لم يكن حسناً ، وتستحسن غرة الفرس وهي قدر مخصوص ، فإن كان كله أبيض ، أو زاد ذلك القدر من البياض لم تحسن^(١) .

وأحسن ابن رشيق التعليل للتصريح وتكريره بعد البيت الأول ، فقال إن سبب التصريح مبادرة الشاعر القافية ، ليعلم في أول وهلة أنه آخذ في كلام موزون غير منشور ، ولذلك وقع في أول الشعر ، وربما صرع الشاعر في غير الإتياء وذلك إذا خرج من قصة إلى قصة ، أو من وصف شيء إلى وصف شيء آخر ، فيأتي حيثئذ بالترصيع إخباراً بذلك ، وتنبيهاً عليه^(٢) .

(٤) معاني المعلقات وأخيلتها

من أهم ما يمتاز به معاني الشعر في المعلقات أنها معان فطرية ألقها الشعراء من واقع حياتهم وما زلزلوه بأيديهم ، ورأوه بصيوتهم ، وسمعوه بأذانهم ، من آثار الطبيعة الحية ، وآثارها الجامدة أيضاً . وقد تفاعلت شاعرتهم بكل مظاهر تلك الحياة ، كما تفاعلت بالأحداث التي وقعت فيها ، وتكونت منها تجارب وعواطف وانفعالات ، عبروا عنها في تلك القصائد الطويلة .

• • •

ومن أهم خصائص هذا الشعر الصدق والصراحة في التعبير عن تلك الأحاسيس والعواطف والانفعالات ، ولم يحاول شاعر من الشعراء أن يخفي شيئاً من مشاعره أو عواطفه أو انفعالاته ، بل عرضها كل واحد منهم عرضاً صريحاً صادقاً . وكان ذلك الصدق أثراً من آثار الحرية التي كان يتمتع بها الجاهلي في تلك الحياة الحرة الطليقة التي لا تعترف بالسدود ولا تعرف القيود .

ونلمح أثر ذلك الصدق في كثير من آيات معلقة امرئ القيس التي عبر فيها عن شيء من تجاربه الماجنة ، في غير تعفف ولا استحياء ، ووصف فيها بعض مغامراته ، وديبه إلى العيب في خفية عن الرقباء .

(١) انظر سر الفصاحة ١٨٠ .

(٢) انظر كتاب السدة ١١٥/١ .

ونلمحة أيضاً في كثير من آيات معلقة طرفة التي وصف فيها إسراره على نفسه في انتهاب المتع وللذات العيش في غير حذر من المستقبل ، أو إشفاق من العذل والتأنيب .

ومن آثار الصديق والصرافة أيضاً ذلك الزهو الذي تجاوز حدود الفخر في معلقة عمرو ابن كلثوم على ملك من ملوك الحيرة ، والتعريض بذلك الملك ، وإظهار التمرد على سلطانه وسلطان أتباعه .

ومن آثاره أيضاً ما كان من الحارث بن حلزة الذي ذكر لقومه كثيراً من الأذى على ذلك الملك وآبائه ، حين ردوا عنهم طمع الطامعين فيملكهم ، وأعانوهم على النيل من أعدائهم .

وتلك روح البداوة التي هامت بالصرافة ، وتعشقت الحرية في العمل وفي القول والتفكير في غير مبالاة ممن لا يرضيهم هذا القول ، أو ذلك العمل ، ولا يمثل الواجب والأخلاق التي قد تحذ من هذه الحرية ، والعقول التي قد تنكرها ، والأذواق التي قد تنفر منها .

وتلك هي الفطرة التي تنفر من التجميل ، وتنتأى عن التكلف في استرضاء البيعة والمجتمع .

• • •

ومن أوصاف هذه المعاني أنها معان بسيطة ، لأنها عاجلت حياة بسيطة ساذجة في طبيعتها ، وفي طبيعة الأحياء الذين لم يعرفوا الغلو في شيء من طعامهم أو شرايهم أو أسلوب حياتهم ، وذلك ما يميزها عن حياة الحضارة التي تتعدد مسالكها ، وتعتقد شعابها ، وتزداد فيها حاجات النفس والعقل ، فلا يعود الفرد يكفى بالقليل من حاجات العيش الذي يقيم صابره ويبقى على حياته ، وإنما يجتد في تسخير الطبيعة وتذليل عقباتها ، والإيمان في التفكير الذي يوصله إلى إشباع رغابه من مطالب الحياة التي لا تنقضى ، ثم ينطبع كل ذلك في عقله ، ويتسلط على تفكيره ، ويؤثر في كل ما يصدر عنه من قول أو فعل ولذلك اتسم أدب الحضارة بالتمعقيد ، والميل إلى الإغراب والمبالغات المسوقة التي خلا منها أكثر أدب القدماء .

ولذلك كان شعر المعلقات مرآة انعكست عليها مظاهر الحياة الجاهلية ، وظهرت فيها

هضابها وجبالها ووديانها وعيونها ، وصور سمائها ونجومها ، وسحبها وأمطارها ، وأنواع نباتها وصنوف حيوانها ، وحياة الحروب التي خاضوها بخيلها وسيفها ورمحها ودمائها . ولم يخرج ذلك الشعر عن تلك المقاصد التي قصصوا إليها ، والمشاهد التي رقت عيونهم عليها ، كما أعرب عن عواطفهم وانفعالاتهم ، وعبر عن شعور اللذة والألم ، والرضا والسخط ، والحب والبغض . ولذلك كانت الواقعة أظهر خصائص هذا الشعر الذي عبر عن الحقيقة أصدق تعبير .

وقد خلا شعر المعلقات من المبالغات الممقوتة والدعاوى الباطلة ، ولم يصف إلا ما رآه ، ولم يتغافل إلا بما عرفه ، ولم يؤلف صور الخيال إلا من مجموع ما رأى وما عرف ، مع البعد عن الغلو والإسراف الذي تلحظه في أشعار المتأخرين الذين عاشوا في عصور الحضارة .

• • •

وكذلك يمتاز شعر المعلقات بأنه قريب التناول ، بعيد عن النزعات الفلسفية ، وعن التعمق في فهم أسرار الكون والكائنات ، والبحث في أسرار الطبيعة وما وراء الطبيعة ، اللهم إلا أفكاراً عارضة عن الموت والبحث والجزاء مما سمعوه عن أهل الديانات ، أو كان نتيجة لإدراكهم نهاية الحياة مما رأوا بأنفسهم عن مصير الحياة في أسلافهم ، ولا يحسب شيء من ذلك من آثار الفلسفة ، أو التعمق في محاولة فهم ظواهر الحياة ، والبحث عن أسرارها .

والتأثر في معاني المعلقات وأخيلاتها يجدها معاني مادية وأخيلة قريبة مما يعرفه أصحابها في تلك البيئة الجاهلية ، فامرؤ القيس يشبه نفسه وقد دمعت عيناه ، بتأقف الحنظل الذي يشقه ليستخرج حبه (٤) ورائحة المسك التي تنبعث من من أردان أم الجوهري وجارتها أم الرباب تشبه رائحة نسيم الصبا وقد مرت على القرنفل واكتسبت منه طيباً (٨) وشبه شحم راحلته التي عقرها للعداوى بأطراف الإبرسم الأبيض (١٢) وشبه ما تغفل عينا فاطمة بقلبه إذ تملك عليه كل جهاته بمن يفوز بأجزاء الجزور ، وتلك صورة من صور الحياة عندهم ، والسهمان هما الرقيب والمطل من قدامح الميسر^(١) للرقيب ثلاثة أسهم وللמעلى سبعة أسهم ،

(١) القدامح الراجعة عندهم سبعة : هي : القذ ، والحريم ، والرقيب ، والحلس ، والنفلس : والسبل ، والمحل : وللقذ واحد ، وكل قدامح مما يليه يزيد واحداً على ما قبله ، فالحلس سبعة ، وجميع أنصبة القدامح الراجعة ثمانية وعشرون نصيباً : أما القدامح الثلاثة فهي : للمتح ، والسفوح ، والوعد .

وجزور الميسر يقسم عشرة أقسام ، فمن خرج له هذان السهمان فقد فاز بجميع أجزاء الجزور (٢٦) .

أما حبيته فقد شبهها ببيضة الخدر (٢٧) وبيضة النعامة (٣٦) وراثتها المصقولة بالسجنجل (٣٥) وناظرتها بناظرة وحش وجرة (٣٧) وجيدها بجيد الرم (٣٨) وشعرها بكباسة النخلة (٣٩) وساقها بأنبوب السفى (٤١) وجانب خاصرتها بخطام البعير (٤١) وأناملها الغضة بالأسابع وأصابعها بأغصان الإسحل (٤٣) . وشبه الليل بموج البحر (٤٨) وبالجمل ذى الصلب والعجز والكلكل (٤٩) .

حتى ما رآه في السماء ونجومها شبه بما يراه على الأرض ، فالغيا كالوشاح الذى يفصل بين خرزه ، لتفاوت قليل بين كواكبها ، فكأنها خرزات الوشاح فصل بينها شيء آخر (٢٩) والنجوم لا تزال مواضعها كأنها شدت ييذبل بكل مغار الفتل (٥١) والغيها كأنها علفت في مواضعها بأمراس كتان وصلت بحجر ثابت (٥٢) .

كما شبه الوادى الواسع بجوف العم (٥٤) وحصانه بجمود صخر أنزله السيل من عل (٥٨) وليله يزل عن ظهره كما يزل المطر فوق الصخر الأملس (٥٩) وصوت جريه كصوت غليان الرجل (٦٠) وهو يدر بالجري كخزوف الوليد (٦٣) وخاصرته كخاصرتي الظبي ، وساقاه كساق النعامة ، وعدوه كعدو الذئب وعدو ولد الثعلب (٦٤) وكأن جانبي صلبه إذا اعتمد على رجله الحجر الذى يثق عليه الطيب للعروس ، أو الحجر الذى يكسر به الحنظل (٦٦) كما شبه دماء الوحش على عنق هذا الفرس بما بقى من الحناء على الشعر الأنثيب (٦٧) ونعاج بقر الوحش بالعذارى يطفن حول الصم (٦٨) وشبههن في نفورهن بالجزع المفصل (٦٨) .

وشبه البقي في تحركه ولمعانه بلعع اليدنين ، وفي تألقه بمصباح راهب أميلت فليته بصب الزيت عليها (٧٥ ، ٧٦) وشبه جبل ثير في أوائل المطر بكبير قوم تزلزل بكساء مخطط (٨٢) وأعلى رأس الجحيم صبيحة ذلك المطر مما جلبه السيل إليه وأداره بجوانبه بالخشبة التى تطيف بالمنزل وتحيط به (٨٣) وحمله الذى ألقاه بصحراء الغيظ بما ينشر التاجر البائى مما في عيابه من الثياب ليعرضها على من يريد شراءها (٨٤) ومكاكى الجواء وقد أصابها المطر بشارب الصبوح (٨٥) والأسود وقد غرقت في سيل ذلك المطر بأصول البصل البرى .

هنا ما اشتملت عليه معلقة امرئ القيس وحدها من فن التشبيه ، وإنه لكثير ؛ وإن هذه التشبيهات مع كثرتها لم تخرج عن دائرة التشبيهات المادية القرية .

وأكثر ما في معلقة طرفة على هذا النحو من المعاني والأخيلة المادية ، فقد شبه ما بقى من أطلال خولة بما بقى من الوشم في ظاهر اليد (١) وشبه مراكبها بالسفن العظام (٣) وشبهها بالفزال الأخرى الطويل العنق (٦) وشفرها الذى تضرب حمرة شفثته إلى سواد بأقحوان نبت في كتيب من الرمل لم يخالطه تراب (٨) وهو في بريقه كأن الشمس كسته ضياءها (٩) ووجهها المشرق كأن الشمس أعارته ثوباً نقياً (١٠) .

وحين أخذ في وصف الناقة ، عبر عن عظمة جسمها وضخامته ، فشبه عظامها بالوواح الثابت ، وشبه الطريق الذى تسلكه بالكساء المخطط ، لأن فيه من آثار أقدام الإنسان وحوافر الدواب وأخفاف الإبل المتتابعة ما هو كالمخطوط التى في الثوب المخطط (١٢) وشبهها بالجمال في قوة أعضائها ووثاقة خلقها ، وبالنعام التى عرضت لظلم في سرعتها (١٣) ومنبت ذنبها في البياض بمجنأى نسر أبيض (١٧) وشبه ضرعها البالى بالقرية الخلق (١٨) وفخلها في السمن بباى قصر عظيم (١٩) وأضلاعها المتصلة بفقارها بالقصى (٢٠) وإبطها في السعة ببيتين من بيوت الثور الوحشى ، وأضلاعها بالقصى المعطوفة تحت صلب محكم (٢١) ومرقها البعدين عن جنبها بسقاء قوى حمل بكل يد دلوا ومشى بهما وقد باعدهما عن جنبه فارتفع بذلك مرقها عن جنبه (٢٢) وشبهها في ضخامة جسمها وحسن خلقها وتراصف أعضائها بقنطرة رجل رومى بالغ في صنمها وتقوية بناائها (٢٣) وشبه آثار النسج في جلدها بآثار طرق مورد على صخرة ملساء في أرض صلبة (١٧) وعنقها الطويل بسكان السفينة (١٩) ورأسها في صلاته بالسندان (٣٠) وخدها في نعمته بقرطاس الشامى ، وشفتها بجلد منويغ (٣١) وعينها بالمرأتين اللامعتين في كهفين وقد أحيطتا بمظلمين كأنهما حجر القلت (٣٢) ومعنى البقرة الوحشية التى أُرْهِت (٣٣) وشبه أذنيها بأذن الشاة (٣٥) وقلبها اللكى بحجر المرداة (٣٦) وإسراعها في السير بإسراع ذكر النعام (٣٩) وشبهها في التبخر في مشيتها بالجارية ترعى أذيالها وتتبختر أمام سيدها (٤٤) .

أما ندماه فقد شبههم بالنجوم (٤٨) وشبه صوت القينة بصوت النوق تيكى أولادهن (٥١) وشبه نفسه حين نغمته المشيرة بالبحر الأجرب (٥٣) وشبه حصانه بذئب الغضا المتورد (٥٩) ورجل المرأة ويديها بالشجر والخروج (٦١) والموت بصاحب الدابة يرمى لها

رسنها لترعى وطره يده فهو قابضها لا محالة (٦٨) وشبه اليأس بالموت (٧٢) وشبه نفسه في الخفة والمضاء برأس الحية (٨٤) .

وفى معلقة زهير : تشبيه ديار أم أو فى بالرقمتين بما يبقى على ظاهر اليد من الوشم (٢) وما يفرش من الثياب بالدم فى الحمرة (٩) وإصابة المقصود باليد التى لا تخطيء القم (١١) وفتات المعن يحب الفنا فى تفرقه (١٣) والحرب تستأصل المحاربين بالرحى تمر ك ثفالها (٣١) وشبه حصين بن ضمضم بالأسد ، والسلاح الأظفار ، واستعارهما لهما (٣٨) .

وفى هذه المعلقة كثير من صور التمثيل ، كتمثيله المتأما تمت من تصبيه ، وبطول عمر من تحطفه حتى يهرم ، بالناقة العشواء تسير بالليل على غير هدى (٥٠) وتمثيله من كانوا فى صلاح من أمرهم ، ثم صاروا إلى حرب تستعمل فيها السلاح وتسفك الدماء يقوم رعو خيلهم زما ، فلما ظمئت أوردوها مياها كثية (٤٠) وتمثيله من لا يجامل الناس ويدريهم فى أكثر أموره معهم فيصيرونه بما يكره بمن يعضض بالضرى ووطأ بالنسم (٥١) والذي يعد فى الفرار من النية بمن يحاول أن يرق أسباب السماء بسلم (٥٥) .

وفى معلقة ليلى شبه الرسوم الباقية بالكتابة الباقية على الأحجار (٢) والطلول التى غسلت الأظفار ما كان متراكما عليها من التراب بالكتب التى غابت فيها الكتابة لبعده عهدها بالكتاب ، والسيول بالأقلام تجدد كتابة تلك الكتب (٨) وبالأواشى عمدت إلى وشم ضعف أثره على اليد فرجته وأعادته بذر الثور على داراته كأنه جديد (٩) وجماعات النساء على هوداجهن بيفرات وحش فى حسن عيونهن ، وبظباء وجرة عاطفات على أولادهن (١٤) والرحال فى ضخامتها بأثلاث منعطفات وادى ييشة وأحجاره الضخمة (١٥) وشبه الناقة فى خفتها بالسحابة (٢٤) والغبار بدخان النار (٣١ ، ٣٤) والبقرة الوحشية كلما تحركت بالليل اشرق لونها بالذرة انقطع سلكها (٤٣) والقرن بالرمح (٥٠) واستعار الرقص للارتفاع والانخفاض (٥٣) واستعار لرج الشمال يداً (٨١) وشبه القرس منتصبه بالنخلة المشرفة (٦٦) والمرأة البائسة بالناقة التى شدت على قبر صاحبها (٧٦) وشبه قومه للناس بالريم الذى يحى ميت الأرض (٨٧) .

وتقيض معلقة عمرو بن كلثوم بأمثال هذه التشبيهات ، فقد شبه الماء الذى تمرزج به الخمر بالورس (٢) لأنها إذا مزجت بالماء اكتست ثوب صفرة . وشبه ذراعى المرأة بلراع ناقة يبيض لم تلد بعد (١٤) يريد أنها سمينة وأن بشرتها خالصة البياض ، كما شبه ثديها بحق العاج يياضاً واستدارة (١٥) ولما كان حق العاج يابساً خاف أن يسبق إلى الوهم أن ثديها

الذى شبه به يكون كذلك ، ففاه بقوله « رخصاً » أى غصاً ناعماً طرياً ، ثم قال إن هذا الثدي لم تمسه يد لاس ، وأن صاحبه عفيفة . وشبه ساقها بسائتين من عاج أو رخام إذا تحركتا سمع لخليهما زين (١٨) وشبه وجهه بها يوجد ناقة أضلت حوارها فرجعت الخنثى (١٩) ويوجد المعجوز لم يترك لها الدهر أحداً من أولادها التسعة (٢٠) ومثل العجاجة وقد بعثت عنهم ، وحال دونها السراب ، فترابت لهم مرتفعة بالسيوف المسلولة من أعمادها ، وقد خيلها السراب كذلك (٢٢) وفخر بأنهم إذا حاربوا قوماً طعنوهم كما تطعن الرحى الخنطة (٢٣) وجعل قرى أعدائهم الحرب الطاحنة (٢٤) وشبه رعوس أولئك الأعداء إذا سقطت عن أجسادهم بأحمال إبل سقطت في أرض ذات حجارة (٢٥) وسيوفهم بالخنازير في أيدي صبيانهم ، لأنهم مهرة حنقوا حملها والضرب بها (٢٦) وثيابهم لكفو ما وقع عليها من الدماء كأنها خضبت بالأرجوان (٢٧) وشبه الدروع في تدرجها وحسن نسجها بطرائق الماء إذا هبت عليه الريح (٢٨) والنسوة إذا مشين غير عجالات وتمايلن مرحاً بالمحمولين يتمايلون (٢٩) واليد في سرعتها في الضرب بالقلين التي يلعب بها الصبيان . وكذلك تفيض معلقة عترة بكثير من التشبهات كما شبه ناقته أو أطلال حبيته بالقصر (٣٠) وشبه الإبل الحلوبة في سوادها وكثرتها بغوافى الغراب الأسود (٣١) وريح حبيته بريح فارة المسك (٣٢) وريح الروضة الأنف (٣٣) وتغريد الطيور في الروضة بترن الشارب المترن (٣٤) والذباب إذا سن إحدى ذراعيه بالأخرى بجرل أجلم قعد يقدح ناراً بذراعيه (٣٥) وشبه نفسه على ظهر الناقة بمن يكسر الإكام بخف ظليم صلب (٣٦) والنعام تستجيب لذلك الظليم بمجماعات الإبل تجتمع إذا أهاب بها الراعى (٣٧) وهذا الظليم كأنه مركب جعل خيمة فالنعام بمذاينه ليتظللن به (٣٨) وشبه في صفر رأسه بالعبد الأسود (٣٩) وشبه قوائم الناقة بدعائم الخيام (٤٠) وبالناقة من الحدة والنشاط ما كأن مرا تحت إبطها ينهشها (٤١) وشبه عرقها الذى يسيل من رأسها بالدبس والقطران جعل في قمقم وأشعلت تحية النار (٤٢) وظلمه غير المستساغ بالظلم في مرارته (٤٣) ورشاش الطعنة النافذة بالعندم في الحمرة (٤٤) ورأس القاتل وبناؤه وقد جللتها الدماء كأنما خضبها بالعظم (٤٥) وهو في طول قامته كالسرحة العظيمة (٤٦) . وشبه جيد حبيته بمجد الجداية (٤٧) وشبه الرماح بالحبال التي ترسل في الير (٤٨) .

وشبه الحارث النار التي أوقدتها هند فبينت ديارها بالضيء الذى يضر الكون ويبدد الظلمات (٤٩) كما شبه ناقته السريعة بالنعامة طويلة الساقين ذات الأوكاد (٥٠) وشبه الغبار الدقيق التي تتبوء بقوامها بما يشاهد في شعاع الشمس بالدخان إذا نظرت إليه من كوة

(١٢) ومثل النية ترميم بمصائبها بمن يرمى جبلا فلا يضوي ولا يؤثر فيه (٢٥) وشبه من يصير على احتمال الأذى بمن يغمض عينه على القذى (٣٠) ومن يحمل جريرة غيوه بالجمل تعلق أحمال غيوه على ظهره (٤٧) ومن يؤخذ بذنب غيوه بالطباء تؤخذ بذنب الشاة (٥١) والصعاليك بالألقاء^(١) لحقارتهم (٦١) والدماء التي تنزف من الجراح بالماء الذي يسيل من المزادة (٧٢) كما يشبه تحرك الرماح في أجسامهم بالدلاء تحرك في البشر لتمتلىء (٧٤) والكتيبة المجتمعة على قائدها بالقرون المنحنية على رأس الحيوان (٨٢) .

ذلك أكثر ما في المعلقات من التشبيهات ، وهي تعطى صورة واضحة لمعانيها ، ونستطيع من استقراء هذه الصور وما يمثّلها أن نرى :

(١) أنها تشبيهات قريبة ، لا تحتاج إلى تعمق في فهمها ؛ وأنها تمتاز بالبساطة والسهولة .

(٢) وأن أكثر معانيها معان مادية مما تقع عليه الحواس .

(٣) وأن منتزع هذه المعاني هي البيئة التي عاشوا فيها ، بما فيها من سماء ونجوم ، وسحاب ومطر ، ونبات وحيوان ، وسائر ما يجدون في حياتهم البدوية .

وبذلك استطاع هذا الشعر أن يسد كثيراً من الثغرات التي يجدها الباحث في تاريخ الأمة العربية قبل الإسلام ، حين لا يجد ما يساعده على تحقيق غرضه من الآثار الشاخصة ، أو النقوش البارزة أو الكتابة الباقية التي صورت حياة غيهم من الأمم ، واعتمد عليها المؤرخون ، وانغنوها مصدراً للمعلومات التي استطاعوا الاهتداء إليها . ولذلك نهض هذا الشعر بكثير من الحقائق عن الأمة العربية التي لم يستطع أن ينهض بها غيوه من مصادر التاريخ .

ولا يوصف أكثر تلك المعاني بالسرقة أو بالاحتذاء ، فقد كان أصحاب المعلقات من الأئمة الذين فجروا عيون الشعر ، واستخرجوا معانيه ، واتبعهم فيها الذين جاءوا من بعدهم من الشعراء . قال أبو عبيدة . يقول من فضل امرأ القيس . إنه أول من فتح الشعر واستوقف ، ويكى في الدمن ، ووصف مافيا .. وهو أول من شبه الخيل بالعصا واللقوة^(٢) والسباع والطباء والطير ، فبجه الشعراء على تشبيهها بهذه الأوصاف . وقال أبو

(١) الألقاء جمع لقي ، وهو الشيء المطروح الذي لا يكثر به لحقارته .

(٢) اللقوة العقاب الأثني ، أو الحفيفة السريعة .

عبيدة : إن امرأ القيس هو أول من قيد الأوبد ، يعنى فى قوله فى وصف الفرس « قيد الأوبد » فخبه الناس على ذلك .. وأول من قال « فعادى عداءً » فاتبعه الناس . وكذلك وجدنا مثل هذه الكلمات فى وصف أولئك الفحول .

والإشارة إلى أولئك الفحول وابتكارهم لمعانى المعلقة تفتضينا الإشارة إلى ماتوارد عليه امرؤ القيس وطرفة بن العبد ، فى قول الأول :

وقوفاً بها صحى على مطهم يقولون لا تمهلك أسى وتحمل
وقول الآخر :

وقوفاً بها صحى على مطهم يقولون لا تمهلك أسى وتحمل
فقد اتفقا فى البيتين على هذا النحو ، ولم يغير طرفة إلا لفظ القافية الذى جعله طرفة « تحمل » موضع « تحمل » فى بيت امرئ القيس .

وهذا لون من السرقات ، سماه النقاد « وقوع الحافر على الحافر » وأجمعوا على رفضه والشهرين من شأن قائله ، ولم يشذ عن هذا الإجماع إلا أبو عمرو بن العلاء الذى يقول فى هذين البيتين « عقول رجال توافت على ألسنها » .

ولا نستطيع أن نفر هذا التوافق أو التوافق أو الالتقاء عند كثرتين من الآخذين ، إذا كنا عارفين على وجه التحقيق أن المأخوذ منهم سابقون فى الوجود والحياة على الذين شابهت أقوالهم أو أعمالهم الأدبية أو بعضها أعمال أولئك السابقين .

والتوافق على هذا النحو بين المتعاصرين أكبر الظن أن مرجعه سوء حفظ أولئك الرواة ، الذين يختلط عليهم الأمر فينتقلون من شاعر إلى شاعر ، إذا وجدوا تقارباً فى الاتجاه أو فى الموضوع ، أو فى الفكرة المعبر عنها .

ومرجع ذلك فى الحقيقة إلى الغفلة والنسيان ، وكثرة ما يسمعون وكثرة ما يروون لشعراء مختلفين ؛ وأغلب الظن أن راوى القصيدتين واحد ، وربما يشفع له فى ذلك الخلط أن القصيدتين من بحر واحد ، هو « بحر الطويل » وقد قدم كلا الشاعرين قصيدته بمحدث عن الأطلال والديار ، فأطلال امرئ القيس بسقط اللوى بين الدخول فحول فوضع فالمرقة ، وأطلال خولة بيرة ثمهد تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد ، وكما ناسب الاستيقاف عند تلك الربوع الخلوية بعد ذكرها عند امرئ القيس . ناسب ذلك عند طرفة أيضاً .

إنها ظنون في عقل الراوى وفى خلد الناقل يسرت له الرواية ، كما يسرت له أيضاً استبدال حرفين فقط في لفظ القافية بحرفين ينسجمان مع القافية . إن التفكير المنطقي لا يمنع جواز ذلك النسيان والغفلة من الراوى .

كما لا يمنع أن يكون الوهم من طرفة نفسه ، فمن المحتمل أن يكون قد سمع بيت امرئ القيس ، ووعاه في عقله الباطن ، ثم نسيه ونسى صاحبه ، فلما صاغ قصيدته وضع هذا البيت في ذلك الموضع معتقداً أنه بيته ، وماهو بيته ، ولكنه الوهم ووحدة الغرض ، وسياق الحديث ، هو الذى دعاه إلى ذلك الزعم أو الوهم ، وليس لذلك كبير خطر ، فإن ذلك المعنى أصبح من المعاني السائدة التى لاكتها ألسنة الشعراء الجاهليين بل فحولهم . وبين أيدينا قصيدة طرفة بأسرها ، وهى تفيض بآيات الشاعرية الناضجة ، وفيها من المعاني المبتكرة ما لا يعجز صاحبها عن الإتيان بمعنى امرئ القيس في غير لفظه ، وفى غير معرضه وكسوته إن أراد .

أما أن يكون اللفظ هو اللفظ ، والترتيب هو الترتيب ، من غير اختلاف في كلمة أو حرف سوى حرفى القافية ، فذلك مانتكر التوارد فيه والاتفاق عليه ، إذ أننا نرى جواز التوارد في الفكرة والمعنى والعاطفة ، ولا نراه في الصورة والأسلوب ولا ننكره في لفظة أو لفظتين ؛ إذا كانتا خاصيتين بالمعنى أو لا يعبر عنه إلا بهما أو بأمثالهما . ومثل ذلك الذى قلناه في امرئ القيس وفى طرفة يمكن أن يلتبس عذراً في أمثال تلك النصوص .

أما « موقع الحافر على الحافر » كما يقولون . أو « عقول الرجال تتوافى على ألسنتها » فلنسنا نراه يقع على هذه الصورة الكاملة التى جمعت الفكرة وصورتها ، لأنه ينشأ عن التسليم بهذا المبدأ أن المعنى واللفظ مقترنان في الذهن ، وأنها كذلك في جميع الأذهان ، وقد يكون ذلك في لفظ واحد : اسم ذات ، أو اسم معنى ، ولكنه لا يكون كذلك في العبارة عن المعاني المركبة أو جملة من العواطف أو الانفعالات المتقلة ، أو الحياة العقلية التى يسرى تيارها متتابعاً^(١) . وقد ذكر أن طرفة أخذ بيته في وصف ناقته :

أُمُونِ كَالْوَحِ الْإِرَانِ نَسَّأَتْهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بَرْجِدٍ

(١) انظر الفصل الخامس من كتابنا (السرائر الأدبية) صفحة ١٥٢ وما بعدها .

من قول امرئ القيس في غير المعلقة :

وغنس كألواح الإزآن نسأئها على لاحب كالبرد ذى الحبرات^(١)

ومعنى البيتين واحد ، والاختلاف بين ألفاظهما قليل ، ويقال في هذا ما قيل في ذاك .

والناظر في معاني المملقات يجدها في كثير من الأحيان غير مرتبة الترتيب المنطقي الذي ينشده المتأخرون ، وكثيراً ما يجد الشاعر قد ترك المعنى الذي كان آخذاً فيه ، وانتقل إلى معنى آخر استطراداً ، ثم يعود إلى ما كان فيه .

ولذلك كان من الممكن مجازاة القائلين بأن من اليسير على الناظر في هذا الشعر أن يقدم بيتاً ويؤخر آخر عن موضعه ، ولا يجد ما يحول بينه وبين ما يريد شيء قد يضيع المعنى أو يفسده ، إن هو قَدَّم أو أخر بيتاً أو عدداً من الأبيات . والسبب في ذلك هو تعلق الأذهان بالجزئيات ، وعدم التفكير في الربط بين الأفكار والمعاني ، ووصل كل جزء منها بما يتممه . على أننا في الواقع نجد شيئاً من ذلك أو قريباً منه في وصف بعض صنوف الحيوان التي عرض بعض أصحاب المملقات لوصفها ، كما وصف الفرس لامرئ القيس ، ووصف الناقة في معلقة طرفة ، وفي معلقة ليبد أيضاً ، وذلك لعنايتهم الفاتكة بالحيوان ، وهذين الحيوانين بالذات ، لعلول ملازمتهم لهما ، وعظم نفعهما لهم في الظعن والإقامة والصيد والحروب . ولكننا مع ما نجد من الاستقصاء في وصف الحيوان لا نجد ما يفسد المعاني بتقديم بعض الأبيات على بعض .

وقد أصبح بدء القصائد بذكر الرسوم تقليداً من تقاليد الشعر الجاهلي ، وجرى عليه أصحاب المملقات ، ولم يشذ عن هذا التقليد إلا عمرو بن كلثوم الذي بدأ معلقته بذكر الحمر ، وقد علل لذلك ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء بأن « مقصد القصيد إنما ابتدأ فيها بذكر الديار واليمن والآثار ، فبكى وشكا ، وخاطب الرّبع ، واستوقف الرفيق ، ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الطاعنين عنها ، إذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر ، لا تتقاهم عن ماء إلى ماء ، وانتجاعهم الكلاً ، وتتبعهم مساقط الفيث حيث كان . ثم وصل ذلك بالنسيب ، فشكا شلة الوجد وألم الفراق وفرط

(١) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ٨١/١ - والنسب الناقة القهية شيت بالصخرة الصماء لصلاتها ، وإيزآن خشب حلب يحضه إلى بعض ، نسأئها زحزحاً ، وسقنا بالنساء وهي الصا ، واللاحب الطريق الواضح ، اليد ذو الحبرات ثياب اليمن الموشة .

الصبابة والشوق ، ليميل نحوه القلوب ، ويصرف إليه الوجوه ، وليستدعى به إصغاء الأسماع إليه ، لأن التشبيب قريب من النفوس ، لاقط بالقلوب ، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل وإلف النساء ، فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلقاً منه بسبب ، وضارباً فيه بسهم .

إذن فطبيعة الحياة نفسها هى التى جعلت هذا الغرض فى مقدمة ما عالج الشعراء من الأغراض . كما كانت سائر الأغراض أيضاً مما أوحى به الطبيعة التى عاش فيها أولئك الشعراء وأخلصوا لها ، واستقوا معانيهم منها ، واشتقوا أحييتهم مما يرونه فى جنباتها الواسعة .

وكذلك كان الانتقال من غرض إلى غرض موافقاً لطبيعتهم ، وملائماً لنظرهم القرية العاجلة التى لا تصبر على التأمل والفحص عن تلك المشاهد أو الحواطر غالباً . وكان من الطبيعى ألا ننشد فى هذه القصائد « وحدة الموضوع » التى ينشدها الدارسون والنقاد فى هذه الأيام فيما يعرض عليهم من الأعمال الأدبية ، لأن لكل عصر طبيعته ، ولكل جماعة ذوقها العام الذى ينبع من تلك الطبيعة .

ومن خصائص الذين يعيشون فى عصور الحضارة الدقة فى البحث والاستقصاء ومحاولة عدم الخروج عن جادة الموضوع ، سواء أكان ذلك فى مجال البحث العلمى أم كان فى الأعمال الفنية .

ثم إن تقدم العلوم وتنظيم مناهج البحث فيها من أهم ما يدعو إلى طلب الوحدة فى الموضوع ، وحصر الذهن فى دائرة لا تتعداها ، حتى يكون الإتيان العلمى أو الإتيان الفنى ، وحتى لا يجد المطلع نقصاً يعيب به صاحب العمل ، وذلك لأن الموهوبين فى النواحي العلمية أو الفنية يحاولون دائماً أن يظهروا بالانفراد ، وأن توصف أعمالهم بالكمال حتى لا يجد المعقب معه ثغرة ينفذ منها إلى الفض من العمل ، أو النيل من صاحبه ، والسعة من أهم الأسباب التى تعوق عن تحصيل الكمال المنشود فى الإجابة والإتيان .

ولم يكن الأقدمون يحسون بهذه الأفكار التى يحس بها الذين عاشوا فى عصور الحضارة ، لأن تلك المعانى كانت بكرة ، فحاولوا أن يحصلوا منها ما يستطيعون ؛ من غير محاولة للاستقصاء أو التدقيق ، ولذلك قيل إن معانى الشعر عند الأقدمين كانت غير نهائية ، وهى عند المحدثين نهائية ، ومعنى ذلك أن كل غرض من الأغراض التى عالجها القدماء يمكن أن يعالجه المتأخرون ، لأن عرض الأقدمين كان أشبه بالإشارة والإجمال ، أما عرض المتأخرين فإنه عرض يميل إلى التفصيل والتدقيق والاستقصاء .

الخاتمة

وبعد هذه الجولة فى تلك الآثار الخالدة فى التاريخ الأدى للأمة العربية أرجو أن أكون قد وفقت إلى تحقيق ما صبوت إليه من الدراسة الموضوعية لفن المعلقات الذى تناولته من أكثر جهاته ، ومهدت السبيل لخدمة النص الأدى والاعتداد عليه فى محاولة التعرف على أولئك الذين أنشعوه ، والبيئة التى عاشوا فيها ، والظواهر الطبيعية والاجتماعية التى بانّت معالمها فى الأعمال الأدبية .

ولست أزعم أننى أثبت على كل ما يمكن أن يقال فى هذا الموضوع الذى جعلت آفاقه تتسع أمامى كلما تقدمت فى البحث ، وأوغلت فيه ، وكانت محاولتى دائماً أن أثنى عنان القلم الذى كان يحاول أن يلم بكل صغيرة وكبيرة تتصل بهذا الموضوع ، ولم أشعر فى أية مرحلة من مراحل البحث بما قد يشعر به الذين يكتبون فى الموضوع الواحد من الضيق بقيوده ، والتزامهم بمحدوده .

وأعتقد أن هذه الدراسة تفتح كثيراً من أبواب الدراسات أمام المختصين فى فنون المعرفة المختلفة ، فإن علماء التاريخ يستطيعون تحقيق كثير من الأعلام ، وتحديد الوقائع والأحداث التى يجدون فى ثنايا المعلقات إشارات إليها ، بما يجدون فى مصادر التاريخ الأخرى . ويستطيع علماء الجغرافية أن يستعينوا بها فى وصف طبيعة الجزيرة العربية ، وتحديد مواقع المنازل والجبال والمضاب والوديان ، ورسم خرائط تفصيلية تعين مواقعها ، وتشير إلى ما بقى منها وما اندثر . وكذلك يجد علماء النبات والحيوان مجالاً للدراسة ما عرضت له المعلقات من صنوفهما .

وعلماء اللغة يستطيعون بحصر الألفاظ التى استعمالها أصحاب المعلقات دراسة كثير من الظواهر اللغوية فيها ، ومعرفة الألفاظ العربية والدخيلة ، كما يستطيعون تتبع هذه الألفاظ ، والبحث عن حياتها فى الزمن ، وما أبقيته الاستعمال ، وما أماته الإهمال ، واحتفاظ كل لفظ بمعناه ، أو ما أصابه من تصرف العصور فى ذلك المعنى ، أو إبعاد له

عن دلالاته بالتوسع أو المجاز ، أو إشراك معنى غيره معه في الدلالة عليه ، وبقاء اللفظ جامداً ، أو اشتقاق ألفاظ أخرى منه .

ذلك بعض ما تتيحه هذه الدراسة من الأفكار والدراسات التي ذكرت منها ما يتسع له نطاق هذا البحث .

والحمد لله على ما هدى إليه ، وأعان عليه ، له الحمد في الأولى والآخرة ، نعم المولى ونعم النصير .

١٦ / ٨ / ١٩٦٧ م

بلوى أحمد طهانه

مراجع الدراسة

- الأدب العربى وتاريخه فى العصر الجاهلى : محمد هاشم عطية .
إعجاز القرآن : القاضى أبو بكر محمد بن الطيب الباقلانى .
الأغانى : أبو الفرج الأصفهانى .
الأمالى وذيل الأمالى والنوادر : أبو على القالى .
البديع : أبو العباس عبد الله المعتز .
البرهان فى وجوه البيان : أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن وهب الكاتب .
تاريخ آداب العرب : مصطفى صادق الرافعى .
تاريخ آداب اللغة العربية : جرجى زيدان .
تاريخ الأدب العربى : أحمد حسن الزيات .
تاريخ الشعر العربى حتى نهاية القرن الثالث : الدكتور نجيب البهينى .
تاريخ الفتح الإسلامى : محمد فخر الدين .
جمع الجواهر : أبو إسحاق الحصرى القيروانى .
جمهرة أشعار العرب : أبو نهد محمد بن الخطاب القرشى .
جواهر الألفاظ : أبو الفرج قدامة بن جعفر .
الحياة العربية من الشعر الجاهلى : الدكتور أحمد الحوفى .
الحيوان : أبو عثمان الجاحظ .
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : عبد القادر بن عمر البغدادى .
دراسات فى نقد الأدب العربى : الدكتور بدوى طيبانه .
ديوان الحماسة . أبو تمام حبيب بن أوس الطائى .

- سر الفصاحة : عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي .
- السرقات الأدبية : الدكتور بدوي طهانه .
- السيرة النبوية : ابن هشام .
- شرح ديوان الحماسة : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي .
- شرح ديوان امرئ القيس : حسن السندوي .
- شرح ديوان امرئ القيس : الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب البطلبيوسي .
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : الأعلام الشتمري .
- شرح القصائد السبع الجاهليات : أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري .
- شرح القصائد العشر : أبو زكريا التيهزي .
- شرح المعلقات السبع : الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني .
- شعراء النصرانية : الأب لويس شيخو اليسوعي .
- الشعر والشعراء : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة .
- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام : أبو الطيب تقي الدين القاسمي .
- الشهاب الراصد : محمد لطفى جمعة .
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا : أبو العباس أحمد القلقشندي .
- طبقات الشعراء : محمد بن سلام الجسعي .
- المقد الفهد : شهاب الدين أحمد بن عبد ربه .
- علم البيان : الدكتور بدوي طهانه .
- العمدة في صناعة الشعر ونقده : ابن رشيق القيرواني .
- في الأدب الجاهلي : الدكتور طه حسين .
- القاموس المحيط : مجد الدين الفيروزآبادي .

- قدامة بن جعفر والنقد الأدبي : الدكتور بلوى طبانه .
- قواعد النقد الأدبي : ترجمة الدكتور محمد عوض محمد .
- لعب العرب : أحمد تيمور .
- مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع : عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي المزهر في علوم اللغة وأنواعها : جلال الدين السيوطي .
- مطالع البدور في منازل السرور : علاء الدين البهائي الغزولي .
- معجم الأدباء : ياقوت .
- معجم البلدان : ياقوت .
- المفصل في تاريخ الأدب العربي : أحمد الإسكندري وزملاؤه .
- مقدمة كتاب العبر وديوان المبتدأ والخير : عبد الرحمن بن خلدون .
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء : محمد بن عمران المرزباني .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء . ابن الأنباري .
- نقد الشعر : قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي .
- نهاية الأرب من شرح معلقات العرب : بدر الدين النعساني .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : ابن خلكان .

الفهرس

تصدير الطبعة الرابعة ٥ — ٨

تصدير (٩ — ١٣)

الشعر الجاهلي . منزلته عند العرب . المعلقات بين الشعر الجاهلي . خطة البحث ومنهجه ومصادره .

الفصل الأول

المعلقات (١٥ — ٥٣)

كلمة في المصطلحات الأدبية . أصحاب المعلقات وقصائدهم . رأى صاحب العقد ، والزوزي ، وأبي زيد ، والتبريزي ، وأبي جعفر النحاس ، وابن خلدون (١٥) مصطلحات أخرى : السبع الطوال . المذہبات . السموط . المشهورات — القصائد المشهورة . السبعيات . السبع الجاهليات (١٨) سبب تسميتها « المعلقات » . رأى ابن الكلبي ، وابن عبد ربه ، وابن رشيق ، وابن خلدون ، والبغدادی ، وأبي جعفر النحاس ، وابن الأنباري ، وياقوت (٢٣) .

إنكار خير التعليق ، رأى الرافعي : نسبة جمعها إلى حماد . نسبة خير تعليقها إلى ابن الكلبي ، رأى نولدكي . إنكار القصائد جملة وإنكار كتابتها وتعليقها . رأى الدكتور طه حسين (٢٨) .

مناقشة الآراء السابقة . الاختلاف في جمع القصائد السبع . خزانة النعمان . المعلقات الثواني . الرد على أبي جعفر النحاس . الطعن في رواية حماد (٣٥) .

حجج منكري التعليق : أمية العرب . عدم ذكر كتابها وكيفية تعليقها على الكعبة . عدم ذكر شيء عن المعلقات في أخبار تجديد بناء الكعبة . تقديس العرب للكعبة . مناقشة هذه الآراء — التشكيك في أعجاد العرب (٤٠)

الفصل الثاني

شعراء المعلقات (٥٥ - ١٦٢)

المعلقات السبع وأصحابها . أصحابها عند صاحب الجمهرة . عند التبريزي . المجمع عليه منهم .

١ - امرؤ القيس (٥٨ - ٩٧)

منزله بين الشعراء . نسبه . حياته . هل كان امرؤ القيس شخصية خيالية ؟ امرؤ القيس في التاريخ والأدب . شاعرية امرؤ القيس . معلقة امرؤ القيس : أهميتها . توثيقها . سبب إنشادها . مناقشة هذا السبب . أغراضها . ما أقجم عليها . مناقشة المشككين فيها . نص المعلقة .

٢ - طرفة بن العبد (٩٨ - ١١٤)

طبقة عند ابن سلام . رأى النقاد في منزله . تاريخ حياته . وفاته المبكرة . أخلاقه . معلقة طرفة : سبب إنشادها . السبب بين أغراض القصيدة . أغراض المعلقة . نص المعلقة .

٣ - زهير بن أبي سلمى (١١٥ - ١٢٩)

منزله بين فحول الطبقة الأولى . شاعريته . العناية بشعره . حياته وأخلاقه . معلقة زهير : سبب إنشادها . حرب داحس والغبراء . دعوته للسلم أغراض المعلقة . نص المعلقة .

٤ - لبيد بن ربيعة (١٣٠ - ١٣٩)

منزله بين الشعراء . حياته وشعره . إسلامه . معلقة لبيد : خصائصها في الغرض والأسلوب . أغراضها . نص المعلقة .

٥ - عمرو بن كلثوم (١٤٠ - ١٤٨)

منزله بين شعراء الجاهلية . نسبه . حياته وأخلاقه . بينه وبين عمرو بن هند . معلقة عمرو بن كلثوم : شهرتها . سببها . أغراضها . نص المعلقة .

٦ - عترة بن شداد (١٤٩ - ١٥٦)

منزله بين شعراء الجاهلية . نسبه . حياته . شجاعته وعشقه . معلقة عترة : سبب إنشادها . مطلعها . أغراضها . نص المعلقة

٧ - الحارث بن حلزة (١٥٧ - ١٦٥)

منزله بين شعراء الجاهلية : حياته . منزله من قبيلة بكر بن وائل معلقة الحارث : صلتها بمعلقة عمرو كلثوم . إنشادها في مجلس عمرو بن هند . أغراضها . خصائصها . نص المعلقة .

مدى الخلاف في عدد المعلقات وأصحابها (١٦٤)

الفصل الثالث

المجتمع العربي كما صورته المعلقات (١٦٧ - ٢٤١)

تصوير المعلقات للمجتمع العربي في مختلف مناحيه - المواقع والجبال (١٦٩) الجو والرياح والمطر والنجوم (١٧٣) نبات الصحراء (١٧٧) حيوان البادية (١٧٩) الحياة الجاهلية في المعلقات (١٩٢) حياة الحرب والسلام (١٩٦) أدوات القتال (٢١٠) المرأة العربية في المعلقات (٢١٣) عادات العرب في المعلقات : الخمر (٢١٩) فضائل العرب النفسية (٢٢٥) صور أخرى للمجتمع العربي في المعلقات : حماية الماء (٢٣٧) دين الجاهلية (٢٣٧) الأظلام والحصون (٢٣٩) لعب العرب (٢٣٩) خضاب الرأس (٢٤١)

الفصل الرابع

الفن الشعري في المعلقات (٢٤٣ - ٣٣٢)

المعلقات هي الصورة الكاملة للفن الشعري عند العرب . تقاليد المعلقات وحياتها في الزمن . شعر القدامى وشعر المحدثين . عمود الشعر .

١ - أغراض المعلقات وفنونها (٢٤٦ - ٢٤٨)

فنون الشعر العربي وفنونه عند الأوربيين . غلبة الشعر الغنائي في شعر العرب . حظه من الشعر القصصي .

فنون الشعر في المعلقة : باب الوصف (٢٤٩) باب النسيب (٢٦٥) باب
الفخر (٢٧١) باب الحكمة (٢٨٠) باب المديح (٢٨٣) .

٣ - ألفاظ المعلقة وأساليبها (٢٨٤ - ٣١٢)

التباين في ألفاظ المعلقة : أثر التبدى والتحضر . الغرابة والحوشية وصفان غير
أصيلين في ألفاظ المعلقة . ما يؤلف ومالا يؤلف من الألفاظ . المواقع والجيال والمياه .
أسماء الحيوان ونعوتها . أسماء النبات . أعلام الرجال والنساء والقبائل . الصفات
والكنابات . سلامة الأساليب من الأخطاء . محاسن الألفاظ .

٣ - أوزان المعلقة وقوافيها (٣١٣ - ٣٢٠)

أبحر الشعر التي نظمت فيها المعلقة . احتداؤهم إليهم بالفطرة وطول المعاناة .
سلامتها من عيوب الأوزان . الترصيع . قوافي المعلقة . وحدتها . عيوبها . الإقواء في
معلقة في الحارث ، والسناد في معلقة عمرو بن كلثوم . فن التصريح .

٤ - معاني المعلقة وأخيلتها (٣٢١ - ٣٣٢)

بساط المعاني . المعاني المادية . البعد عن التكلف . النفور من الغلو . معاني التشبيه في
المعلقة . المعاني المبتكرة . كلمة في تواردها امرئ القيس وطرفة . بدء المعلقة
بالتشبيب . تعدد الأغراض في كل معلقة . الوحدة في المعلقة .

الخاتمة (٣٣٣ - ٣٣٤)

مراجع الدراسة .. (٣٣٥ - ٣٣٧)

فهرس الكتاب (٣٣٩ - ٣٤٢)

هذا الكتاب

يتناول هذا الكتاب قضية الشعر العربي ، ممثلة في « معلقات العرب » وهو
أسم ضارب ، يليق بتلك القصائد الطوال التي عرفها الشعر العربي في فجره . فهي
« ديوان العرب » كما قال النقاد وثرخو الأدب العربي ، ذلك أن المعلقات يمكن
الحياة العربية القديمة وفيها جوانب كثيرة لما أنطوت عليه تحارب العربي البدوي .

وفي هذا الكتاب الذي ظهر لأول طبعاته منذ خمسة وعشرين عاماً ، يتولى
رائد من أساتذة الأدب العربي قضية شعر المعلقات ابتداءً ، بدراسة شعراء
المعلقات مع التصوص الكاملة لكل معلقة ، ثم دراسة متعة « حياة المصراع العربي
كما صورته المعلقات » وأخيراً « الفن الشعري في المعلقات » تناولاً أغراض
الدراسات السبع ..

ثم أن المؤلف وهو يدرس شعر المعلقات يتطرق إلى قضية من أبعاد التضاريا
التي تعرض لها الشعر العربي وهي قضية « الأنتحال » فيتصدى لآقوال المراضين و
« غلاة المتعصبين من المستشرقين » - كما يقول - فيعطي لهذه القضية حليها من
البحث والدراسة ..

إن هذا الكتاب إضافة متجددة للدراسات الأكاديمية للأدب العربي .